سلسلة فهارس المخطوطات الإسلامية؛ رقم ٥٠

# فهرس المخطوطات الإسلامية

## بمكتبة الشيخ الموهوب أولحبيب الخاصة، بجاية - الجزائر

إعداد
أ. جمال الدين مشهد
تحرير
أ.د. أيمن فؤاد سيد



مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي
لندن ١٤٢٥هـ/ ٢٠٠٤م

منشورات الفرقان: رقم ٩١
سلسلة فهارس المخطوطات الإسلامية: رقم ٥٠



مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي
Al-Furqān Islamic Heritage Foundation
Eagle House
High Street
Wimbledon
London SW19 5EF U.K
Tel: + 44 208 944 1233
Fax: + 44 208 944 1633
Email: info@al-furqan.com
http://www.al-furqan.com

حقوق الطبع محفوظة

© Al-Furqān Islamic Heritage Foundation, 2004
All rights reserved. No part of this book may be reproduced or translated in any form, by print, photoprint, microfilm, or any other means without written permission from the publisher.

(Al-Furqān Cataloguing in Publication Data: ( بيانات الفرقان للفهرسة أثناء النشر :

مشهد ، جمال الدين
فهرس المخطوطات الإسلامية بمكتبة الشيخ الموهوب أولحبيب الخاصة ، بجاية -الجزائر/ إعداد : جمال الدين مشهد ؛ تحرير : أيمن فؤاد سيد
Catalogue of Islamic Manuscripts in the private library of Shaikh Lmūhūb Ulaḥḥbīb, Bejaia - Algeria / Prepared by Djamel-Eddine Mechehed; Edited by Ayman Fu'ād Sayyid.

لندن : مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي ١٤٢٥هـ/٢٠٠٤م
٤٩٦ ص ؛ ٢٤سم. - (منشورات الفرقان؛ ٩١ ، سلسلة فهارس المخطوطات الإسلامية؛ ٥٠).
١- المخطوطات العربية- فهارس. ٢- المخطوطات الإسلامية- فهارس. ٣- مخطوطات الجزائر- فهارس. أ. مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي-لندن . ب. -مكتبة الشيخ الموهوب أولحبيب للمخطوطات- الجزائر. ج. مشهد ، جمال الدين (إعداد)، فؤاد سيد ، أيمن (تحرير) .د. العنوان. هـ. السلسلة.
496 pp.
1. Arabic Manuscripts- catalogues. 2. Islamic manuscripts- catalogues. 3. Manuscripts of Algeria- catalogues. I. Al-Furqān Islamic Heritage Foundation (London). II. The private Library of Shaikh Lmūhūb Ulaḥḥbīb - Algeria. III. Mechehed, Djamel-Eddine, (Cat.); Fu'ād Sayyid, Ayman (Edited) . IV. Title V. Series.
ISBN 1 873992 91 2

Published by Al-Furqān Islamic Heritage Foundation.
Eagle House High Street Wimbledon, London SW19 5EF, UK

تنبيه

لايجوز نشر أي جزء من هذا الكتاب أو اختزان مادته بطريقة الاسترجاع أو نقله على أي نحو أو بأي طريقة سواء كانت إلكترونية أو ميكانيكية أو بالتصوير أو بالتسجيل أو خلاف ذلك إلا بموافقة مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي على هذا كتابةً ومُقدّماً.



# فهرس المحتويات

**الموضوع** **الصفحة**

بسم الله الرحمن الرحيم

## تقديم

تعتبر المخطوطات الإسلامية إحدى الأدلة الدامغة التي تثبت رقي الحضارة الإسلامية ، ولكنه دليل لم يظهر للضوء منه إلا القليل.

وفي مقدمة ما تهتم به مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي العثور على تلك المخطوطات ثم فهرستها وتصويرها وتحقيقها ونشرها ، وعقدت لإبراز أهمية هذا الجهد المؤتمرات والندوات والدورات التدريبية على أصول فهرسة المخطوط الإسلامي ، وجندت لعملها نخبة كبيرة من العلماء والمختصين ظهرت نتائج جهدهم في ما نشرته مؤسسة الفرقان.

ونقدم اليوم للباحثين المهتمين بالتراث المخطوط فهرس المخطوطات الإسلامية بمكتبة الشيخ الموهوب أولحبيب الخاصة ببجاية ، وهي مخطوطات معظمها بالعربية والقليل منها بلغات محلية.

ويعكس هذا الفهرس ثقافة تلك المنطقة ، ونرجو ـ ونحن ننشره ـ أن يكون عونا للباحثين ، ونسأله تعالى أن يجعله خالصا لوجهه الكريم.

أحمد زكي يماني

رئيس

مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي

لندن في أغسطس ٢٠٠٤

# مُقدّمة المحرّر

في إطار الدَّوْر الرَّائد الذي تقوم به مؤسَّسةُ الفُرْقان للتُّراث الإسلامي في تسجيل المخطوطات الإسْلاميَّة المنتشرة في بلاد العالم، وعلى الأخصّ في تلك الأماكن التي يَصْعُب الوصولُ إليها، أو التي لم يعرَّف بمخطوطاتِها من قبل ـ نقدِّم اليوم للباحثين فهرس مكتبة الشيخ الموهوب للمخطوطات بالجزائر، والذي يأتي استكمالًا للمسح الشامل الذي تقوم به مؤسسة الفُرْقان للتُّراث الإسلامي في أفريقيا ـ فَضْلًا عن استمرار هذا المسْح الشَّامل لمناطق أخرى من العالم.

والمخطوطات التي اشتمل عليها هذا المجلَّد أغلبُها مخطوطات عربيَّة، والبعضُ القليل مخطوطات كُتبت بلغاتٍ أفريقيَّة ـ الهوسا ـ البَرْبريَّة ـ الفُلانيَّة ـ بحروفٍ عربيَّة، وبعضها لعلماء عرب مشارقة ومغاربة معروفين، وبعضها لعلماء معروفين من البلاد الإفريقية، وبعضها لعلماء معاصرين من تلك البلاد.

وجزء من مخطوطات هذا الفهرس مجهولُ المؤلِّف أو العنوان، أو مجهولهما وبعض هذه المخطوطات التي اشتمل عليها هذا المجلَّد عبارة عن نصائح ورسائل ووثائق لمعاملات الناس ومكاتباتهم وممارساتهم لحياتهم العملية.

وتستمر عناوين المخطوطات الواردة في هذا الفهرس في التعبير عن نوع الثقافة العربية الإسلامية المنتشرة في هذه البلاد ونمطها.

وتمثِّل المخطوطات الموجودة في المكتبات الخاصة جوانب مهمة من التراث الإسلامي.

وقد جاء ترتيب هذا الفهرس وَفْق أرقام الحفظ والتصنيف التي وضعت بين معكوفتين آخر كل بطاقة.

إن القيام بتحرير فهارس المخطوطات عمل يتطلب جهدًا ووقتًا، وهو بالجملة عَمل مُضْنٍ.

والفهرس الذي بين أيدينا يضم وصفًا لمجموعة من المخطوطات الموجودة في « مكتبة الشيخ الموهوب للمخطوطات بالجزائر »، وهو لَبنَةٌ أخرى في مشروع فهرسة مؤسسة الفرقان للتّراث

الإسلامي ، للقيام بعملية المسح الشامل للمخطوطات الإسلامية في أفريقيا .

ولاشك أنه كانت هناك بعض الصعوبات التي صاحبت تحرير هذا الفهرس ؛ إذ إن عدم الاطلاع على المخطوطات مباشرة والتعرف على خصائصها ، قد أدى إلى تفاوتٍ في المعلومات الواردة بها ، كما أنه كان عائقًا أمام تقديم وَصْف كوديكولوجي لهذه المخطوطات .

وكذلك فقد جاء عددٌ من المخطوطات مجهول المؤلف أو العنوان ، أو مجهولهما معًا .

وقد استلزم هذا كلّه بَذْلَ جهد ضخم في تحرّي دقّة المعلومات وقُربها للصّواب في أثناء التحرير ، هذا فضلًا عن توثيق أسماء المؤلفين وتحقيق تواريخ وفاتِهم ، وتوحيد الصِّيغ التي وردت بها أسماؤهم ، حتى يؤدي ذلك في النهاية إلى صِدْق الكشافات التي ذيَّلنا بها الفهرس ، وتوثيق عناوين الكتب .

ومخطوطات هذا الفهرس أغلبها منسوخ في القرن من ١٦ - ٢٠م ، وإن كان أقدمها يرجع إلى القرون ٨، ١١، ١٢م .

وقد جاء ترتيب هذا الفهرس وَفْقَ الترتيب الموضوعي حسب العنوان .

واتَّبعتُ في ضبط الفهرسة في هذه الفهرس المنهج الذي أعدته مؤسسة الفرقان في بطاقاتها .

وبعدُ ، فلا يَسَعُني إلا أن أتقدَّم بجزيلِ شُكْري وامتناني إلى مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي ، على جميع التيسيرات التي قدَّمتها لي طوال فترة مراجعة هذا المجلد وإعداده للنشر .

وأما مؤسس الفرقان ، معالي الشيخ أحمد زكي يماني ، فإن أياديه على التراث العربي والإسلامي لا تُحْصَى ، ومن بينها هذا المشروع الجريء لفهرسة ما لم يُفْهرس من مخطوطات التراث الإسلاميّ ، والذي وَضَع جميعَ إمكاناتِ المؤسَّسة في سبيل إنجازه .

نسأل الله العليَّ القدير تيسير إتمامه ليتخذ المكانة اللّائقة به في المكتبة الإسلامية .

أيمن فؤاد سيّد

القاهرة أغسطس ٢٠٠٤



بسم الله الرحمن الرحيم

## مقدمة المفهرس

### ١ - تعريف بمكتبة الشيخ الموهوب للمخطوطات ، سلسلة أولحبيب (Collection Ulahbib)

**منطقة القبائل - الجزائر :**

تأسست مكتبة الشيخ الموهوب للمخطوطات في حدود سنة ١٨٥٢م ، بقرية «ثالة وزرار» بمنطقة أيث ورثيلان - منطقة القبائل - شمال الجزائر.

وكانت المكتبة قبل إحراقها تحتوي على ما يقارب ١٠٠٠ مخطوط ، ولقد تبقى من الأوراق المتناثرة ما يشير إلى حجمها.

وتحتوي سلسلة أولحبيب على أكثر من ٥٨٠ مخطوطًا ووثيقة ، وكثير من الوثائق لم تدخل في هذا الفهرس. وهي مجموعة من القصائد ، والعقود ، والشهادات....

وهناك مجموعة من الأوراق التي تحتاج إلى الترتيب ، والتي قد تكون متممة للمخطوطات الناقصة في السلسلة ، ومجموعة من الأغلفة الجلدية التي لم نتمكن من إيجاد مخطوطاتها الأصلية .

**حالة المخطوطات المادية :** أكثر هذه المخطوطات أصابته الأرضة ، وتمزقت أوراقه ، ومعظمها يحتاج إلى الترميم وعلى الأقل تصويرها على الميكروفيلم للمحافظة على ما تبقى من معلومات بيليوجرافية و تاريخية.

وترجع سوء حالة هذه المخطوطات المادية إلى عدة عوامل منها :

- قيام الاستعمار الفرنسي سنة ١٩٥٧ بإحراقها بعد إحراق بيت صاحبها وهو نجل مؤسس الخزانة ، وهو الشيخ محمد المهدي مشهد . لكنه في أثناء سجنه طلب من زوجة ابنه محمد الزروق ، السيدة ربوح زينب (الزهيرة) بإنقاذها ، وبالفعل فقد

أنقذت مجموعة كبيرة من الخزانة وهي السلسلة المتبقية بين أيدينا اليوم.

وبعض هذه المخطوطات تم دفنها خشية وقوعها في يد الاستعمار، حتى سنة ١٩٦٢، وتم توزيع المخطوطات بين أحفاد الشيخ الموهوب بحكم وظائفهم الدينية والعلمية، فهم أئمة في المنطقة، وهم محمد البشير، ومحمد المهدي ومحمد أحمد، ثم بقيت هذه المخطوطات إلى سنة ١٩٨٥، ثم قام المفهرس باسترجاعها وجمعها . وقدمنا البعض إلى هيئات علمية، ولم يسترجع إلى الآن منها إلا ١٩ مخطوطا بتلمسان، وهي خاصة بعقائد السنوسي ورسائل الشيخ الموهوب بن لحبيب، ومخطوط واحد بوزارة الشؤون الدينية، وهو في القضاء لابن عاصم، و٦ مخطوطات قدمناها لمديرية الشؤون الدينية بولاية بجاية سنة ١٩٨٢.

والمخطوطات الغير المسترجعة تقدر بحوالي ٥٠ مخطوطًا . وخوفا من ضياع هذا المخزون سارع في إطار جمعية جيهماب «فريق الدراسات حول تاريخ الرياضيات وتاريخ العلوم ببجاية» ـ إلى نشر مقالات علمية وإقامة معارض وطنية ودولية، للمحافظة على المخطوطات بصفة عامة. ومنذ أكثر من عشر سنوات وجهنا رسائل إلى السلطات لتتكفل بهذا التراث، ولكن لم تحصل هذه المكتبة على أي مساعدة حتى الآن . بل سارع البعض إلى إتلافها ونهبها.

وإلى الآن تعد هذه السلسلة من المخطوطات الوحيدة المفهرسة بمنطقة القبائل، وفِهْرِسُنا هذا يُعَدّ من أوائل الفهارس المطبوعة في هذه المنطقة، بعد الأعمال التي قام المستشرقون أمثال : هوداس، باصي، وبروفنصال وغيرهم، في القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين.

وأول الأعمال الخاصة بفهرسة المخطوطات المغاربية كان في سنة ١٨٨٢، وهو ما قام به ريني باصي وهوداس المكلفان بهذه المهمة، وكان ذلك تحت إشراف الوزارة الفرنسية للتربية، وهي مهمة تجريد المخطوطات العربية الموجودة في المكتبات التونسية، ثم إن الأكاديمية قد طلبت بدورها تجريد جميع المخطوطات والسلسلات



الخاصة بالجزائر وتونس. ومن بين المكتبات المفهرسة في تلك الفترة :

* مكتبتان بجامع الزيتونة
* مكتبة متحف الجزائر
* مكتبة مدرسة تلمسان ـ الجزائر
* مكتبتان لمسجدين بفاس
* مكتبة زاوية الهمل وورقلة بالجزائر

وهذه السلسلة تعرفنا بالمراجع والتقنيات المستعملة في جميع الميادين العلمية المتداولة بالمنطقة وحتى بالمغرب العربي. وبالأخص مناطق القبائل بالجزائر قبل دخول الاستعمار الفرنسي وبعده، وبعض وثائقها تحمل معلومات ذات أهمية كبيرة تخص تاريخ المنطقة، ومنها ما يخص الكتابات بالأمازيغية، والمراجع الفقهية، والعلوم المتداولة بين العلماء (كالطب، والتنجيم، والفلك، والحساب، .... إلخ)، ومنها معلومات تخص تاريخ المخطوطات مثل ( سعر المخطوطات، طريقة النسخ، أنواع العلامات المائية، والتجليد، وصفة الخط، وصناعة الحبر التقليدي).

وكل هذه المعلومات جمعت في كتاب يتناول دراسة كوديكولجية حول المكتبة، وهذا الكتاب جاء تحت عنوان :

La bibliothèque savante de cheikh al-Muhund, Lettrés locaux et culture écrite en Kabylie au XIX- siècle. D. Aissani et D.E Mechehed.

**ومن بين مواضيعه :**

١ ـ النشاطات الفكرية بمنطقة القبائل قبل العصور الوسطى وبعدها .

٢ ـ المخطوطات والمكتبات بالمغرب في القرن ١٩م.

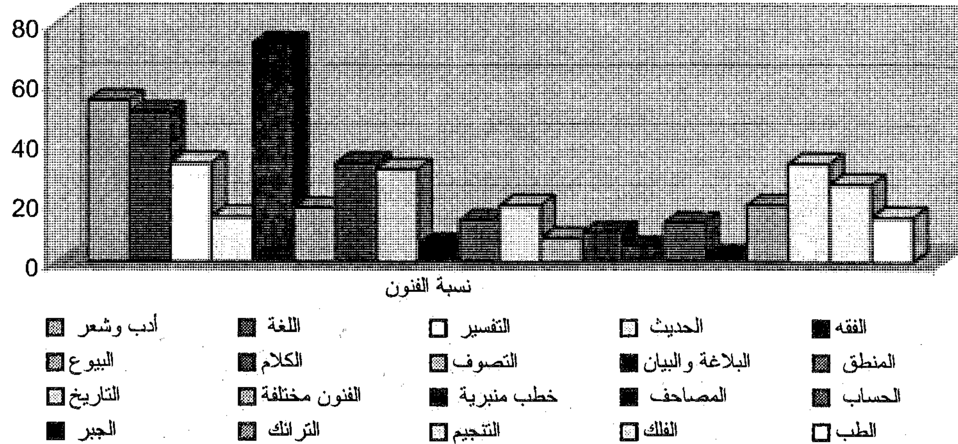
يليها تعريف بالسلسلة، والفنون، والمؤلفين.

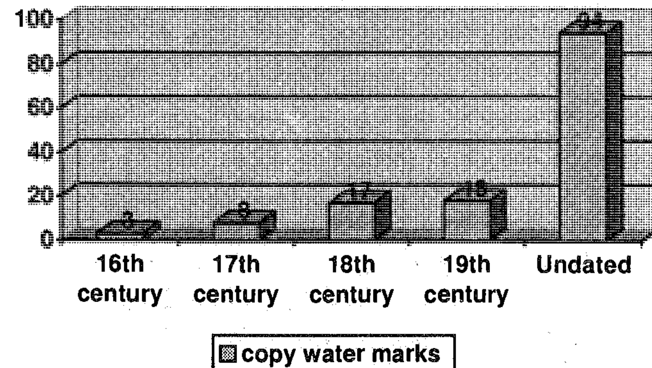
## ٢. الفنون وجدول رمز السلسلة :

| رقم | الفنون | رمز | المخطوطات الكاملة | المخطوطات الناقصة | مجموع المخطوطات |
|---|---|---|---|---|---|
| ٠١ | الأدب والشعر | Lit | ٤٢ | ١٢ | ٥٤ |
| ٠٢ | اللغة، النحو، الصرف، العروض | Doli | ٣١ | ٢٠ | ٥١ |
| ٠٣ | تفسير القرآن، التجويد، الرسم، القراءات | TEF | ٢٠ | ١٣ | ٣٣ |
| ٠٤ | الحديث | HA | ٠٨ | ٠٧ | ١٥ |
| ٠٥ | الفقه | F | ٢٩ | ٤٤ | ٧٣ |
| ٠٦ | البيوع ومواضعه | T | ٠٨ | ١٠ | ١٨ |
| ٠٧ | علم الكلام، العقائد | KA | ٢٤ | ٠٩ | ٣٣ |
| ٠٨ | التصوف، الزهد، والأذكار | TZ | ١٤ | ١٧ | ٣١ |
| ٠٩ | البيان والبلاغة | BA | ٠٢ | ٠٤ | ٠٦ |
| ١٠ | المنطق | LO | ٠٦ | ٠٨ | ١٤ |
| ١١ | التاريخ والسير، الأعلام، الأنساب | HB | ٠٧ | ١٢ | ١٩ |
| ١٢ | فنون مختلفة (صناعة الحبر، المخطوط) | DVS | ٠٦ | ٠٢ | ٠٨ |
| ١٣ | الخطب المنبرية (خطب العيدين) | KH | ٠٩ | ٠١ | ١٠ |
| ١٤ | المصاحف | CC | ٠٠ | ٠٥ | ٠٥ |
| ١٥ | الحساب | SC | ٠٣ | ١٠ | ١٣ |
| ١٦ | الجبر | AG | ٠١ | ٠١ | ٠٢ |
| ١٧ | الفروض (المواريث) | SH | ٠٨ | ١١ | ١٩ |
| ١٨ | التنجيم ومواضعه | ASL | ١٢ | ٢١ | ٣٣ |
| ١٩ | الفلك | ASN | ١٠ | ١٦ | ٢٦ |
| ٢٠ | الطب | MS | ٥٠ | ١٠ | ١٥ |
| | المجموع | | ٢٤٣ | ٢٣٣ | ٤٧٦ |

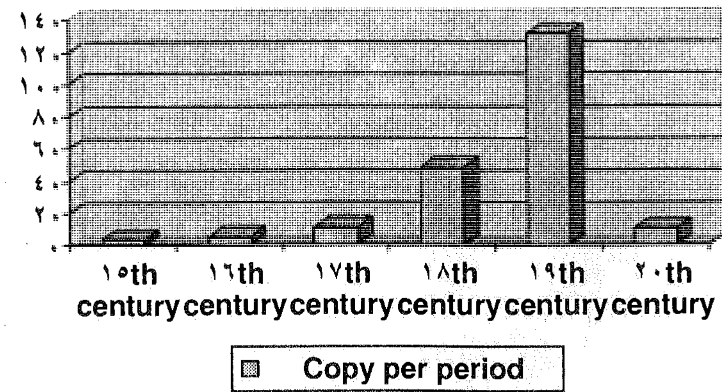


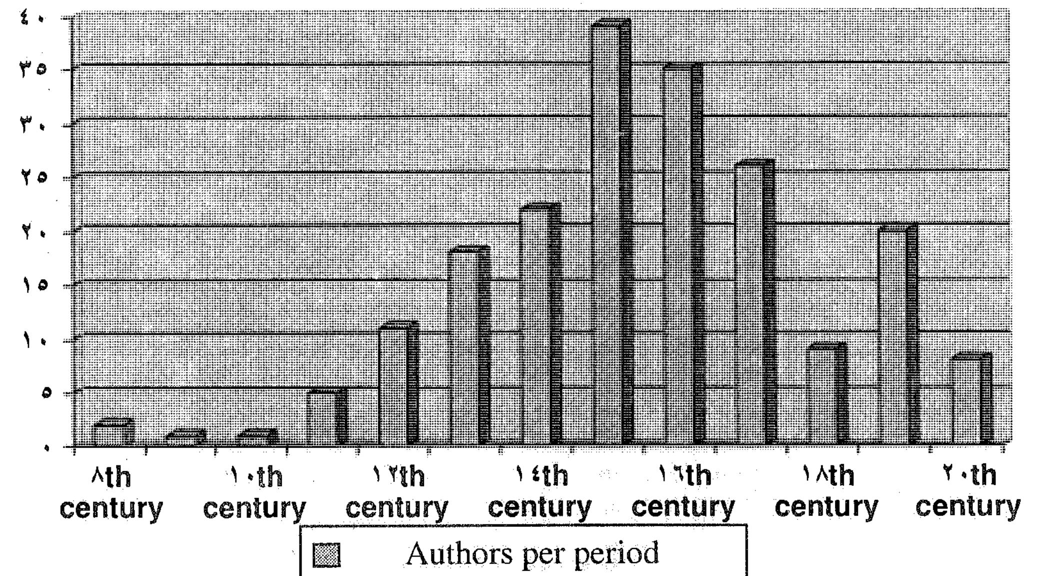
## ١,٢ ـ جدول نسبة الفنون :




عدد المخطوطات بالعلامات المائية




عدد المؤلفين حسب العصور



### ٢,٢ رمز السلسلة :

بعض مخطوطات هذه السلسلة ما زالت إلى الآن عند بعض الباحثين، كما قد سبق لنا فهرسة هذه السلسلة ولكن تختلف طريقة فهرستنا عن الطريقة التي وضعتها مؤسسة الفرقان، وكنا قد أنجزنا هذا الفهرس باللغتين العربية والفرنسية، ولهذا فضلنا ترك نفس الرمز القديم، والعمل بطريقة مؤسسة الفرقان.

أما بالنسبة لقائمة المؤلفين والنساخ فقد اعتمدنا في ترتيبهم على الأسماء الشخصية، وهذا نظرا لتشابه أسماء الشهرة عند المغاربة.

وفي الأخير لابد أن أقدم الشكر الجزيل إلى مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي ورئيسها العالم الشيخ الدكتور أحمد زكي يماني، الذي له الفضل في إخراج هذا الفهرس إلى الوجود، فجزاه الله عنا كل خير، كما أشكر وقف بركات على ما قدمه لنا من دعم .

### المراجع :

١ ـ نزهة الأنظار ـ الورثيلاني ـ مطبعة فونتانا الجزائر ١٩٠٨.

٢ ـ الشيخ السنوسي في الذاكرة الشعبية جمال الدين بوقلي حسن ١٩٩٧ .

(3) D. Aissani et D.E, Mechehed., *La bibliothèque de cheikh al-Muhub.Lettrés locaux et culture écrite en Kabylie au XIX-ème siècle.* (à paraître).

(4) D. Aïssani et D.E, Mechehed, «*Les manuscrits de botanique et de Médecine en Kabylie au XIX-ème siècle, ANNALI, Instituto Universitario Orientale»,* Volume 59, Fascicolo 1-4 Napoli 1999. pp.78-98.

(5) D. Aïssani, D.E, Mechehed, Adjabi.s, et Radjef M.S.

AFNIQ N'Ccix LMUHUB, *une bibliothèque de Manuscrit au fin fond de Kabylie,* In : Proceding of the second conference EURAMES. Aix- en Provence, 1996.

**٣ ـ التعريف بصاحب المكتبة :**

**مولده :**

مؤسس هذه المكتبة هو محمد الموهوب[1] بن البشير بن الطيب بن أحمد زروق ابن محمد بن لحبيب بن أحمد الطيب بن محمد بن لحبيب بن يوسف.ولد سنة ١٢٣٧هـ/١٨٨٢م بقرية ثالة وزرار بمنطقة أيث ورثيلان، شمال الجزائر من عائلة علمية عريقة، يعود أصلها القريب إلى سيدي عيسى بن لحبيب، الذي ذكره الرحالة الورثيلاني في كتابه «نزهة الأنظار»، وذكر علماء هذه العائلة في القرن السابع عشر للميلاد، وهي عائلة من العائلات التي استقرت بمنطقة القبائل، وتنسب أسرتهم إلى الأدارسة، ولقد عرفت هذه العائلة باهتمامها بالعلم والمخطوطات، ونشر العلم، وتولي التدريس والإمامة والقضاء.

**تعليمه :**

حفظ القرآن على يد أبيه الشيخ البشير، ثم تنقل من قريته إلى زاوية صدوق ببجاية، ثم اسحنونن بمنطقة تيزي أوزو، وتابع دراسته بهذه الزوايا العلمية لعدة أعوام، فنهل من مناهل العلم المختلفة المتداولة في ذلك العصر من (فقه، وتفسير، وفلك، ومنطق، وحساب... إلخ)، ثم عاد إلى قريته ليواصل التدريس والإمامة، وفي أواسط القرن التاسع عشر أسس مكتبته في قريته التي كانت مركز نشر العلم وملتقى العلماء وطلبة العلم، ولقد سجل في كناشاته معلومات كثيرة عن عناوين الكتب التي كان يقدمها لأصحابه وطلبة العلم، ويبدو أنه كان يهتم بجميع الفنون المختلفة، فقد ألف ونسخ مجموعة كبيرة من

---

(١) سميت أعقابه الآن مشهد، بعد سنة ١٨٩٠، وقد أطلق هذه التسمية الاستعمار الفرنسي (انظر سجل عائلة مشهد، بلدية عين لقراج - أيث ورثيلان سطيف، رقم ٤٩٤) الجزائر.



المخطوطات أكثرها في الفقه، والفلك، والتنجيم، والطب، والأدب والشعر...

ولقد أوصى في سنة ١٨٥٢ باستعمال مكتبته في متناول كل من يريد المعرفة وطلب العلم، فقد قال :

«كتبي ...المؤلفة والمنسوخة أو المبتاعة ...يجب أن ينتفع بها الذين يملكون العلم والذين يبحثون عن التعلم ...».

**حياته العلمية والسياسية :**

عند عودته إلى قريته تولى التدريس والإمامة والإفتاء في منطقة أيث ورثيلان، وكان يتصل بعلماء المنطقة وبالأخص ببني يعلى. وتدخل في أمور كثيرة لفصل النزاع بين القرى والعائلات، ونظرا لغزارة علمه فقد طلب منه تولي إحدى الوظائف الإدارية فرفض، وسجن من عهد الاستعمار في سنة ١٨٦٤، وهي فترة الحرب ضد الاستعمار الفرنسي، وسجن مرة أخرى سنة ١٨٧١ بشرق الجزائر، في أثناء ثورة الشيخ الحداد والمقراني. وعند خروجه فرضت عليه الإقامة الجبرية.

**نسبة النسخ الخاصة بعائلة أولحبيب :**

أبوه البشير ١٨,٩ ٪

الموهوب ٦٤,٢ ٪

**أحفاده :**

البشير ٣,٢ ٪

المهدي ١١,٦ ٪

أحمد ١,١ ٪

ابنه أرزقي ١,١ ٪

**نسبة نسخ الشيخ الموهوب في السلسلة :**

الموهوب ٢٠,٠ ٪

آخر ٨٠,٠ ٪

**نسبة النسخ الخاصة بالعائلة :**

عائلة الحبيب ١٤,٥ ٪

آخر ٨٥,٥ ٪

## المراجع :


(1) Basset (R) - *les manuscrits arabes de la zawia dal hamel*, Giornale Della Societa Asratica Italiana, Nº 10, 1897, pp.43.97 .

(1) D. Aissani, D.E Mechehed., *la bibliothèque savante de cheikh al.Muhub, lettres locaux et culture écrite en Kabylie au milieu du XIX Siècle.* A paraître publisud Paris.

(2) D. Aissani D.E Mechehed ., «les manuscrits de Médecine et de botanique en Kabylie au XIX Siècle». *Annali del IUO* - Sezione Orientale (Napoli), Vol.59, Fasc.1 - 4, pp.78 - 92.

(3) D. Aissani, D.E Mechehed et al., - AFNIQ n ccix Lmuuhub : «Une bibliothèque de manuscrits au fin fond de la Kabylie» . in : *Proceeding of the second European Conférence EURAMES* -Aix-en-Provence, 1996.

(4) al.Warthilani .H. , *Nuzhat al andhar*, Imp. Fontana. Alger,1908.

(5) Destaing (E.D), «Notes sur les manuscrits arabes de l'afrique occidentale», *R.A*, Nº.7, 1863. pp. 446-452.


جمال الدين مشهد

الجزائر ١ / ٦ / ٢٠٠٢



## إيضاحاتٌ حولَ طبيعة مُقتنيات المكتبة :

يلاحظ القارئ الكريم نقص بعض المعلومات في بعض البطاقات ، وهذا لأسباب عدة ، أهمها :

١ ـ قد يكون اسم المؤلف غير مذكور في المراجع ، خاصة مؤلفي القرن التاسع عشر للميلاد ، أو قبله بقليل .

٢ ـ بعض المؤلفين لم تكن لهم شهرة بمنطقة بجاية وما جاورها .

٣ ـ قد يكون العنوان (الكتاب) غير مذكور عند علماء التراجم ، أو لم يعرف عندهم هذا الكتاب ، وتعميما للفائدة فقد ذكرنا تاريخ وفاة الناسخ .

وكذلك عدد المخطوطات الكاملة والناقصة لكل فن من الفنون ، إلى جانب النسبة المئوية .

وكذلك عدد المؤلفين عبر العصور في شتى الفنون ، وبهذه الطريقة نتمكن من معرفة الفنون بشكل يجعلنا نقف على غزارة الإنتاج والتأليف في فنّ ما في هذه المنطقة ومدى اهتمام العلماء بشتى العلوم .

وهذا العمل يعطينا تصورًا عن تطور الفنون ، وما هي الفنون الأكثر انتشارا ، وما هي النسخ الأكثر عددا ، إلى غيرها من المعطيات التي تفيد الباحث كثيرا في تاريخ العلوم ، والأنثربولوجيا ، وعلم الاجتماع .

ونتمنى أن تؤخذ هذه الأمور بعين الاعتبار من قبل المفهرسين ، وهي تضاف كذلك إلى البطاقة التي وضعها خبراء مؤسسة الفرقان .

# فهرس المخطوطات الإسلامية

## بمكتبة الشيخ الموهوب أولحبيب
## الخاصة، بجاية - الجزائر

| ١ | الأدب والشعر |
|---|---|

| عدد المخطوطات الكاملة | عدد المخطوطات الناقصة | مجموع المخطوطات |
|---|---|---|
| ٤٢ | ١٢ | ٥٤ |

| نسبة النسخ والنساخ حسب العصور | عدد المؤلفين حسب العصور |
|---|---|
| ١ مخطوط - القرن ١٩م | ١ مؤلف - القرن ٢٠م |
| ٢ مخطوطان - القرن ١٨م | ٤ مؤلفين - القرن ١٩م |
| ٣ مخطوطات - القرن ١٧م | ٣ مؤلفين - القرن ١٨م |
| ٤ مخطوطات - القرن ١٦م | ١ مؤلف - القرن ١٧م |
| ٢٣ مخطوطا بدون تاريخ نسخ | ٤ مؤلفين - القرن ١٦م |
| | ٤ مؤلفين - القرن ١٥م |
| | ٢ مؤلفان - القرن ١٤م |
| | ٣ مؤلفين - القرن ١٣م |
| | ٢ مؤلفان - القرن ١٢م |

**مخطوطات ذات ورق بالعلامات المائية : ١٣**

## ١

## قصيدة اللوم

**اسم الناظم :** محمد بن محجوبة اليعْلاوي (القرن ١٢هـ/١٨م) .

**اسم الناسخ :** محمد الموهوب بن البشير بن لحبيب ، المتوفى سنة ١٣١٦هـ/ ١٨٩٩م

**تاريخ النسخ :** القرن ١٣هـ/١٩م .

**مكان النسخ :** تالة وزرار أيث ورثيلان– الجزائر .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود

**مقاييس الغلاف :** ١٤×٢١سم .

**مقاييس النص :** ١٠×١٦سم .

**عدد الأوراق :** ٤ .

**عدد الأسطر :** ١٨ .

**أولها :** (بعد البسملة والتصلية) :

فمن رعا الأسباب فاز بالمنا      ونال صفوا دائما بلا عَنا

وحكم من يرتكب النواقض      قطع مواد الحب والمحافض

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) :

في كل مسلك بجاه أحمد      وآله ومن بنهجه اقتدى

صلى عليه ربنا وسلما      عدد مخلوق في أرض أو سما

**حالتها :** جيدة .

**المراجع :** راجع عن ناسخه في مجلة أنالي – جامعة نابولي إيطاليا :



ANNALI, Volume 59 . pp . 69-92, D . Aissani et D . E . Mechehed ., les manuscrits de médecine et botanique en Kabylie auXIX[ème] Siècle Napoli 1999 .

[Lit 001/1]

## ٢

## قصيدة وفاة الابن

**اسم الناظم :** محمد بن محجوبة اليعلاوي (القرن ١٢هـ/١٨م) .

**اسم الناسخ :** محمد الموهوب بن البشير بن لحبيب ، المتوفى سنة ١٣١٦هـ/١٨٩٩م .

**تاريخ النسخ :** القرن ١٣ هـ / ١٩ م .

**مكان النسخ :** تالة وزرار أيث ورثيلان– الجزائر .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود

**مقاييس الغلاف :** ١٤×٢١سم .

**مقاييس النص :** ١٠×١٦سم .

**عدد الأوراق :** ٤ .

**عدد الأسطر :** ١٨ .

**أولها :** (بعد البسملة والتصلية) :

نوه الملسوع فقال ألا يا      طبيب الداء قلبي فطرا

ومقلتي دمعها على الخد قد جرا      ... ... ... ... ...

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) :

إذ ليس لي من أرجو لكشف نوائبي      سواك أيا دليل من قد تحيرا

وفي عثرتي أقلني إني لذو ذنب      وأنت أهل للعفو عمن تبطرا

**حالتها :** جيدة .

[Lit 001/2]

## ٣

## [قصيدة شعرية]

**اسم الناظم:** محمد بن محجوبة اليَعْلاوي (القرن ١٢هـ/١٨م) .

**اسم الناسخ:** محمد الموهوب بن البشير بن لحبيب ، المتوفى سنة ١٣١٦هـ/ ١٨٩٩م .

**تاريخ النسخ:** القرن ١٣هـ/١٩م .

**مكان النسخ:** تالة وزرار أيث ورثيلان- الجزائر .

**صفة الخط:** مغربي .

**ألوان الحبر:** أسود

**مقاييس الغلاف:** ١٤×٢١سم .

**مقاييس النص:** ١٠×١٦سم .

**عدد الأوراق:** ٤ .

**عدد الأسطر:** ١٨ .

**أولها:** (بعد البسملة والتصلية) :

هاك فوائد لأهل التاريخ  ذكرها كل ذكي راسخ

الأولى ما ذكرى التنزيل  من أنبياء الله يا خليل

**آخرها:** ( قبل التحميد والإقفال) :

واحجبه بالمعقبات الكرما  ومن جميع البوس منه حيثما

وارْدُدْ إلهي كيد من يريده  في نَحْره يصلى به وريده

**حالتها:** جيدة .

[Lit 001/1]



## ٤

## [قصيدة شعرية]

**اسم الناظم:** محمد الموهوب بن البشير بن لحبيب ، المتوفى سنة ١٣١٦هـ/ ١٨٩٩م.

**تاريخ النسخ:** القرن ١٣هـ/١٩م .

**مكان النسخ:** تالة وزرار أيث ورثيلان- الجزائر .

**صفة الخط:** مغربي .

**ألوان الحبر:** أسود

**مقاييس الغلاف:** ١٩×٢٧سم .

**مقاييس النص:** ١٦×٢٢سم .

**عدد الأوراق:** ١٠ .

**عدد الأسطر:** ٢٩ .

**أولها:** (بعد البسملة والتصلية) :

يقول راجي رحمة المقتدر  المذنب العبد الذليل ابن الحبيب

الحمد رب العالمين أبتدي  ثم صلاته على محمدي

يا طالبًا إلى كمال قدسه  وقاصدا إلى علاج نفسه

**آخرها:** ( قبل التحميد والإقفال) :

دائرة الإسلام والإيمان  فوقها دائرة الإحسان

وذاك باللسان والجنان  والروح وهو منصب الإحسان

فالقلب ترجمانه اللسان  والروح ترجمانه الجنان

فلا يزال باللسان يذكر  حتى يصير أبدا لا يفتر

**حالتها:** جيدة .

**المراجع :** راجع عنه : السنوسي في الذاكرة الشعبية ، جمال الدين حسن بوقلي تلمسان ١٩٩٧:

[1] Aissani D et Mechehed . D . E . , *La bibliothèque savante de cheikh al Muhub; lettrés locaux et culture écrite au Kabylie au milieu duXIX*[ème] *siècle . à paraître ( publisud, Paris)* .

[2] D . Aïssani, D . E . Mechehed , *Les manuscrits de botanique et de médecine en Kabylie auXIX*[e] *siècle*, ANNALI, instituto universitario orientale, V . 59, Fasicolo 1-4 . Napoli 1999 PP- 78 . 98 . وانظر رقم : ١ .

[Lit 002]

## ٥

## القصيدة الزّروقية

**اسم الناظم :** محمد بن مرزوق التلمساني ، أبو عبد الله ، المعروف بزروق ، المتوفى سنة ٨٤٢هـ/١٤٣٨م .

**اسم الناسخ :** محمد الموهوب بن البشير بن لحبيب ، المتوفى سنة ١٣٣٧هـ/ ١٨٩٩م .

**تاريخ النسخ :** القرن ١٣هـ/١٩م .

**مكان النسخ :** تالة وزرار أيث ورثيلان الجزائر .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٦×٢١سم .

**مقاييس النص :** ١٢×١٩سم .

**عدد الأوراق :** ٤ .

**عدد الأسطر :** ٢٥ .

**أولها :** (بعد البسملة والتصلية) :



رفعت أموري لباري النسم ومـوجدنا بعد سبق العدم
مميت الخلائق بعد الحياة ومنشي العظام ومحيي الرمم

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) :

تكرم عليّ وجُدْ بالرضا ويسر خلاصي مما أهم
وثم الصلاة على المصطفى شفيع الخلائق في المزدحم

**حالتها :** جيدة .

**المراجع :** الحفناوي : تعريف الخلف برجال السلف ١٤٥:١ (رغاية– الجزائر ١٩٩١) .

[Lit 003]

## ٦

## شرح المستطرف

**اسم المؤلف :** محمد الموهوب بن البشير بن لحبيب ، المتوفى سنة ١٣١٦هـ/ ١٨٩٩م .

**تاريخ النسخ :** القرن ١٣هـ/١٩م .

**مكان النسخ :** تالة وزرار أيث ورثيلان– الجزائر .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٥×٢٠سم .

**مقاييس النص :** ١٢×١٥سم .

**عدد الأوراق :** ١١٢ .

**عدد الأسطر :** ٢٥ .

**أولها :** (بعد البسملة والتصلية) :

... المستطرف في الباب الثالث والثمانين منه في أحوال الدنيا وذكرها وتقلبها بأهلها ، والزهد فيها قال الله تعالى : ﴿قل متاع الدنيا قليل والآخرة ..﴾ ، فوصف سبحانه وتعالى جميع الدنيا بأنها متاع قليل .

**حالتها :** بها بتر من آخرها .

**المراجع :** انظر رقمي : ١، ٤ .

[Lit 005]

## ٧

## القصيدة الزَّيْنَبِيَّة

تنسب لعلي بن أبي طالب (كرم الله وجهه) ، المتوفى سنة ٤٠هـ/٦٦١م .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٤×١٩سم .

**مقاييس النص :** ٩×١٣سم .

**عدد الأوراق :** ٤ .

**عدد الأسطر :** ٢١ .

**أولها :** (بعد البسملة والتصلية) :

صرمت حبالك بعد .. زينب والدهر فيه تصرف وتغلب

نشرت ذوائبها التي تزهو بها سودا ورأسك كالنعامة أشيب

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) :

يارب صلِّ على النبي وآله ما لاح برق أو تطلع كوكب

وارض عن الغر الصحابة كلهم فهم تمام الدين تم المذهب

**حالتها :** جيدة .

[Lit 006/1]



## ٨

## نُسْخَة أخْرى

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٣×١٨سم .

**مقاييس النص :** ٩×٣سم .

**عدد الأوراق :** ٤ .

**عدد الأسطر :** ٢١ .

**أولها :** يتفق مع أول المخطوطة السابقة .

**آخرها :** يتفق مع آخر المخطوطة السابقة .

**حالتها :** جيدة .

[Lit 06/2]

## ٩

## نُسْخَة أخْرى

**اسم الناسخ :** محمد البشير بن الطيب بن لحبيب ، المتوفى سنة ١٢٧٧هـ/١٨٦١م .

**تاريخ النسخ :** القرن ١٣هـ/١٩م .

**مكان النسخ :** تالة وزرار أيث ورثيلان- الجزائر .

**صفة الخط :** مغربي مشكول بالأحمر .

**ألوان الحبر :** أسود

**مقاييس الغلاف :** ١٧×٢٢سم .

**مقاييس النص :** ١١×٦سم .

**عدد الأوراق :** ٤ .

**عدد الأسطر :** ٢٣ .

**حالتها :** جيدة .

[LIT06/3]

## ١٠

## أرجوزة في فتنة المقبور

(الأرجوزة المفيدة)

**اسم الناظم:** عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الخضيري، جلال الدين، أبو الفضل، المتوفى سنة ٩١١هـ/١٥٠٥م .

**اسم الناسخ:** محمد البشير بن الطيب بن لحبيب، المتوفى سنة ١٢٧٧هـ/١٨٦١م.

**تاريخ النسخ:** القرن ١٣هـ/ ق ١٩م .

**مكان النسخ:** تالة وزرار أيث ورثيلان- الجزائر .

**صفة الخط :** مغربي مشكول بالأحمر .

**ألوان الحبر:** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٧×٢٢سم .

**مقاييس النص :** ١١×٦سم .

**عدد الأوراق :** ٨ .

**عدد الأسطر :** ٢٣ .

**أولها :** (بعد البسملة والتصلية) :

فهذه أرجوزة مفيده ... ضمنتها فوائد عديده

في فتنه المقبور حين يسأل ... وما أتى به النبي المرسل

**حالتها:** بها بتر من آخرها .



**المراجع:** حاجي خليفة: كشف الظنون ٢:١١٥٤ - ١١٥٥؛ الغزي: الكواكب السائرة ١: ٢٢٦؛ الزركلي: الأعلام، كحالة: معجم المؤلفين ٥: ١٢٨؛ *GAL*, II, 143-158, *SII*, 178-198, *SIII*, 524 .

[LIT06/4]

## ١١

## النفحات القدسية

(سينية ابن باديس) .

**اسم الناظم:** الحسن بن أبي القاسم، المعروف بابن باديس، المتوفى سنة ٧٨٧هـ/١٣٨٥م .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٢×٢٨سم .

**مقاييس النص :** ٨×١٣سم .

**عدد الأوراق :** ٨ .

**عدد الأسطر :** ١٩ .

**أولها :** (بعد البسملة والتصلية) :

صلاة وتسليم على خير مرسل ... أضاءت به الأكوان ضوء بلا حدس

الأمل إلى بغداد فهي مُنَى النفس ... وحدث بها عما ثَوَى باطن الرَّمْس

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) :

وجازاك عني بالجميل وبالرضى ... فأنت حقيق بالتكرم ..

وأفضل تسليم الإله مرددا ... عليك له عرف زكي إلى الرمس

**حالتها :** جيدة .

**المراجع :** *GAL*, II, 166, *SII*, 204 .

[LIT07]

## ١٢

## الأرَجَ في الفَرَج

(تلخيص لكتاب «الفرج بعد الشدة» لأبي بكر بن أبي الدنيا ، المتوفى سنة ٢٨١هـ/٨٩٤م) .

**اسم المؤلف :** عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ، جلال الدين ، أبو الفضل ، المتوفى سنة ٩١١هـ/١٥٠٥م .

**اسم الناسخ :** عبد الله رورنا محيي ، ابن المرحوم حسن آغا معمار ياشي .

**تاريخ النسخ :** سنة ١٠٧٦هـ / ١٦٥٧م .

**مكان النسخ :** مصر

**صفة الخط :** مشرقي جميل

**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .

**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف :** ١٦×٢٠سم .

**مقاييس النص :** ١٠×١٥سم .

**عدد الأوراق :** ٤٠ .

**عدد الأسطر :** ١٨ .

**أولها :** (بعد البسملة والتصلية) : هذا تأليف لطيف لخصت فيه كتاب «الفرج بعد الشدة» لأبي بكر بن أبي الدنيا ، مع زيادات حسنة ، سميته «الأرج في الفرج» .



**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) :

| | |
|---|---|
| وعلى السبطين وأمهما | وجميع الآل بهم فلج |
| وعلى الأصحاب بجملتهم | بذلوا الأموال مع المهج |

**حالتها :** جيدة .

**المراجع :** انظر رقم : ١٠ .

[LIT08]

## ١٣

## [قصيدة في الوعظ]

**اسم الناظم :** عبد الرحمن بن محمد الصغير بن عامر الأخضري البنطيوسي ، أبو زيد ، المتوفى سنة ، المتوفى سنة ٩٨٣هـ/١٥٧٥م .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .

**مقاييس الغلاف :** ١٣×٢٠سم .

**مقاييس النص :** ١١×١٥سم .

**عدد الأوراق :** ٤ .

**عدد الأسطر :** ١٧ .

**أولها :** (بعد البسملة والتصلية) :

| | |
|---|---|
| أوصيكم معاشر الشبان | عليكم بطاعة الرحمن |
| إياكم أن تهملوا أوقاتكم | فتندموا يوما على ما فاتكم |

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) :

| | |
|---|---|
| ما لي أراك لم تفد فيك العبر | هيهاتَ قَلْبُك أقسى من الحجر |
| لو يعلم الإنسان قدر وقته | ما ضاق طول الدهر غير وقته |

**حالتها** : جيدة .

**المراجع** : الزركلي : الأعلام ٣: ٣٣٩؛ كحالة : معجم المؤلفين ٥: ١٨٧؛ البغدادي : هدية العارفين ١: ٥٤٦ – ٥٤٧؛ نويهض : معجم أعلام الجزائر ١٤ – ١٥؛ *CEDRAB*, I, 205, II, 479 .

[LIT09]

## ١٤

## [منظومة شعرية]

**اسم الناظم**: عبد الرحمن بن علي بن صالح المكودي، أبو زيد، المتوفى سنة ٨٠٧هـ/١٤٠٥م .

**اسم الناسخ**: محمد بن حسين بن حاج .

**صفة الخط** : مغربي .

**ألوان الحبر** : أسود .

**مقاييس الغلاف** : ١٣×١٩سم .

**مقاييس النص** : ١١×١٤سم .

**عدد الأوراق** : ٤٠ .

**عدد الأسطر** : ١٨ .

**أولها** : (بعد البسملة والتصلية) :

أرقـنـي بـارق نجـد إذ سرى ... يومـض مـا بين فرادى وثـنا

أهبني إذ هـب منـه موهـنا ... ما سد ما بين الثريا والثرى

**آخرها** : ( قبل التحميد والإقفال) :

ولسـت ألـفي لسـواك راجيا ... ومـن سـواك بـآلـه يـرتجـى

وارحـم محـمـدًا وآل بيتـه ... وصحبه الغر الكرام المنتمى



**حالتها** : جيدة ، وبها آثار رطوبة .

**المراجع** : الزركلي : الأعلام ٤: ٩١ ؛ السخاوي : الضوء اللامع ٤: ٩٧.

[LIT10]

## ١٥

## [قصيدة شعرية]

**اسم الناظم** : سلامة أبو زيد ، من أهل القرن ٧هـ/١٤م .

**صفة الخط** : مغربي مشكول باللون الأحمر .

**ألوان الحبر** : أسود .

**مقاييس الغلاف** : ١٢×١٨سم .

**مقاييس النص** : ٩×١٤سم .

**عدد الأوراق** : ٦ .

**عدد الأسطر** : ١٩ .

**أولها** : (بعد البسملة والتصلية) :

وفـاة رسـول الله أكـبـر عـبـرة ... بها يتسلى القلب كل مصيبة

فـمـا مُـوتَـرٍ إلا أشـد بـلـيـة ... على الخلق طُرًّا في الوجود وغُصة

**آخرها** : ( قبل التحميد والإقفال) :

وأن رسـول الله يـشـفـع فيه ... حياة وموتًا من وقوع العقوبة

علـيـه صلاة الله ثـم سلامه ... بأطيب نشر ثم أزكى تحية

**حالتها** : جيدة .

**المراجع** : أبو العباس الغبريني : عنوان الدراية في مشائخ بجاية في المائة السابعة ، SNED - الجزائر ١٩٧٠ .

[LIT013]

## ١٦

## القصيدة الزَّرُّوقية

(نُسْخَة أُخْرى)

**اسم الناظم :** محمد بن مرزوق التلمساني أبو عبد الله ، المتوفى سنة ٨٤٢هـ/ ١٤٣٨م .

**صفة الخط :** مغربي مشكول .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية تتخذ أشكال الهلال .

**مقاييس الغلاف :** ٢١×٢١سم .

**مقاييس النص :** ٩×١٥سم .

**عدد الأوراق :** ٦ .

**عدد الأسطر :** ١٧ .

**أولها :** (بعد البسملة والتصلية) :

رفعت أموري لباري النسم    وموجدنا بعد سبق العدم

مميت الخلائق بعد الحياة    ومنشي العظام ومحيي الرمم

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) :

فيا أرحم الراحمين ويا    كريما يحب السخا والكرم

تكرم علي وجُدْ بالرضى    ويَسِّر خلاصي مما أهم

**حالتها :** جيدة .

**المراجع :** انظر رقم : ٥ .

[LIT14]



## ١٧

## [قصيدة شعرية]

**اسم الناظم :** أحمد بن أحمد بن عبد الله بن محمد الغَبْريني ، أبو العباس ، المتوفى سنة ٧٠٤هـ/١٣٠٥م .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٤×١٩سم .

**مقاييس النص :** ١١×١٧سم .

**عدد الأوراق :** ١٥ .

**عدد الأسطر :** ١٨ .

**أولها :** (بعد البسملة والتصلية) :

هو الموت احذرْ أن يجيئك بغتة    وأنت على سوء من الفعل عاكفا

وإياك أن تمضي من الدهر ساعة    ولا لحظة إلا وقلبك راجفا

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) :

هل يسمع الوعظ قلبٌ غافلٌ ثملُ    وهل ترى الشمس جهرا غير عمياء

نام الفؤاد فلم يسمع منا بعدها    لقلب نئوم غير نبهان

**حالتها :** جيدة .

**المراجع :** الزركلي : الأعلام ١ : ٨٧؛ الحفناوي : تعريف الخلف برجال السلف ١ : ٢٥ (ط الجزائر ١٩٩١) ؛ شعبان خليفة ، محمد عوض العايدي : مداخل الأسماء العربية القديمة ٢ : ١٠٩٣ .

[LIT015/1]

## ١٨

## قصائد شعرية

(تتضمن أشعارًا للمتنبي وامرئ القيس وغيرهما) .

**صفة الخط :** مشرقي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف :** ١٤×٢٠سم .

**مقاييس النص :** ٨×١٣سم .

**عدد الأوراق :** ٦٠ .

**عدد الأسطر :** ١٠ ـ ١٥ .

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) :

تضن من فقدك اعتذارهم أنهم انعموا وما علموا

أعيذهم من حروف دهرهم فإنه في الكرام متهم

**حالتها :** بها بتر من أولها .

[LIT016]

## ١٩

## المُسْتَطْرَف من كل فن مُسْتَغْرَب(*)

(يتضمن موضوعات في الوعظ والتصوف وشعر الحكمة وغيره) .

**اسم المؤلف :** يوسف بن عبد الرحمن بن علي بن محمد بن علي القرشي البغدادي ، ابن العَلَّامَة أبي الفَرَج ابن الجوزي ، المتوفى سنة ٦٥٦هـ/ ١٢٥٨م .

---

(*) تتفق مقدمة هذا الكتاب مع مقدمة كتاب المستطرف من كل فن مستظرف للأبشيهي .



**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود ، والعناوين بالأحمر .

**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف :** ١٥×٢٠سم .

**مقاييس النص :** ١٠×١٦سم .

**عدد الأوراق :** ١٩٠ .

**عدد الأسطر :** ٢٧ .

**أولها :** (بعد البسملة والتصلية) : سميته بالمستظرف من كل فن مستغرب ، واستدللت فيه بآيات كثيرة من القرآن العظيم ، وأحاديث صحيحة عن النبي الكريم ، وطرزته بحكايات ...

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) : وقال الآخر :

ثمانية لا بد للمرء منهمُ وكل امرئ عابد يلقى الثمانيه

سرور وحزن واجتماع وفُرْقة ويسر وعسر ثم سُقْم وعافيه

**حالتها :** جيدة .

**المراجع :** الزركلي : الأعلام ٨:٢٣٦ ؛ القرشي : الجواهر المضية ٢: ٣٣١؛ اليافعي : مرآة الجنان ٤: ١٣٦؛ الذهبي : العبر ٥: ٢٢٠.

[LIT017]

## ٢٠

## [قصيدة شعرية]

**اسم الناظم :** محرز بن خليف البكري ، المتوفى سنة ٤١٣هـ/١٠٢٢م .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف :** ١١×١٦سم .

**مقاييس النص :** ٩×١٤سم .

**عدد الأوراق :** ١٩ .

**عدد الأسطر :** ٢٢ .

**أولها :** (بعد البسملة والتصلية) :

بدأت بيسم الله في أول الشعر     فأسماؤه حصن منيع من الضر

تعوذت بالرحمن في السر والجهر     من الشرك والشيطان ما دمت في الدهر

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) :

وصلِّ على جبريل في كل لحظة     وصلّ على جمع الملائكة الزهر

وصلِّ على جميع الملائكة كلهم     صلاة محب دائما أبد الدهر

**حالتها :** جيدة .

**المراجع :** الزركلي : الأعلام ٥:٢٨٤ .

[LIT20]

## ٢١

## [قصيدة في الوعظ]

(باللغة الأمازيغية بحروف عربية) .

مجهولة الناظم

**صفة الخط :** مغربي مشكول .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٦×٢٣سم .

**مقاييس النص :** ١٤×٣٠سم .



**عدد الأوراق :** ٢ .

**عدد الأسطر :** ١٤ .

**أولها :** (بعد البسملة والتصلية) : أمله يالعلماء ورنف حد ورسل .

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) : ربي سثراغ ارنمت العنايى أتصدق القول .

**حالتها :** بها أثر رطوبة .

ملاحظات : حول موضوع اللغة الأمازيغية وحروفها المعروفة بتيفناغ ، انظر : مليكة حاشد : أوائل الأمازيغ ( البربر) بين حوض المتوسط ، الطاسيلي والنيل .

MALIKA HACHID ., Les premiers berbères, entre méditerranée, Tassili et Nil . PP 173 . 183 . Ina-yas Edusad- Paris Nov . 2000 .

[LIT021]

## ٢٢

## [قصيدة شعرية]

(باللغة الأمازيغية بحروف عربية) .

مجهولة الناظم

**تاريخ النسخ :** قبل القرن التاسع عشر للميلاد .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٦×٢٣سم .

**مقاييس النص :** ١٠×١٦سم .

**عدد الأوراق :** ١ .

**عدد الأسطر :** ١٨ .

**حالتها :** جيدة .

ملاحظات : اللغة الأمازيغية هي اللغة القديمة لسكان شمال أفريقيا وبعض مناطق أفريقيا ، وحروفها تسمى باتيفناغ ، وقد نقشت في صخور طاسيلي بجنوب الجزائر) .

[LIT021]

## ٢٣

## الخَزْرَجِيَّة

(الرَّامِزَة الشَّافية في علم العروض والقافية)

**اسم الناظم:** عبد الله بن محمد الأندلسي الخزرجي ، ضياء الدين ، أبو محمد ، المتوفى سنة ٦٢٦هـ/١٢٢٨م .

**اسم الناسخ:** محمد بن علي بن مالك .

**تاريخ النسخ:** سنة ٩١١هـ/١٥٠٦ م .

**صفة الخط:** مغربي مشكول .

**ألوان الحبر:** الأسود والأحمر .

**مقاييس الغلاف:** ١٤×٢٠سم .

**مقاييس النص:** ٢٠×١٥سم .

**عدد الأوراق :** ٨ .

**عدد الأسطر :** ١٥ .

**أولها :** (بعد البسملة والتصلية) :

وللشعر ميزان يسمى عروضه    به النقص والرجحان يدركه الفتى
وأنواعه قل خمس عشرة كلها    تؤلف من جزء ين فرعين لا سوى

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) :

والإقعاد تنويع العروض بكامل    وقل مثله التجريد في الضرب حيث جا



وقد كملت ستا وتسعين فالذي    توسط في ذا العلم توسعه حبا

**حالتها :** جيدة ..

**المراجع :** الزركلي : الأعلام ٤ : ١٢٤؛ حاجي خليفة : كشف الظنون ١ : ٨٣٠؛ كحالة : معجم المؤلفين ٦ : ١١٧؛ البغدادي : هدية العارفين ١ : ٤٦٠؛ *GAL*, I, 312-313, *SI*, 454-456; *HMNAK*, II, 209 .

[LIT022]

## ٢٤

## شَرْحُ البُرْدَة

(البُرْدَة في مَدْح النبي ﷺ ، للإمام البوصيري ، المتوفى سنة ٦٩٦هـ/١٢٩٦م ، وهي قصيدة دارت حولها شروح كثيرة وتخميسات وتشطيرات) .

**اسم المؤلف :** سعيد بن سليمان الكرامي ، المتوفى سنة ٨٨٢هـ/ ١٤٧٧م .

**اسم الناسخ :** بلقاسم بن مريم اليراثني .

**مكان النسخ :** منطقة القبائل أيث إيراثن – الجزائر .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف :** ٢١×٢١سم .

**مقاييس النص :** ١٣×٢٠سم .

**عدد الأوراق :** ١٤ .

**عدد الأسطر :** ٢٦ .

**أولها :** (بعد البسملة والتصلية) : أستعين بالله وأتوسل إليه بجاه نبينا محمد ﷺ يعينني على تفسير ألفاظ القصيدة المباركة المسماة بالبردة ، وتبيين معانيها على حافظها .

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) : وقد ختم المؤلف رحمه الله تعالى كتابه بالصلاة على النبي ﷺ ، فنعم ما يختم به ﷺ وعلى آله صلاة دائمة إلى يوم الديـن .

**حالتها :** بها أثر رطوبة .

**المراجع :** الزركلي : الأعلام ٣:٩٥ .

[LIT/023]

## ٢٥

## [قصيدة في مدح الصحابة]

مجهولة الناظم

**صفة الخط :** مغربي جميل .

**ألوان الحبر :** ألوان مختلفة .

**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف :** ١٤×١٨سم .

**مقاييس النص :** ٨×١٤سم .

**عدد الأوراق :** ١٦ .

**عدد الأسطر :** ١٨ .

**حالتها :** بها بتر من أولها وآخرها .

[LIT025]

## ٢٦

## اختصار كتاب الحدائق في شَرَف سيد الخلائق

مجهول المؤلف

**اسم الناسخ :** الخضر أوضباشي بن محمد بن حسن الجزائري .



**تاريخ النسخ :** سنة ١٠٣٢ هـ/ ١٦٢٣م .

**مكان النسخ :** بمستغانم – الجزائر .

**صفة الخط :** مغربي . مشكول بالأحمر .

**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .

**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف :** ١٣×٢٠سم .

**مقاييس النص :** ١٠×١٤سم .

**عدد الأوراق :** ١٤ .

**عدد الأسطر :** ٢٦ .

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) :

يا سيدا نوّر الأكوان مبعثه ... صلى عليك مع الأملاك مولاي

أنت عمادي إذا ما الحشر أوقفني ... أنت ضيا خلدي ونور عيناي

**حالتها :** سيئة ، وأوراقها قديمة .

[LIT026]

## ٢٧

## قصيدة المصطفى

(قصيدة في مدح النبي ﷺ ، وقد نظمت بلهجة تناسب العوامّ ، ليسهل حفظها !).

**اسم الناظم :** محمد البشير بن الطيب بن الحبيب ، المتوفى سنة ١٢٧٧هـ/ ١٨٦١م .

**تاريخ النظم :** أوائل القرن التاسع عشر الميلادي .

**مكان النظم :** قرية تالة وزرار بني ورثيلان .

**صفة الخط :** مغربي مشكول .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٨×٢١سم .

**مقاييس النص :** ١٢×١٧سم .

**عدد الأوراق :** ٤ .

**عدد الأسطر :** ١٨ .

**أولها :** (بعد البسملة والتصلية) :

الشمس والقمر واش عندهم من زين      لا زين يذكر غير طاهر الجلا

أصل الوجود من نور سيد الكونين      السامعين صلوا على رسول الله

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) :

والـفـاء لـيـأجـوج ومـأجـوج ..      في أرض يمـوج

والحاء ثـم الـيـاء لـلـسـودان      والبـاء لـلـبـيـاض خذ بيـان

**حالتها :** جيدة .

[LIT027]

## ٢٨

## نُسْخَة أخرى

**اسم الناسخ :** الناظم نفسه .

**صفة الخط :** مغربي .

**مقاييس الغلاف :** ١٣×٢٠سم .

**مقاييس النص :** ١٦×١٩سم .

**عدد الأوراق :** ٢ .

**عدد الأسطر :** ٢٤ .

**حالة المخطوط :** جيدة .

[LIT027]



## ٢٩

## المدحة المباركة

(قصيدة شعرية نظمت باللهجة الجزائرية : Popular Langage, Langue Populaire.
وهذا الشعر كثيرًا ما يرد في المدائح والطرب الشعبي والأندلسي) .

**اسم المؤلف :** سعيد بن حاج الطيب (؟)

**اسم الناسخ :** محمد البشير الطيب بن لحبيب .

**تاريخ النسخ :** القرن ١٣هـ/ ١٩ م .

**مكان النسخ :** تالة وزرار أيث ورثيلان- الجزئر .

**صفة الخط :** مغربي . مشكول بالأحمر .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٥×٢١سم .

**مقاييس النص :** ١١×١٧سم .

**عدد الأوراق :** ٦ .

**عدد الأسطر :** ٢٤ .

**أولها :** (بعد البسملة والتصلية) :

صلوا على ابن يمينة الأمجد بوطيبا      هو مفتاح الطلب هكذا مكتوب

رب نبغيه .. نكمل التوب      وذا غريم بيا لأحمد الأحمد منسوب

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) :

هذا في عقد النية والرأس يعهد      حتى الأخوات .. وجميع القاعد

يحرز عني حرف اليا فالسعد      ... ... ... ... ...

كملت المدحة المباركة .

[LIT029]

## ٣٠

## تقييدات على صغرى السنوسي

**اسم المؤلف :** علي أقدار ، أبو الحسن ، المتوفى بعد القرن ٩هـ/١٥م .
**صفة الخط :** مغربي .
**ألوان الحبر :** أسود .
**مقاييس الغلاف :** ١٥×٢١سم .
**مقاييس النص :** ١٠×١٨سم .
**عدد الأوراق :** ١٢ .
**عدد الأسطر :** ٣٥ .
**أولها :** (بعد البسملة والتصلية) : قيد الحمد بالوجود الواسع ، فرقا بينه وبين الحمد المطلق ، كقول : الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله ؛ لأنه لم يقيده بإثبات ولا نفي .
**آخرها :** بها بتر من آخرها .

[LIT030]

## ٣١

## قصيدة في مَدْح الرسول ﷺ

**اسم الناظم :** مبارك بن صالح بن محمد بن عيسى الزموري (؟)
**تاريخ النسخ :** القرن ١٣هـ/١٩م .
**صفة الخط :** مغربي .
**ألوان الحبر :** أسود .
**مقاييس الغلاف :** ١٦×١١سم .



**مقاييس النص :** ٨×١٢سم .
**عدد الأوراق :** ١ .
**عدد الأسطر :** ١٥ .
**أولها :** (بعد البسملة والتصلية) :

يارب صلِّ على من فيه أربعة     العلم والحلم والإحسان والكرم

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) :

وفي القيامة تمحو عنه أربعة     الخوف والروع والآثام والجرم
عليك صلاة الله أربعة     البر والبحر ثم الخلف والأُمم

**حالتها :** جيدة .

[LIT032]

## ٣٢

## [ قصيدة شعرية ]

مجهولة الناظم

**صفة الخط :** مغربي مشكول .
**ألوان الحبر :** أسود .
**مقاييس الغلاف :** ١١×١٦سم .
**مقاييس النص :** ١٣×١٣سم .
**عدد الأوراق :** ٦ .
**عدد الأسطر :** ١٤ .

[LIT033]

## ٣٣

## أرجوزة في مدح الصحابة والتابعين

مجهولة الناظم

**تاريخ النسخ:** سنة ١١٩٧هـ/١٧٨٣م.

**صفة الخط:** مشرقي مشكول.

**ألوان الحبر:** الأسود والأحمر.

**مادة الصحائف:** ورق ذو علامات مائية، تتخذ شكل بعض الحروف اللاتينية.

**مقاييس الغلاف:** ١٣×١٨سم.

**مقاييس النص:** ٧×١٣سم.

**عدد الأوراق:** ٦.

**عدد الأسطر:** ٩.

**آخرها:** (قبل التحميد والإقفال):

وتجيرني من النيران في يوم  يهول الخلق من هول وحر
وبجنة الفردوس تسكنين مع المختار  ثم إليك تمنحي النظر

**حالتها:** بها بتر من أولها.

[LIT035]

## ٣٤

## تخميس البُرْدَة

**اسم الناظم:** عبد السلام بن إدريس المراكشي، المتوفى سنة ٤٨٧هـ/١٠٨٠م.

**صفة الخط:** مغربي.

**ألوان الحبر:** أسود.



**مقاييس الغلاف:** ١٤×٢٠سم.

**مقاييس النص:** ٧×١١سم.

**عدد الأوراق:** ١٢.

**عدد الأسطر:** ١٨.

**أولها:** (بعد البسملة والتصلية):

سل المشوق عن التسهيد في الظُّلَم  وعن دموع كفيض الوابل الرثم
وقل له إن أتى يشكو من الألم  أمن تذكر جيران بذي سلم

**حالتها:** بها خرم من وسطها.

ملاحظات: توجد منه نسخة بالخزانة الحسنية برقم ٥٣٥٤. انظر فهرس الخزانة الحسنية ١: ١٧، (المطبعة الملكية الرباط ١٤٢٢هـ-٢٠٠١م).

[LIT036]

## ٣٥

## [قصيدة في الوَعْظ]

**اسم الناظم:** علي بن عبد الله الوعيظي، أبو الحسن (؟)

**صفة الخط:** مغربي.

**ألوان الحبر:** أسود.

**مادة الصحائف:** ورق ذو علامات مائية، تتخذ شكل الهلال.

**مقاييس الغلاف:** ١٤×١٧سم.

**مقاييس النص:** ١٢×١٢سم.

**عدد الأوراق:** ٥.

**عدد الأسطر:** ٢١.

**أولها:** (بعد البسملة والتصلية):

ليس المقام بأرض الذل من شيمي ولا معاشرة الأرذال من هممي
ولا مـخـالـطـة الأوبـاش .. كذلك الباز لا يأوي إلى الرَّخَم

**حالتها :** بها بتر من آخرها .

[LIT037]

## ٣٦

## كتاب فيه علم وأدب

**اسم المؤلف :** محمد الموهوب بن البشير بن لحبيب ، المتوفى سنة ١٣١٦هـ/ ١٨٩٩م .

**تاريخ التأليف :** القرن ١٣هـ/١٩م .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٧×٢٢سم .

**مقاييس النص :** ١٤×١٩سم .

**عدد الأوراق :** ٢١ .

**عدد الأسطر :** ٢٥ .

**أولها :** (بعد البسملة والتصلية) : هذا الكتاب فيه علم وأدب ، عملته للسيد والمملوك ، ومأمل الملهوف والصعلوك ، فجاء مثل الذهب المسبوك ، سلكت نهجا ليس بالمسلوك ، في نظمه وسبكه ووضعه ، لا من كلام همني في جمعه .

**حالتها :** سيئة ، أوراقها غير مرتبة ، وبها بتر من آخرها .

**المراجع :** انظر رقم : ٤.

[LIT039]



## ٣٧

## قصة من حياة الحيوان

**اسم المؤلف :** محمد الموهوب بن البشير بن لحبيب ، المتوفى سنة ١٣١٦هـ/١٨٩٩م .

**تاريخ التأليف :** سنة ١٢٥٩هـ/١٨٤٢م .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٣×١٨سم .

**مقاييس النص :** ١١×١٧سم .

**عدد الأوراق :** ٢ .

**عدد الأسطر :** ٢٣ .

**أولها :** (بعد البسملة والتصلية) : ذكر قصة عجيبة من حياة الحيوان ، ذكر أهل التاريخ وأصحاب السير أن رجلا من بني إسرائيل اسمه إسحاق في زمان عيسى عليه السلام .

**آخرها :** (قبل التحميد والإقفال) : وإن إسحاق الأمير عاهد الله ألا يتزوج أبدا وطاح على وجهه باكيا .

**حالتها :** جيدة .

**المراجع :** انظر رقم : ٤.

[LIT040]

## ٣٨

## قصيدة في مدح خير البرية

**اسم الناظم :** محمد البشير مشهد بن أرزقي بن لحبيب ، المتوفى سنة ١٣٦٦هـ / ١٩٤٧م .

**تاريخ التأليف :** سنة ١٣٢٨هـ/١٩١٠م .

مكان التأليف : ثالثة وزرار – أيث ورثيلان – الجزائر .

**مقاييس الغلاف :** ١٢×١٧سم .

**مقاييس النص :** ١٠×١٤سم .

**عدد الأوراق :** ٥ .

**عدد الأسطر :** ١٤ .

**أولها :** (بعد البسملة والتصلية) :

يارب صلِّ وسلم دائمًا أبدا    على حبيبك خير الخلق محمد

الحمد لله منشئ الخلق من عدم    ثم الصلاة على المختار في الغد

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال)

ثم الرضى عن أبي بكر وعن عمر    وعن عثمان وعن علي ذوي الكرم

ويغفر الله للطالب قراءتها    فإن مولانا ذو عفو وذو كرم

**حالتها :** جيدة .

**المراجع :** دفتر وفيات بلدية عين لقراج أيث ورثيلان الجزائر .

[LIT041]

## ٣٩

## نظم مفاعل الأوزان الشعرية

(تعريف بأنواع أوزان الشعر) .

**اسم الناظم :** محمد بن راحم ، أبو عبد الله (؟)

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٤×١٩سم .



**مقاييس النص :** ١٠×١٦سم .

**عدد الأوراق :** ١ .

**عدد الأسطر :** ٢٠ .

**أولها :** (بعد البسملة والتصلية) :

إذا كانت في وزن الطويل تحاول    وتطمع أن تحظى بما أنت آملُ

فشمر وقل متى رأتك العواذل    فعولن مفاعلن فعولن مفاعل

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال )

ودمع التقارب دَمْعٌ هَطُولُ    وجسم المحب كساه النحال

وقل عسى تَذكرنٌ الوصول    فعولن فعولن فعولن فعول

**حالتها :** جيدة .

[LIT04]

## ٤٠

## قصيدة في أسماء الله الحسنى

**اسم الناظم :** محمد بن أحمد الدمياطي ، شمس الدين ، أبو عبد الله ، المتوفى سنة ٩٢١هـ/١٥١٥م .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٤×٢١سم .

**مقاييس النص :** ١٠×١٧سم .

**عدد الأوراق :** ٤ .

**عدد الأسطر :** ٢٥ .

**أولها :** (بعد البسملة والتصلية) :

وبعد رُوِّينا أن لله تسعة    وتسعين اسما فضلها قد تحصّلا

فمن يحصها نال السعادة والمنى ويدخل جنة النعيم ...

**آخرها** : ( قبل التحميد والإقفال) :

بأسمائك الحسن دعوتك سيدي وجئت بها يا خالقي متوسلا

ومبتهلا ربي إليك بفضلها وراجي كل المنا وموصلا

**حالتها** : جيدة .

**المراجع**: الزركلي : الأعلام ٥: ٣٣٦؛ البغدادي : إيضاح المكنون ٢: ٢٠٥؛ كحالة : معجم المؤلفين ٨: ٢٦٠.

[LIT46/1]

## ٤١

## القصيدة النورية في شرح العقائد السنية

مجهولة الناظم

**تاريخ النظم**: سنة ١١٧٠هـ/١٧٥٧م .

**اسم الناسخ**: محمد البشير بن الطيب بن لحبيب .

**تاريخ النسخ**: سنة ١٢٧٠هـ/١٨٥٤ م .

**مكان النسخ**: تالة وزرار أيث ورثيلان – منطقة القبائل – الجزائر .

**صفة الخط**: مغربي .

**ألوان الحبر**: أسود .

**مقاييس الغلاف**: ١٢×١٩سم .

**مقاييس النص**: ٩×١٥سم .

**عدد الأوراق** : ٤ .

**عدد الأسطر** : ١٩ .

**آخرها** : ( قبل التحميد والإقفال )

وإليك ملك كل شيء يا كريم لا تمنعني ظلّ عرشك العظيم



واعدد عبيدك من السبعين ألفا وأسكنه بعليين

**حالتها** : بها بتر من أولها .

[LIT047]

## ٤٢

## قاموس المصطلحات

مجهول المؤلف

**تاريخ النسخ**: سنة ١١٩٠هـ/ ١٧٧٦م .

**صفة الخط**: مغربي ( تعاور عليه أكثر من ناسخ ) .

**ألوان الحبر**: الأسود والأحمر .

**مادة الصحائف**: ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف**: ١٦×٢١سم .

**مقاييس النص**: ١٠×١٥سم .

**عدد الأوراق** : ٦٤ .

**عدد الأسطر** : ٢٥ .

**أولها** : (بعد البسملة والتصلية) : وبعد ، فهذه تعريفات جمعتها واصطلاحات أخذتها من كتب القوم ، ورتبتها على حروف الهجاء من الألف والباء إلى الياء .

**آخرها** : ( قبل التحميد والإقفال ) : ... بتعريف كلمة القموس ، وكلمة التونسية ....

**حالتها** : حالتها سيئة من آثار الرطوبة وتمزق أوراقها .

[LIT48]

## ٤٣

## قصيدة في ذَمّ الدُّخَان

**اسم الناظم:** علي بن محمد النوري، أبو الحسن، المتوفى سنة ١١١٨هـ/ ١٧٠٦م.

**اسم الناسخ:** محمد البشير مشهد بن أرزقي بن لحبيب، المتوفى سنة ١٩٤٧م

**تاريخ النسخ:** القرن الثالث عشر للهجرة بداية القرن العشرين.

**مكان النسخ:** تالة وزرار أيث ورثيلان – منطقة القبائل – الجزائر.

**ألوان الحبر:** أسود.

**مقاييس الغلاف:** ٣٠×١٩سم.

**مقاييس النص:** ١٩×٢٦سم.

**عدد الأوراق:** ٦.

**عدد الأسطر:** ٣٥.

**أولها:** (بعد البسملة والتصلية):

بكت مقلتي دما وحُقَّ لها البكا    على أمة الهادي النبي محمد

وما وقعت فيه من الغي والردى    وإسماعهم إفك الرجيم المُبَعِّدِي

آخرها: (قبل التحميد والإقفال): وسئل: هل الدخان مباح للمعلول وغيره لم يغيب عقله ولم يضر جسده فإن غيب عقل شخص وتحقق .. حرم عليه استعماله فقط، ولا يحرم على غيره.

**حالتها:** جيدة.

**المراجع:** الزركلي: الأعلام ٥: ٣٠.

[LIT049]



## ٤٤

## قصيدة شعرية

مجهولة الناظم

**صفة الخط:** مغربي رديء، مشكول بالحبر الأحمر.

**ألوان الحبر:** أسود

**مقاييس الغلاف:** ١٤×١٩سم.

**مقاييس النص:** ٩×١٣سم.

**عدد الأوراق:** ١٨.

**عدد الأسطر:** ١٤.

**أولها:** (بعد البسملة والتصلية):

الحمد لله منشئ العدم    ثم الصلاة على المختار من قدم

**حالتها:** بها بتر من آخرها.

[LIT050/1]

## ٤٥

## قصيدة في مَدْح الشيخ ابن علي الشريف الشلاطي

مجهولة الناظم

**تاريخ النسخ:** أواخر القرن ١٢هـ/ القرن ١٨م.

**مكان النسخ:** منطقة القبائل – الجزائر.

**مقاييس الغلاف:** ١٠×١٥سم.

**مقاييس النص:** ٩×١٤سم.

**عدد الأوراق :** ١٨ .

**عدد الأسطر :** ١٩ .

**ألوان الحبر :** أسود .

**أولها :** (بعد البسملة والتصلية) : ولما قدمت سنة سبع وثمانين ومائة وألف لزيارة الولي الصالح المتفق على فضله أبي عبد الله الشيخ محمد بن علي الشريف الزواوي جعلت فيه قصيدة ...

**آخرها :** قبل التحميد والإقفال :

ولا تخيب .. الجميل     وأولنا ولاءك الجزيل

واغفر لمن ولدن والوالدين     ولشيوخنا وكل مهتدين

**حالتها :** جيدة .

[LIT50/2]

## ٤٦

## قصيدة في مَدْح القرآن

**اسم الناظم :** محمد بن حسن بن محمد بن يوسف المحاصي الفاسي ، جمال الدين ، أبو عبد الله ، المتوفى سنة ٦٥٦هـ/ ١٢٥٨م .

**اسم الناسخ :** محمد الموهوب بن البشير بن لحبيب .

**تاريخ النسخ :** سنة ١٢٨٢هـ/١٨٦٥م .

**مكان النسخ :** تالة وزرار أيث ورثيلان - الجزائر .

**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .

**مقاييس الغلاف :** ١٥×٢١سم .

**مقاييس النص :** ١٠×١٦سم .

**عدد الأوراق :** ١٤ .



**عدد الأسطر :** ٢٢ .

**أولها :** (بعد البسملة والتصلية) :

على الذي قد صح عندنا فيه     من كتب الإيضاح والتنبيه

مختصرا موجزا في اللفظ     لراغب في درسه والحفظ

**آخرها :** قبل التحميد والإقفال :

نعوذ بالله من الوسواس     ومن شرور لهارد الخناس

تخنيسه تأخر عن الذكر     وإن سها العبد أتى في الفور

**حالتها :** جيدة .

**المراجع :** الزركلي : الأعلام : ٦: ٨٦.

[LIT52]

## ٤٧

## وصلة وسيلة

(قصيدة في مَدْح النبي ﷺ ، عدد أبياتها ٦٤٤، نظمها سنة ١١٧٩هـ/١٧٦٥م ، في آقبوا ببجاية - الجزائر) .

**اسم الناظم :** محمد بن علي الشريف الشلاطي ، من أهل القرن ١١هـ/١٨م .

**صفة الخط :** مغربي مشكول بالأحمر .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٣×١٩سم .

**مقاييس النص :** ١٠×١٤سم .

**عدد الأوراق :** ٦ .

**عدد الأسطر :** ١٨ .

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال :

ومن تأسى بهم في دين وإحسان ... من كل ذي إمعار وكل ذي وضر

أبياتها دمخ بدال مهملة ... وخا معجمة ختم الله بالخير

**حالتها :** بها بتر من آخرها .

**المراجع :** جمال الدين : حساب الجمل في مخطوطات قبائل الصغرى ، الملتقى الدولي حول تاريخ بجاية مشهد : ٩ - ١١ نوفمبر ١٩٩٧ - جامعة بجاية الجزائر .

[LIT53]

## ٤٨

## قصيدة الياقوتة

**اسم الناظم :** محمد الطاهر بن أحمد الزروق بن حاج ، من أهل القرن ١٣هـ /١٩م .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٢×١٨سم .

**مقاييس النص :** ١٠×١٤سم .

**عدد الأوراق :** ٣ .

**عدد الأسطر :** ٢٣ .

**آخرها :** ( بعد البسملة والتصلية )

خصائص الأمة خذ يا سائلي ... عنا من وصية الأمول

قبول توبة من الذنوب ... على الوجه البين المطلوب

عند الأئمة كذاك الغُسْل ... من الجنابة رواه العَدْل

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال )

وغيرهم من جلة الأخيار ... تم بحمد ربنا الغفار

مصليا ومسلما ومُثْنِيًا ... على رسول الله خير الأنبيا



**حالتها :** بها أثر رطوبة .

**المراجع :** مخطوطات ، كناشات الشيخ الموهوب ٤، ٥، ٦، DV3 خزانة مخطوطات الشيخ الموهوب .

[LIT54]

## ٤٩

## قصيدة في فَضْلِ العلم

**اسم الناظم :** محمد بن أحمد ، أبو البقاء ، المتوفى سنة ٨٥٤هـ/١٤٥٠م .

**تاريخ النسخ :** سنة ١١٦٩ هـ/١٧٠٤م .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١١×١٦سم .

**مقاييس النص :** ٧×١٠سم .

**عدد الأوراق :** ٣ .

**عدد الأسطر :** ١٧ .

**آخرها :** ( بعد البسملة والتصلية ) :

تواترت الأدلة والنقول ... فما يحصي المصنف ما يقول

بأن المصطفى حي طري ... هلال ليس يطرقه أفول

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال )

واجب عند الورى إكرامه ... وقليل المال فيهم سينقل

كل أهل العصر غمر وأنا ... منهم فاترك تفاضل الجمل

**حالتها :** جيدة .

**ملاحظات :** توجد منه نسخة بالخزانة الحسنية ، انظر فهارس الخزانة الحسنية ٦ : ٢٤٩، الرباط ١٤٠٧ هـ/١٩٨٢م .

[LIT55]

## ٥٠

## قصيدة في الوَعْظ

**اسم الناظم :** عبد الملك بن عبد الله بن يوسف بن محمد الجُوَيْني ، ضياء الدين ، أبو المعالي ، إمام الحرمين ، المتوفى سنة ٤٧٨هـ/١٠٨٥م .

**اسم الناسخ :** محمد المهدي مشهد بن أرزقي بن لحبيب ، المتوفى سنة ١٩٧٣م .

**تاريخ النسخ :** ١٣٣٣هـ/ بداية القرن العشرين للميلاد .

**مكان النسخ :** تالة وزرار أيث ورثيلان- منطقة القبائل - الجزائر .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٦×٢١سم .

**مقاييس النص :** ١٢×١٦سم .

**عدد الأوراق :** ١ .

**عدد الأسطر :** ١٩ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) :

ليس من تنزه عن الناس وصـمت كان زاهدا

إنما الزاهد من تكلم ونقلت عنه الناس الفوائد

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال )

ليس المليـح من كـان مليـح المنظر

إنما المليح من نجا من عذاب يوم المحشر



**حالتها :** جيدة .

**ملاحظات :** بآخرها ترجمة للناسخ وجده الشيخ الموهوب بن لحبيب مؤسس هذه المكتبة .

**المراجع :** الزركلي : الأعلام ٤ : ١٦٠؛ البغدادي : هدية العارفين ١ : ٦٢٦؛ كحالة : معجم المؤلفين ٦ : ١٨٤.

[LIT56]

## ٥١

## قصيدة في مَدْحِ النبي ﷺ

مجهولة الناظم

**صفة الخط :** مغربي مشكول .

**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .

**مقاييس الغلاف :** ١٠×١٥سم .

**مقاييس النص :** ٧×٢١سم .

**عدد الأوراق :** ٣ .

**عدد الأسطر :** ١٤ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : نبدأ الجلال .. ونعظم منه شريفًا سيدًا بالطِّيب الظريف سعدت به البلاد ، الباء بطيب الحبيب وأبعدني (ماشي ـ ليس) قريب .

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال ) : إنا نبغي نفوز بهذا الوال انجوز على نيف سيادي ، بطيب عار عليك نتوسل يا الله بك تحضر لي في ذي وذَيْك في ساعة الأشداد .

**حالتها :** جيدة .

[LIT57]

## ٥٢

## التفاحة الوردية في شرح قصيدة الزينبية

**اسم المؤلف :** عبد المعطي بن سالم بن عمر الشبيلي السملاوي ، المتوفى سنة ١١٢٧هـ/ ١٧١٥م .

**اسم الناسخ :** محمد البشير الطيب بن لحبيب .

**تاريخ النسخ :** سنة ١٢٢٧هـ/١٨٥٩م .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٩×٢٥سم .

**مقاييس النص :** ١٤×١٩سم .

**عدد الأوراق :** ١٩٣ .

**عدد الأسطر :** ٢٦ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : وبعد ، فيقول العبد الفقير الراجي عفو الباري عبد المعطي بن سالم بن عمر بن أحمد الشبيلي السملاوي ، حصل لي في ثاني ليلة من ذي القعدة من شهور سنة ١١٨٧م قلق وسهر ، ففكرت في القصيدة الزينبية المنسوبة للإمام الأعظم بحر العلوم ...

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال ) : ... بحكم الجنسية كما قال تعالى : ﴿هو الذى بعث فى الأميين رسولا﴾ ، ﴿وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه ليبين لهم﴾ .

**حالتها :** جيدة ، وأوراقها ممزقة .

**المراجع :** البغدادي : هدية ١ : ٦٢٢؛ الزركلي : الأعلام ١ : ٢٩٩.

[LIT58]



## ٥٣

## الأسرار عن حكم الطيور والأزهار

**اسم المؤلف :** عبد السلام بن أحمد المقدسي ، المعروف بابن غانم ، المتوفى سنة ٦٧٨هـ/١٢٨٠م .

**اسم الناسخ :** محمد الموهوب بن البشير الطيب بن لحبيب .

**تاريخ النسخ :** سنة ١٢٨٨هـ/ ١٨٧١ م .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٥×٢٢سم .

**مقاييس النص :** ٩×٢٠سم .

**عدد الأوراق :** ٢٥ .

**عدد الأسطر :** ٢٧ .

**أولها :** ناقص ، وأول الموجود منها : الأسرار عن حكم الطيور والأزهار ، جعلته موعظة لأهل الاعتبار ، وتذكرة لذوي الاستبصار ، فاعتبروا يا أولي الأبصار . فمن طالع مقالي وفهم ضرب أمثالي .

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال ) : وانظر جمال الذي من أجل رؤيته قلوب عشاقه في حبه انصدعت .

**حالتها :** بها بتر من أولها .

ملاحظات : طبع وترجم إلى الفرنسية سنة ١٨٢١، وأعيد طبعه سنة ١٨٧٦، وترجم إلى الألمانية سنة ١٨٥٠ .

وتوجد منه نسخة باليمن (خ٧١٦- رقم ٦٦ . فهرس مخطوطات بعض المكتبات الخاصة باليمن - عبد الله بن محمد الحسين -

مؤسسة الفرقان ١٩٩٤ ص. ٢٩١.

**المراجع :** الزركلي : الأعلام ٣: ٣٥٥؛ مداخل المؤلفين ٣٣؛ Encyclopédie de l'islam 2:401, Lydien 1930.

[LIT59]

## ٥٤

## محكم المنتخب من عيون الحكم

**اسم المؤلف :** أحمد بن محمد بن خلف الوراق (؟)

**اسم الناسخ :** محمد البشير بن الطيب بن لحبيب .

**تاريخ النسخ :** القرن ١٣هـ/١٩ م .

**مكان النسخ :** تالة وزرار أيث ورثيلان منطقة القبائل - الجزائر .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٤×٢٠سم .

**مقاييس النص :** ٩×١٧سم .

**عدد الأوراق :** ٤ .

**عدد الأسطر :** ٢١ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : وبعد الحمد الله العظيم ؛ والصلاة على محمد نبيه الكريم ، فإن بالحكمة يشرف العبد على الحر ، والفقير على الغني ، والصغير على الكبير ، ولذلك عنيت بتأليف هذا الكتاب .

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال ) : لا تلبس من الثياب مشهورا ، ولا تركب من الدواب منكورا ، ولا تشتكي لأحد بحالك ، ولا تعلمه بقدر مالك .

**حالتها :** جيدة .

[KA 11/54]



| ٢ | اللغة ، النحو ، الصرف ، العروض |
|---|---|

| المخطوطات الكاملة | المخطوطات الناقصة | المجموع |
|---|---|---|
| ٣٠ | ٢٠ | ٥٠ |

### عدد النسخ والنساخ حسب العصور

١٣ مخطوطا ـ القرن ١٩م
٦ مخطوطات ـ القرن ١٨م
١ مخطوط ـ القرن ١٧م
١ مخطوط ـ القرن ١٦م
٢٩ مخطوطًا بدون تاريخ نسخ

### عدد المؤلفين حسب العصور

٢ مؤلفان - القرن ١٢م
١ مؤلف - القرن ١٣م
٤ مؤلفين - القرن ١٤م
٥ مؤلفين ـ القرن ١٥م
٣ مؤلفين ـ القرن ١٦م
٢ مؤلفان - القرن ١٧م
٢١ مؤلفًا بدون تاريخ نسخ

| مخطوطات ذات ورق بالعلامات المائية : ٢١ |
|---|

## ٥٥

## التّعاليق السنية على الآجرومية

**اسم المؤلف :** أحمد بن محمد بن محمد البجائي الأُبَّذي ، شهاب الدين ، المتوفى سنة ٨٦٠هـ .

**اسم الناسخ :** محمد البشير بن الطيب بن لحبيب .

**تاريخ النسخ :** سنة ١٢٦٨هـ/١٨٥٢م .

**مكان النسخ :** تالة وزرار أيث ورثيلان ، منطقة القبائل – الجزائر .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٩×٢٣سم .

**مقاييس النص :** ١٥×١٧سم .

**عدد الأوراق :** ٢٠ .

**عدد الأسطر :** ٢١ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : أما بعد ، فهذه تعليقة سنية يستعان بها إن شاء الله تعالى على حل ألفاظ الآجرومية ، وتعين الراغب وتنبه الطالب ، فالمبتدي مثلي تبصره .

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال ) : وتقول : هذا ثوب خز وخاتم حديد ، فتجعله نعتا له . وزاد بعض المتأخرين المعذرة بفي ، وهو أن يكون الثاني ظرفًا للأول .

**حالتها :** جيدة .

ملاحظات : Aissani D, Mechehed . D . *E., la bibliothèque savante de cheikh al . Muhub . Lettrés locaux et culture écrite en Kabylie au milieu du XIX*$^{ème}$ siècle ( à paraître ).



**المراجع :** السخاوي : الضوء اللامع ٢ : ١٨٠؛ الزركلي : الأعلام ١ : ٣٢٥.

[DL/001]

## ٥٦

## نُسْخَة أخرى

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .

**مقاييس الغلاف :** ١٣×١٩سم .

**مقاييس النص :** ١٠×١٤سم .

**عدد الأوراق :** ٢٩ .

**عدد الأسطر :** ٢٢ .

**حالتها :** جيدة .

[DL0019/1]

## ٥٧

## منظومة في الاسْتِعارَة

**اسم الناظم :** منصور الطَّبْلاوي الشافعي ، سبط ناصر الدين الطَّبْلاوي ، المتوفى سنة ١٠١٤هـ/١٦٠٦م .

**ألوان الحبر :** أسود .

اسم الناسخ : محمد الموهوب بن الطيب بن لحبيب .

**تاريخ النسخ :** سنة ١٢٩٨هـ/١٨٨١ م .

**مكان النسخ :** تالة وزرار أيث ورثيلان ، منطقة القبائل –الجزائر .

**صفة الخط :** مغربي .

**مقاييس الغلاف :** ١٣×٢٠سم .

**مقاييس النص :** ٠٩×١٥سم .

**عدد الأوراق :** ١ .

**عدد الأسطر :** ٢٣ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) :

يقول سبط ناصر الطّبْلاوي      منصور الراجي الجنان الثاوي
الحمد لله على التوفيق      لأكمل البيان والتحقيق

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال ) :

وجاز جعله لتخييله      مرشحا كذا أو تحقيقه
هذا اختتام ما أردنا نظمه      والحمد لله ولي النعمه

**حالتها :** جيدة .

**المراجع :** الزركلي : الأعلام ٦: ١٣٤؛ المحبي : خلاصة الأثر ٤: ٤٢٨.

[DL/002]

## ٥٨

## نُسْخَة أخرى

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود

**مقاييس الغلاف :** ١٦×٢٢سم .

**مقاييس النص :** ١٤×١٧سم .

**عدد الأوراق :** ١ .

**عدد الأسطر :** ٢١ .

**حالتها :** مبتورة .

[DL/042]



## ٥٩

## أرجوزة صحيحة الألفاظ الملغوزة

**اسم الناظم :** محمد بن محمد بن محمد العَبْدَري القيرواني الفاسي ، أبو عبد الله المعروف بابن الحاج ، المتوفى سنة ٧٣٧هـ/ ١٣٣٦م .

اسم الناسخ : محمد الموهوب بن البشير بن لحبيب .

**تاريخ النسخ :** القرن ١٣هـ/١٩م .

**مكان النسخ :** تالة وزرار أيث ورثيلان منطقة القبائل - الجزائر .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٧×٢١سم .

**مقاييس النص :** ١١×١٩سم .

**عدد الأوراق :** ٥ .

**عدد الأسطر :** ٢٣ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) :

بدأت بسم الله والحمد أولا      على نعم لم تحص فيما تنزلا
فمنها ثناء الإله بنفسه      على نفسه إذ ليس يحصيها من تلا

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال ) :

إن رمت علما فيظلل الواحد      لم أرْوِ عن جد ولا عن والد
أبياتها ستون بيتا ومائه      وخمسة من بعدها مستوفيه

**ملاحظات :** طبع بالجزائر ، انظر قائمة كتب المطبعة الثعالبية والمكتبة الأدبية عدد ٣٤، ص٢٣-١٩٢٩. انظر كذلك قائمة المكتبة الثعالبية سنة ١٩٠٧/ ١٣٢٥ - الجزائر ، ص ٤٨.

**المراجع**: ابن حجر: الدرر الكامنة ٤: ٢٣٧؛ الزركلي: الأعلام ٧: ٣٥.

[DL/003]

## ٦٠

## شرح لطائف ألفاظ الآجرومية في أصول علم العربية

**اسم المؤلف**: خالد بن عبد الله الجِرْجاوي الأزْهَري، زين الدين، أبو بكر، المتوفى سنة ٩٠٥هـ/ ١٤٩٩م.

**تاريخ التأليف**: سنة ٨٨١هـ/١٤٧٧م.

**اسم الناسخ**: محمد الموهوب بن البشير بن لحبيب.

**تاريخ النسخ**: سنة ١٢٦٦ هـ/١٨٥٠م.

**مكان النسخ**: تالة وزرار أيث ورثيلان منطقة القبائل - الجزائر.

**صفة الخط**: مغربي.

**ألوان الحبر**: الأسود والأحمر.

**مادة الصحائف**: ورق ذو علامات مائية.

**مقاييس الغلاف**: ١٦×٢١سم.

**مقاييس النص**: ١٣×١٩سم.

**عدد الأوراق**: ١٦.

**عدد الأسطر**: ٢٨.

**أولها**: (بعد البسملة والتصلية): فهذا شرح لطيف لألفاظ الآجرومية في أصول علم العربية، ينتفع به المبتدي إن شاء الله تعالى، ولا يحتاج إليه المنتهي، عملته للصغار والأطفال لا للممارسين للعلم من فحول الرجال.

**آخرها**: (قبل التحميد والإقفال): القسم الثاني: ما يقدر بمن نحو قولك قولا



ثوب خز، وباب ساج، وخاتم حديد، والخز: نوع من الحرير، والسَّاج: نوع من الخشب، وزاد ابن مالك تبعا لطائفة.

**ملاحظات**: طبع بالجزائر، انظر قائمة كتب المطبعة الثعالبة ص ٢٣.

**المراجع**: حاجي خليفة: كشف الظنون ٢: ١٧٩٦؛ البغدادي: هدية العارفين ١: ٣٤٣ - ٣٤٤؛ الغزي: الكواكب السائرة ١: ١٨٨؛ الزركلي: الأعلام ٢: ٢٩٧؛ *GAL*, II, 27, *SII*, 22.

[DL/004]

## ٦١

## نُسْخَة أخْرى

**صفة الخط**: مغربي.

**ألوان الحبر**: الأسود والأحمر.

**مقاييس الغلاف**: ١٨×٢٤سم.

**مقاييس النص**: ١٤×٢٠سم.

**عدد الأوراق**: ١٥.

**عدد الأسطر**: ١٦.

**حالتها**: جيـدة.

[DL030]

## ٦٢

## شرح الآجرومية

**اسم المؤلف**: خالد بن عبد الله الجِرْجاوي الأزْهَري، زين الدين، أبو بكر، المتوفى سنة ٩٠٥هـ/ ١٤٩٩ م.

**اسم الناسخ**: محمد الشريف بن علي بن مرزوق.

**تاريخ النسخ :** سنة ١١٦٨هـ/ ١٧٥٥ م

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .

**مقاييس الغلاف :** ١٢×١٦سم .

**مقاييس النص :** ٠٨×١٦سم .

**عدد الأوراق :** ٤٧ .

**عدد الأسطر :** ١٧ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : بسم جار ومجرور متعلق بمحذوف اتفاقا ، قدَّره بعضهم فعلا ؛ نظرا إلى أن الأصل في العمل للأفعال ، وقدره بعضهم مصدرا مرفوعا على الابتداء .

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال ) : القسمين الأولين أو الثلاثة ، وأما تابع المخفوض فقد تقدم في المرفوعات فليراجع جميع ذلك . وهذا آخر ما أردنا ذكره على هذه المقدمة .

**حالتها :** تنقص بعض الأوراق .

**المراجع :** انظر رقم : ٦٠.

[DL014]

## ٦٣

## نُسْخَة أخرى

**اسم الناسخ :** محمد الشريف بن مخلوف بن منصور الحسناوي .

**تاريخ النسخ :** سنة ١١٩٧ هـ/ ١٧٨٣م .

**مكان النسخ :** منطقة القبائل – الجزائر .

**صفة الخط :** مغربي .



**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .

**مقاييس الغلاف :** ١٣×١٨سم .

**مقاييس النص :** ٠٩×١٤سم .

**عدد الأوراق :** ٢٧ .

**عدد الأسطر :** ١٧ .

**حالتها :** جيدة .

[DL020/1]

## ٦٤

## نُسْخَة أخرى

**اسم الناسخ :** محمد الشريف بن منصور الحَسْناوي .

**تاريخ النسخ :** سنة ١١٧٩هـ/ ١٧٦٦ م .

**مكان النسخ :** منطقة القبائل – الجزائر .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .

**مقاييس الغلاف :** ١٣×١٨سم .

**مقاييس النص :** ٠٩×١٤سم .

**عدد الأوراق :** ٥٧ .

**عدد الأسطر :** ١٧ .

**حالتها :** جيدة .

[DL020/2]

## ٦٥

### نُسخَة أخرى

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .

**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف :** ١٨×٢٥سم .

**مقاييس النص :** ١١×١٨سم .

**عدد الأوراق :** ٣٥ .

**عدد الأسطر :** ٢٤ .

**حالتها :** بها بتر من آخرها .

[DL/025]

## ٦٦

### شرح ألفية ابن مالك

(مختصر المكودي)

**اسم المؤلف :** عبد الرحمن بن علي بن صالح المكودي ، أبو زيد ، المتوفى سنة ٨٠٧هـ/ ١٤٠٥م .

**اسم الناسخ :** عبد الله علي بن عامر بن عبد الستار الوسلاتي .

**تاريخ النسخ :** سنة ١١٦٢ هـ/١٧٤٩م .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .

**مقاييس الغلاف :** ١٦×٢١سم .



**مقاييس النص :** ١٢×١٩سم .

**عدد الأوراق :** ١٨ .

**عدد الأسطر :** ٣٠ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : قال الشيخ رحمه الله تعالى : الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع ، وحد الكلام في اصطلاح النحويين ما قاله المؤلف ، فاللفظ هو الصوت المعتمد على مقاطع الفم .

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال ) : باب ساج ، والساج نوع من الشجر ، وقد اختلف في الخز ، وهو نوع من الثياب ، قيل : ما كان سداؤه من نوع ، وطعامه من نوع وهو مذكور اليوم بالمزعفر .

**حالتها :** جيدة ، وبها آثار رطوبة .

**ملاحظات :** طبع بالجزائر .

**المراجع :** انظر رقم : ١٤.

[DL/005]

## ٦٧

### بلوغ الأرب في شرح شذور الذهب

**اسم المؤلف :** زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا السنيكي الأنصاري الشافعي ، شيخ الإسلام ، زين الدين ، أبو يحيى ، المتوفى سنة ٩٢٦هـ/١٥٢٠م .

**اسم الناسخ :** محمد الموهوب بن البشير بن لحبيب .

**تاريخ النسخ :** القرن ١٣هـ/١٩م .

**مكان النسخ :** تالة وزرار أيث ورثيلان – الجزائر – .

**صفة الخط :** مغربي جميل .

**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .

**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف :** ١٦×٢١سم .

**مقاييس النص :** ١١×١٦سم .

**عدد الأوراق :** ١٨ .

**عدد الأسطر :** ٣٠ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : وبعد ، فإن كتاب شذور الذهب في معرفة كلام العرب ، والمراد في علم النحو للإمام العلامة جمال الدين أبي محمد عبد الله ابن يوسف ابن هشام الأنصاري ، تغمده الله برحمته ورضوانه ، وأسكنه جنانه : لما اعتنى به ذو المجد والاجتهاد .

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال ) : ثنتا (حضن) ضرورة من جهة ذكر تمييز ثنتين ، ومن جهة عدم مطابقته لهما ، وكان حقه إذ أميز أن يقول ثنتا حنظتين ، والله أعلم .

**حالتها :** جيـدة .

**المراجع :** الغزي : الكواكب السائرة ١ : ١١٦؛ الزركلي : الأعلام ٣ : ٨٠؛ كحالة : معجم ٤ : ١٨٢؛ حاجي خليفة : كشف الظنون ١ : ١٥٦؛ الكتاني : فهرس الفهارس ٢ : ٤٥٧؛ *GAL*, II, 99-100, *SI*, 117-118 .

[DL/006]

## ٦٨

## شرح مثلثات قُطْرُب

**اسم المؤلف :** عبد العزيز بن عبد الواحد الفاسي المكناسي المغربي ، المتوفى سنة ٩٦٤هـ/ ١٥٥٧م .

**صفة الخط :** مغربي جميل .



**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .

**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف :** ١٦×٢٢سم .

**مقاييس النص :** ١٠×١٥سم .

**عدد الأوراق :** ١١ .

**عدد الأسطر :** ١٠ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : من بين سائر العرب ستة : قيس وتميم وأسد وهذيل وبعض .. وكنانة ، فهؤلاء إليهم الرجوع فيها ، قال أبو حيان – رحمه الله – : ولم يأخذوا عن غيرهم من سائر قبائلهم ، وبالجملة لم يأخذوا عن حضري قط .

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال ) : القطر غيث ساكب ، والقطر صفر دائب ، والقطر عود يوجب ، من عدة في المركب ، هذا تمام شرح ما نَظَم من تقدم من أدباء العلماء .. «مثلثات قطرب» ، هذبه للحب رجاء عفو ربه ، عما جنى من ذنب . عبد العزيز المغربي .

**حالتها :** جيـدة .

**المراجع :** الزركلي : الأعلام ٤ : ٢٢؛ خليفة والعايدي : مداخل الأسماء العربية القديمة ٢ : ١٤١٠.

[DL007]

## ٦٩

## مختصر في شرح غريب المواقع

**اسم المؤلف :** عبد الرحمن بن محمد بن مخلوف الثعالبي المالكي الأشْعَري ، أبو زيد ، المتوفى سنة ٨٧٥هـ/١٤٧١م .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ٢١×٢٨سم .

**مقاييس النص :** ١٧×٢٢سم .

**عدد الأوراق :** ٢٤ .

**عدد الأسطر :** ٣٢ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : أما بعد ، أيها الأخ أشرق الله قلبي وقلبك بأنوار اليقين ، وجعلني وإياك من أوليائه المتقين إنه لما يسر الله علي إكمال هذا المختصر ، وفرغت من تصحيحه ، وكثر الراغبون بحمد الله في تحصيله .

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال ) : واستحالة إثباتها – أعني بين أهل السنة – وقوله : «وكِلْتا يديه يمين» ، تنبيه للعقول . . . في اليمين ولا في اليد ما قد عقلوه في أيدي المخلوقين ، فهو سبحانه منزه عن صفات المخلوقين .

**حالتها :** جيدة ، وبها آثار رطوبة .

**المراجع :** البغدادي : إيضاح المكنون ١: ١١٧، هدية العارفين ١: ٥٣٢؛ حاجي خليفة : كشف الظنون ٢: ١١٦٣؛ الزركلي : الأعلام ٤: ١٠٧؛ الحفناوي : تعريف الخلف برجال السلف ١: ٧٣؛ كحالة : معجم المؤلفين ٥: ١٩٢؛ السخاوي : الضوء اللامع ٤: ١٥٢.

[DL008]

## ٧٠

## مِنْهاجُ السَّالِك إلى أَلْفِية ابن مالِك

**اسم المؤلف :** عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله الأنصاري الخزرجي النحوي ، جمال الدين ، أبو محمد ، المعروف بابن هشام الأنصاري ، المتوفى سنة ٧٦١هـ/ ١٣٦٠م .



**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** الأسود ، ومتن الألفية بالأحمر .

**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية .

**التجليد :** مجلدة ، وعلى الغلاف رسوم نباتية .

**مقاييس الغلاف :** ٢١×٢١سم .

**مقاييس النص :** ٩×١٤سم .

**عدد الأوراق :** ١١ .

**عدد الأسطر :** ٤٤ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : فهذا شرح لطيف بديع على «ألفية ابن مالك» ، مهذب المقاصد ، واضح المسالك يمتزج بها امتزاج الروح بالجسد ، ويحل منها محل الشجاعة .

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال ) : خاتمة ، إذا ندب مضاف إلى مضاف إليه التزمت الياء ؛ لأن المضاف إليه غير مندوب نحو . والله تعالى أعلم .

**حالتها :** حالته جيدة .

**ملاحظات :** بحواشيها تعليقات وشروح كثيرة .

**المراجع :** الزركلي : الأعلام ٤: ١٤٧؛ حاجي خليفة : كشف الظنون ١: ١٢٤؛ كحالة : معجم المؤلفين ٦: ١٦٣؛ البغدادي : هدية العارفين ١: ٤٦٥؛ *GAL*, II, 23-25, *SII*, 16-20.

[DL009]

## ٧١

## اليواقيت البرهانية في إعراب ألفاظ الآجرومية

مجهول المؤلف

**صفة الخط :** مغربي جميل .

**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .

**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف :** ١٨×٢٥سم .

**مقاييس النص :** ١٣×١٨سم .

**عدد الأوراق :** ١٢٢ .

**عدد الأسطر :** ٢٥ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : وبعد ، فإنه لما كانت العلوم بأسرها تحتاج إلى .. التي لا محاد عنها ، وهي الآلة اللؤلؤية التي أضاءت في قلوب العارفين بها مصباح المعارف ومشكلات التعريف .

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال ) : واختلف الكوفيون إلى أنه اسم ، واستدلوا على ذلك بثلاثة أوجه ، وهي أنه لا يتصرف ولا يصغر ، وأنه يصح في قولهم : ما أقومه ، وما أبيعه ، ولو كان فعلا لم يجز فيه ذلك وهذا لا حجة فيه ، والصحيح مذهب البصريين .

**حالتها :** جيـدة .

[DL010]

## ٧٢

## الآجـرومية

**اسم المؤلف :** محمد بن محمد بن داود الصنهاجي ، أبو عبد الله ، المعروف بابن آجُرُّوم ، المتوفى سنة ٧٢٣هـ/ ١٣٢٣م .

**صفة الخط :** مغربي مشكول .

**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .

**مقاييس الغلاف :** ١٣×١٨سم .



**مقاييس النص :** ٩×١٥سم .

**عدد الأوراق :** ٩ .

**عدد الأسطر :** ١٨ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع ، وأقسامه ثلاثة : اسم وفعل وحرف ، جاء المعنى ، فالاسم يعرف بالخفض والتنوين ودخول الألف .

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال ) : وهو على قسمين : ما يقدر باللام نحو : غلام زيد ، وما يقدر بمن نحو قولك : ثوب خز وباب ساج وخاتم حديد .

**حالتها :** سيئة ، والورقة الأولى ممزقة .

**ملاحظات :** طبع عدة طبعات منها طبعة الجزائر ، انظر قائمة الكتب المطبعة الثعالبية والمكتبة الأدبية ، عدد ٣٤- ص ٢٣- الجزائر ١٩٢٩.

**المراجع :** حاجي خليفة : كشف الظنون ٢: ١٧٩٦؛ البغدادي : هدية ٢: ١٤٥؛ الزركلي : الأعلام ٧: ٣٣؛ كحالة : معجم ١١: ٢١٥؛ *GAL*, II, 237, *SII*, 322-335.

[DL011]

## ٧٣

## نُسْخَة أخْرى

**اسم الناسخ :** الطيب بن محمد أمزيان .

**تاريخ النسخ :** سنة ١٢٩٩هـ/ ١٨٨٢م .

**مكان النسخ :** منطقة القبائل – الجزائر .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسـود .

**مقاييس الغلاف :** ١٣×١٧سم .

**مقاييس النص :** ٩×١٢سم .

**عدد الأوراق :** ١١ .

**عدد الأسطر :** ١٣ .

[DL012]

## ٧٤

## نُسْخَة أخْرى

**اسم الناسخ :** محمد الموهوب بن الطيب بن لحبيب .

**تاريخ النسخ :** القرن ١٣ هـ/١٩م .

**مكان النسخ :** منطقة القبائل – الجزائر .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .

**مقاييس الغلاف :** ١٨×٢٤سم .

**مقاييس النص :** ١٥×٢١سم .

**عدد الأوراق :** ٢٤ .

**عدد الأسطر :** ٣٣ .

**حالتها :** جيدة ، والورقة الأخيرة ناقصة .

[DL048]

## ٧٥

## شرح الآجرومية

## (لامِيَّة البِجائي)

**اسم المؤلف :** أحمد بن محمد بن محمد البجائي الأُبَّذي ، شهاب الدين ، المتوفى سنة ٨٦٠هـ/١٣٤٩م .



**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .

**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف :** ١٦×٢١سم .

**مقاييس النص :** ١١×١٧سم .

**عدد الأوراق :** ٣٠ .

**عدد الأسطر :** ٣١ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : الحمد هو الثناء على المحمود باللسان بالجميل من الفضائل كالعلم والشجاعة وغيرهما من الصفات الحميدة ، أو من الفواضل كهبات المال وغيره من الأفعال الحميدة .

**حالتها :** جيدة ، وبها خرم من وسطها ، وبتر من آخرها .

**المراجع :** انظر رقم : ٥٥.

[DL013]

## ٧٦

## شرح لامية المجرادي

**اسم المؤلف :** أبو اسحاق بن إبراهيم بن علي بن الحسن النسيفي (؟)

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .

**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف :** ١٦×٢٢سم .

**مقاييس النص :** ١١×١٧سم .

**عدد الأوراق :** ٧ .

**عدد الأسطر** : ٢٥ .

**أولها** : ( بعد البسملة والتصلية ) : وبعد ، فهذا شرح القصيدة المنسوبة للشيخ الفقيه النحوي أبي عبد الله محمد بن محمد بن عمران الفزاري الشهير بابن المجرادي السلاوي – على إعراب الجمل ، اختصرها رحمة الله تعالى عليه من كلام الناس .

**حالتها** : بها بتر من آخرها .

[DL016]

## ٧٧

## الدرر الصَّبَّاغية في شرح الآجرومية

**اسم المؤلف** : محمد بن علي الصَّبَّاغ ، المتوفى سنة ٩٣٦هـ/١٥٢٩م .

**صفة الخط** : مغربي .

**ألوان الحبر** : الأسود والأحمر .

**مادة الصحائف** : ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف** : ١٦×٢١سم .

**مقاييس النص** : ١١×١٦سم .

**عدد الأوراق** : ٤٢ .

**عدد الأسطر** : ٢١ .

**أولها** : ( بعد البسملة والتصلية ) : أردت أن أضع تقييدا على مقدمة الشيخ الإمام أبي عبد الله محمد بن محمد بن داود الصنهاجي المعروف بابن آجروم ، لنفسي ولمن بعدي مثل أبناء جنسي ، وتكلمت على إعرابها ، وإن أراد أحد إعرابها قرأت إعرابها على شيخنا الإمام المحقق أبي عبد الله سيدي محمد بن منصور المستغانمي .



**حالتها** : بها بتر من آخرها .

**ملاحظات** : توجد منه نسخة ناقصة بالخزانة – العامة بالرباط رقم ٢٠٩٨–٤– د .

انظر فهرس المخطوطات العربية : ١٨:٦ – الخزانة العامة بالرباط ١٩٩٧.

[DL015]

## ٧٨

## تحفة الطلاب في نظم قواعد الإعراب

**اسم المؤلف** : أحمد بن محمد بن عماد الدين ، أبو العباس ، المعروف بابن الهائم ، المتوفى سنة ٨١٥هـ/ ١٤١٢م .

**اسم الناسخ** : عبد العزيز بن محمد بن عبد الصادق بن محمد بن على بن محمد الموهوب .

**صفة الخط** : مغربي .

**ألوان الحبر** : الأسود والأحمر .

**مقاييس الغلاف** : ١٣×١٩سم .

**مقاييس النص** : ٨×١٤سم .

**عدد الأوراق** : ١٧ .

**عدد الأسطر** : ٢٤ .

**أولها** : ( بعد البسملة والتصلية ) : فإن منظومتى في قواعد الإعراب المسماة بتحفة الطلاب ، لما وافقت غرض الراغبين في حفظ النظم الوجيز الجامع ، وكنت قد أردفتها بشرح مستوف واسع .

**آخرها** : ( قبل التحميد والإقفال ) : والأداة في التمام لها ، و«مرادفا» معطوف على «حامدا» ، وإضافته لفظية فلا تعرفه ، وهو اسم فاعل من أردفته بذا أي أتبعته به ، والحمد لله .

**حالتها :** تنقص بعض الأوراق .

**المراجع :** الشوكاني : البدر الطالع ١ : ١١٧؛ ابن حجر : إنباء الغمر ٢ : ٥٢٥؛ الزركلي : الأعلام ١ : ٢٢٦.

[DL017]

## ٧٩

## تعليق على شرح ابن مقالش على الآجرومية

**اسم المؤلف :** أحمد الوليلي (؟)

**اسم الناسخ :** المؤلف .

**تاريخ النسخ :** سنة ٩٥٩هـ/ ١٥٥٢م .

**مكان النسخ :** قرية ثيلاتوين – أيث ورثيلان – منطقة القبائل – شمال الجزائر .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .

**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية برسم اليد ، يتخذ شكل حرفي IA باللاتينية .

**مقاييس الغلاف :** ١٥×٢٠سم .

**مقاييس النص :** ١٠×١٧سم .

**عدد الأوراق :** ١٩٥ .

**عدد الأسطر :** ١٦ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : الكلام هو اللفظ المركب ( هذا قول ابن آجروم ) (ش) اعلم أن إرادة النحاة مختلفة في التصانيف في الابتداء ، فالكلام حاجز ... فمنهم من رد أن الابتداء بالأجزاء .

**حالتها :** جيدة ، وأوراقها الأخيرة ممزقة .

[DL018]



## ٨٠

## ألفاظ حقائق الإعراب

مجهول المؤلف

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .

**مقاييس الغلاف :** ١٣×١٩سم .

**مقاييس النص :** ١٠×١٤سم .

**عدد الأوراق :** ٢٩ .

**عدد الأسطر :** ٢٢ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : وبعد ، فالغرض من هذا الكتاب ذكر ألفاظ حقائق الإعراب ، ليسهل فهمها على من له إليها إياب ، وعليك بالأسباب ، وعلى الله بفتح الباب .

**حالتها :** وأما عدد الحروف ، فقد ذكر البجاوي في قوله : واعلم أن الحروف قليلة تكاد أن تبلغ مائة : لعل ، كان ، لما ، إنما ، حاشا ، حتى ، لكن فقط ، انتهت حروف المعاني .

**حالتها :** جيدة .

[DL019/2]

## ٨١

## مقاصد النحو

**اسم المؤلف :** محمد بن عبد الله بن مالك الجياني الطائي ، جمال الدين ، أبو عبد الله ، المتوفى سنة ٦٧٢هـ/١٣٧٢م .

**اسم الناسخ :** محمد بن أبي القاسم بن المبارك .

**تاريخ النسخ :** سنة ١٢١٥هـ/ ١٨٠١م .

**مكان النسخ :** منطقة القبائل .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .

**مقاييس الغلاف :** ١٣×١٩سم .

**مقاييس النص :** ١٠×١٥سم .

**عدد الأوراق :** ٢٦ .

**عدد الأسطر :** ٢٠ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) :

قال محمد هو ابن مالك      أحمدُ ربِّيَ اللهَ خيرَ مالكِ

مصليا على الرسول المصطفى      وآله المستكملين الشَّرفا

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال ) :

أحصى من الكافية الخلاصة      كما اقتضى غنى بلا خَصاصة

فأحمد الله مصليا على      محمد خير نبي أرسلا

**حالتها :** جيدة .

**المراجع :** اليافعي : مرآة الجنان ٤: ١٧٢؛ الصفدي : الوافي بالوفيات ٣: ٣٦٠؛ الزركلي : الأعلام ٦: ٢٢٨؛ *GAL*, SI, 521-527.

[DL021]

## ٨٢

## الإعراب عن قواعد الإعراب

**اسم المؤلف :** عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله الأنصاري الخزرجي



النحوي ، جمال الدين ، أبو محمد ، المعروف بابن هشام الأنصاري ، المتوفى سنة ٧٦١هـ/ ١٣٦٠م .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .

**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف :** ١٥×٢١سم .

**مقاييس النص :** ١٠×١٧سم .

**عدد الأوراق :** ٥ .

**عدد الأسطر :** ٣٧ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : فهذه فوائد جليلة في قواعد الإعراب ، تقتضي بتأملها جادة الصواب ، وتطلع في الأمد القصير على نكت كثيرة من الأبواب .

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال ) : وكثير من المتقدمين يسمون الزائد صلة ، وبعضهم يسميه مؤكدا ، وبعضهم يسميه لغوا ؛ واجتناب هذه العبارات واجب ؛ وفي هذا القدر .. إن شاء الله تعالى .

**حالتها :** بها خرم في وسطها .

**المراجع :** انظر رقم : ٧٠.

[DL022]

## ٨٣

## نُسْخَة أخْرى

**اسم الناسخ :** أحمد الزروق بن العربي بن محمد الزواوي من أهل القرن ١٢هـ/ ١٨م .

**تاريخ النسخ :** سنة ١٢٣٩هـ/ ١٨٢٣م .

**مكان النسخ :** بني يعلى أيث ورثيلان .

**صفة الخط :** مغربي جميل .

**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .

**مقاييس الغلاف :** ١٤×١٩سم .

**مقاييس النص :** ٨×١٣سم .

**عدد الأوراق :** ٢ .

**عدد الأسطر :** ١٨ .

**حالتها :** بها خروم من وسطها .

**المراجع :** الورثيلاني : نزهة الأنظار ، طبعة الجزائر ١٩٠٨م .

[DL034/1]

## ٨٤

## البَهْجَة المرضيّة في شرح الألفية

**اسم المؤلف :** عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ، جلال الدين ، أبو الفضل ، المتوفى سنة ٩١١ هـ/ ١٥٠٥م .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .

**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية تتخذ صورة قصر ملكي .

**مقاييس الغلاف :** ١٥×٢٠سم .

**مقاييس النص :** ١٠×١٦سم .

**عدد الأوراق :** ٤٣ .

**عدد الأسطر :** ٢٧ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : هذا شرح لطيف مزجته بألفية ابن مالك ،



مهذب المقاصد واضح المسالك ، يبين مراد ناظمها ، ويهدي الطالب إلى ..

**حالتها :** بها بتر من آخرها .

**المراجع :** انظر رقم : ١٠ .

[DL023]

## ٨٥

## إعْرابِ بعض سُوَر القرآن

مجهول المؤلف

**اسم الناسخ :** محمد الشريف بن علي بن عبد الله بن أبي الدهان .

**تاريخ النسخ :** سنة ١٢٢٠ هـ/ ١٨٠٥م .

**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .

**مقاييس الغلاف :** ١٦×٢١سم .

**مقاييس النص :** ١٠×١٧سم .

**عدد الأوراق :** ٨ .

**عدد الأسطر :** ٣٩ .

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال ) : في ﴿صُدُور﴾ ، جار ومجرور متعلق بـ«يوسوس» ، ﴿النَّاس﴾ ، مضاف إليه ، ﴿من الجِنَّة﴾ ، متعلق أيضا بـ«يوسوس» . و«النَّاس» معطوف على ، «من الجِنَّة» ، وفي هذا قدر الكفاية للمبتدئ ؛ وصلى الله على سيدنا محمد .

**حالتها :** بها بتر من أولها .

[DL024]

## ٨٦

## [كِتابٌ في اللغة]

مجهول المؤلف

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .

**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية يتخذ حرف F باللاتينية .

**مقاييس الغلاف :** ١٩×٢٦سم .

**مقاييس النص :** ١٠×١٧سم .

**عدد الأوراق :** ٢٠ .

**عدد الأسطر :** ٢٦ .

**حالتها :** بها بتر من أولها وآخرها .

[DL026]

## ٨٧

## شرح الآجرومية

مجهول الشارح

**صفة الخط :** مغربي .

**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف :** ١٥×٢١سم .

**مقاييس النص :** ٨×١٤سم .

**عدد الأوراق :** ٢٤ .

**عدد الأسطر :** ٢٤ .

[DL027]



## ٨٨

## الدرة النحوية في شرح الآجرومية

**اسم المؤلف :** محمد بن أحمد بن يَعْلى الحسني ، المتوفى سنة ٧٢٣هـ/١٣٢٣م .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .

**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف :** ١٨×٢٣سم .

**مقاييس النص :** ١٠×١٨سم .

**عدد الأوراق :** ٣٨ .

**عدد الأسطر :** ٢٩ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : وبعد ، فالغرض بهذا الكتاب ، شرح ألفاظ مقدمة الشيخ الإمام النحوي أبي عبد الله محمد بن محمد الصنهاجي الآجرومي – نضّر الله ضريحه – إذ هي مقدمة مباركة من أجلّ ما ألف في علم النحو ، وهي قريبة المرام .

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال ) : وإنما كانت هذه غير محضة من جهة أن حق الشيء أن يضاف إلى غيره ، لكنها حقيقة من حيث إنهم لم ينووا بها الانفصال ، والله تعالى أعلم .

**حالتها :** جيدة ، بها أثر رطوبة .

**ملاحظات :** توجد نسخة منه بالخزانة العامة بالرباط ، رقم ٢٢١٤- ٧ – د .

انظر فهرس المخطوطات العربية المحفوظة بالخزانة العامة بالرباط ، المجلد ٦- ص ١١ – الرباط ١٩٧٧، وكذلك ج ١، ص ٣٤١، ط٢ ١٤٢١هـ-٢٠٠١م .

[DL028]

## ٨٩

## [كتابٌ في اللغة]

مجهول المؤلف

**اسم الناسخ :** محمد البشير بن أرزقي بن لحبيب الأغبولي .
**تاريخ النسخ :** القرن ١٣هـ/ أواخر القرن ١٩م .
**مكان النسخ :** تالة وزرار أيث ورثيلان .
**صفة الخط :** مغربي .
**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .
**مقاييس الغلاف :** ١٨×٢٢سم .
**مقاييس النص :** ١١×١٧سم .
**عدد الأوراق :** ٢٧ .
**عدد الأسطر :** ٢٥ .
**حالتها :** بها بتر من أولها وآخرها .

[DL029]

## ٩٠

## الدرة النحوية في شرح الآجرومية

(نُسخَة أخْرى)

**اسم المؤلف :** محمد بن أحمد بن يعلي الحسني ، المتوفى سنة ٧٢٣هـ/١٣٢٣م .
**اسم الناسخ :** أحمد بن محمد بن رحاب .
**تاريخ النسخ :** سنة ١٢٧٩هـ/ ١٨٦٢م .



**مكان النسخ :** منطقة القبائل – الجزائر .
**صفة الخط :** مغربي .
**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .
**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية .
**مقاييس الغلاف :** ١٦×٢٢سم .
**مقاييس النص :** ٩×١٦سم .
**عدد الأوراق :** ١٩ .
**عدد الأسطر :** ٢٦ .
**أولها :** ناقص ، وأول الموجود منها بعد البسملة والتصلية : بعد : من الظروف المبنية المنقطعة عن الإضافة ، أي : بعد الحمد والصلاة ، فيها اسم فعل بمعنى «خذ» ، ونبذته مفعول بهاك ، والنبذة : ما يرمى به من اليد مرة واحدة .
ثم أتى بعده الصلاة بهما تحصيل ملتها ولا يقعد بهما .
**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال ) : قال فبعد وفقه الله وسدده : هذا آخر جزء ما قصدت ...

[DL031]

## ٩١

## نِعْمَة الواهِب الأَمْجَد في فَضْل اسم محمد

مجهول المؤلف

**صفة الخط :** مغربي .
**ألوان الحبر :** أسود .
**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف :** ١٥×٢١سم .

**مقاييس النص :** ٦×١٥سم .

**عدد الأوراق :** ٤٩ .

**عدد الأسطر :** ٢١ .

**آخرها :** ناقص ، وآخر الموجود منها قبل التحميد والإقفال : وبعد ، فهذه رسالة في فضل اسم محمد ، سميتها «نعمة الواهب الأمجد في فضل اسم محمد» ، اعلم أن فضل التسمية بمحمد جاء في أحاديث كثيرة وأخبار شهيرة منها أنه ﷺ ، قال تعالى : «وعزتي وجلالي لا أعذب أحدًا تسمى باسمك » .

[DL032]

## ٩٢

## منظومة في الضّاد والظّاء

**اسم الناظم :** محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجياني الأندلسي ، جمال الدين ، أبو عبد الله ، المتوفى سنة ٦٧٢هـ/ ١٢٧٤م .

**اسم الناسخ :** محمد الموهوب بن البشير بن لحبيب ، المتوفى سنة ١٨٩٩هـ/ ١٣١٦م .

**تاريخ النسخ :** أواخر القرن الثالث عشر للهجرة / أواسط القرن التاسع عشر للميلاد .

**مكان النسخ :** تالة وزرار أيث ورثيلان – منطقة القبائل بالجزائر .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .

**مقاييس الغلاف :** ١٤×٢١سم .

**مقاييس النص :** ١٠×١٧سم .



**عدد الأوراق :** ٢ .

**عدد الأسطر :** ١٨ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) :

وقد نظمت عدة من الكلام     في الظاء والضاد جميعا تلتئم

لكنها مختلفات المعنى     يعرفها من بالعلوم يعنى

**حالتها :** بها بتر من آخرها .

**ملاحظات :** توجد نسخة منه بالخزانة العامة بالرباط ، انظر فهرس المخطوطات العربية المحفوظة بالخزانة العامة بالرباط ص ٧٣.

**المراجع :** انظر رقم : ٨١.

[DL036]

## ٩٣

## شرح منظومة المجرادي

(منظومة المجرادي السلاوي ، المتوفى سنة ٨١٩هـ/١٤١٦م ، منظومة مشهورة في علم العروض) .

**اسم المؤلف :** عبد الله بن يوسف بن مهدي الزياتي (؟)

**اسم الناسخ :** محمد بن موسى بن شاكر الدراجي السمعوني .

**تاريخ النسخ :** سنة ١٠٤٥هـ/ ١٦٣٥م .

**مكان النسخ :** سمعون – منطقة القبائل .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** الأسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٩×٢٩سم .

**مقاييس النص :** ١٣×٢١سم .

**عدد الأوراق** : ١٢ .

**عدد الأسطر** : ٣٣ .

**أولها** : ( بعد البسملة والتصلية ) : وبعد ، فيقول عبد الله الحسن بن يوسف بن مهدي الزياتي : إنه لما كانت منظومة الأستاذ أبي عبد الله محمد بن المجرادي من أجلّ ما نظم في علم المجمل ، أردت أن أضع عليها تقييدًا يكمل به الانتفاع ...

**حالتها** : بها آثار رطوبة ، وتنقص الورقة الأخيرة .

**ملاحظات** : توجد نسختان منه بالخزانة العامة بالرباط برقمي : D-1668-D1647، انظر فهرس المخطوطات العربية المخطوطة - الخزانة العامة - الرباط ١٤٢١هـ/ ٢٠٠١م ، ج١: ٣٤٥.

**المراجع** : راجع عن المجرادي : الزركلي : الأعلام ٧: ٤٤.

[DL035]

## ٩٤

## نُسْخَةٌ أخرى

(منظومة المجرادي السلاوي ، المتوفى سنة ٨١٩هـ/١٤١٦م ، منظومة مشهورة في علم العروض)

**اسم المؤلف** : إبراهيم بن أحمد بن إبراهيم المزاج (؟)

**صفة الخط** : مغربي جيد .

**ألوان الحبر** : الأسود والأحمر .

**مادة الصحائف** : ورق ذو علامات مائية تتخذ شكل حرفي GG باللاتينية .

**مقاييس الغلاف** : ١٩×٢٩سم .

**مقاييس النص** : ١١×١٦سم .



**عدد الأوراق** : ١٦ .

**عدد الأسطر** : ٢٧ .

**أولها** : ( بعد البسملة والتصلية ) : وبعد ، فيقول أفقر فقير وأحوج محتاج إبراهيم ابن أحمد بن إبراهيم المزاج ، عاملهم الله بلطفه يوم القدوم عليه ، وقابلهم بصفحه حين القدوم لديه : هذا شرح لطيف لمنظومة الفاضل أبي عبد الله محمد بن عمران الشهير بالمجرادي السلاوي ؛ رحمه الله تعالى .

**حالتها** : بها بتر من آخرها .

**المراجع** : راجع عن المجرادي المخطوطة رقم : ٩٣.

[DL038/1]

## ٩٥

## حاشية القدومي على الآجرومية

**اسم المؤلف** : القَدُّومي (؟)

**صفة الخط** : مغربي .

**ألوان الحبر** : الأسود والأحمر .

**مادة الصحائف** : ورق ذو علامات مائية تتخذ أشكالًا هلالية .

**مقاييس الغلاف** : ١٧×٢٢سم .

**مقاييس النص** : ١١×١٧سم .

**عدد الأوراق** : ٢٢ .

**عدد الأسطر** : ١٨ .

**أولها** : ( بعد البسملة والتصلية ) : الكلام إنما بدأ الشيخ بتعريف الكلام لأنه هو

المقصود في الحقيقة، إذ به يقع التفاهم والتخاطب . والألف واللام في «الكلام» لتعريف النوع . ومعناه . والكلام نوعان : لغوي واصطلاحي .

**حالتها :** جيدة ، وتنقص الورقة الأخيرة .

[DL039]

## ٩٦

## مُلْحَة الإعْراب

**اسم المؤلف :** القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري ، أبو محمد ، المتوفى سنة ٥١٦هـ/١١٢١م .

**اسم الناسخ :** محمد البشير بن الطيب بن لحبيب الأغبولي (والد الشيخ الموهوب مؤسس هذه المكتبة) .

**تاريخ النسخ :** القرن ١٣هـ/١٩م .

**مكان النسخ :** تالة وزرار أيث ورثيلان ، منطقة القبائل - الجزائر .

**صفة الخط :** مغربي جيد .

**ألوان الحبر :** الأسود ، والعناوين بالأحمر .

**مقاييس الغلاف :** ١٤×٢١سم .

**مقاييس النص :** ١٠×١٧سم .

**عدد الأوراق :** ١٢ .

**عدد الأسطر :** ١٩ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) :

والاسم ما يدخله من وإلى     أو كان مجرورا بحتى وعلى

مثاله زيد وخيل وغنم     وذا وتلك ، والذي ، ومن ، وكم

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال ) :



فانظر إليها نظر المستحسن     وحسِّن الظن بها وأحسن

وإن تجد عيبا فسُدَّ الخللا     فجل من لا عيب فيه وعلا

**حالتها :** جيدة .

**ملاحظات :** توجد منه نسخة بالخزانة العامة بالرباط برقم : ٢١٦٨ - D3، وقد طبع عدة طبعات ، منها طبعة الجزائر عام ١٩٢٩م .

**المراجع :** الزركلي : الأعلام ٥ : ١٧٧؛ السبكي : طبقات الشافعية ١ : ٤٣٠؛ ابن الأنباري : نزهة الألباء ٢٧٨ *GAL*, I, 277, *SI*, 488.

[DL040]

## ٩٧

## القِلادَة الجَوْهَرية في شَرْح الحَلاوَة السُّكَّرية

(الحلاوة السكرية في علم العربية التي وضعها مؤلفها سنة ٨٠٦ هـ ، وهو بالهند بإشارة السلطان) .

مجهول المؤلف

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .

**مقاييس الغلاف :** ١٥×٢١سم .

**مقاييس النص :** ١٠×١٦سم .

**عدد الأوراق :** ٢ .

**عدد الأسطر :** ٢٦ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : أما بعد ، فإن مقدمتي الصغرى في علم النحو التي نظمتها وأنا بالهند في سنة ستة وثمانمائة لمولانا السلطان المقام الشريف

الملك المعظم عند .. من بلاد الهند بإشارة شريفة من عنده ، ثم لمن شاء الله من بعده ، سماها بـ «الحلاوة» السكرية في علم العربية» .

**حالتها :** بها خرم من وسطها ، وبتر من آخرها .

[DL041]

## ٩٨

## المُثَلَّثُ في اللغة

**اسم المؤلف :** عبد الله بن محمد بن السّيد البطليوسي ، أبو محمد ، المتوفى سنة ٥٢١هـ/ ١١٢٧م .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٥×٢٠سم .

**مقاييس النص :** ١١×١٨سم .

**عدد الأوراق :** ١ .

**عدد الأسطر :** ٢٧ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : شرح هذا «الكتاب المثلث» الذي هو لقطرب ، وهو أن اللفظ في الكتاب واحد وهو يتصرف في ثلاثة معان وإنما يختلف بالفتح .

**حالتها :** بها خرم من وسطها ، وبتر من أولها .

**ملاحظات :** طبع بالمطبعة الثعالبية بالجزائر سنة ١٣٢٥ هـ/ ١٩٠٧ م

**المراجع :** البغدادي : هدية العارفين ١ : ٤٥٤؛ ابن خلكان : وفيات الأعيان ١ : ٣٣٢؛ حاجي خليفة : كشف الظنون ٢ : ١٥٨٧؛ الزركلي : الأعلام ٤/ ١٢٣.

[DL043]



## ٩٩

## البَسْط والتَّعْريف في نَظْم ما جَلَّ من التَّصْريف

**اسم المؤلف :** عبد الرحمن بن علي بن صالح المكودي الفاسي ، أبو زيد ، المتوفى سنة ٨٠٧هـ/١٤٠٥م .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٥×٢١سم .

**مقاييس النص :** ١١×١٧سم .

**عدد الأوراق :** ٢ .

**عدد الأسطر :** ٢٥ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) :

سميته بالبسط والتعريف ... في نظم ما جل من التصريف
فجاء تأليفا صغير الحجم ... لكنه سهل كثير العلم

**حالتها :** بها بتر من آخرها .

**المراجع :** انظر رقم : ١٤.

[DL045]

## ١٠٠

## كتابٌ [في النحو]

مجهول المؤلف

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٤×٢١سم .

**مقاييس النص :** ١١×١٧سم .

**عدد الأوراق :** ٨ .

**عدد الأسطر :** ٢٦ .

**أولها :** البدل في كلام العرب على أربعة أضرب : بدل الشيء من الشيء ، وبدل البعض من كل ، وبدل المصدر من الاسم إذا كان الشيء مؤنثا .

**آخرها :** علمت زيدا ضربت أم عمرا ، فإنما تنصبه بضربت لا بعلمت ، وكذلك : عرفت أيهم قصدت ، فتنصبه بقصدت لا بعرفت ، قال تعالى : ﴿وسيعلم الذين ظلموا أى منقلب ينقلبون ...﴾ .

**حالتها :** بها أثر رطوبة .

[DL046]

## ١٠١

## اللُّمَع المُنير في شَرْح خُطْبَة الخَرَشي الصغير

( قاموس لمعاني الكلمات الواردة في خُطْبَة الخَرَشي (ت ١١٠١هـ/١٦٩٠م) – على شرح مختصر خليل) .

**اسم المؤلف :** محمد بن عبد رب المالك الأزهري (؟)

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** الأسود ، والعناوين بالأحمر .

**مقاييس الغلاف :** ١٦×٢٢سم .

**مقاييس النص :** ١٠×١٥سم .

**عدد الأوراق :** ٢٠ .

**عدد الأسطر :** ٢٨ .



**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : وبعد ، فيقول العبد الفقير المعترف بالعجز والتقصير المعتذر ، محمد بن عبد رب المالك الأزهري : هذا شرح يحل ما أشكل من خطبة شرح الإمام صنديد المحققين وعين أعيان فضلاء المدققين ، سيدي محمد الخرشي .

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال ) : ها هنا شرح المذكور أو ما فيه عسر مع الأخذ فيها ، وعكس التمني فإنه تعلق القلب بالأمور الغير الممكنة أو المرغوب فيها ، وليكن الخاتم لهذا الشرح .

**حالتها :** جيدة .

[DL045]

## ١٠٢

## شرح الآجرومية

**اسم المؤلف :** أحمد بن أحمد بن سلامة القليوبي ، شهاب الدين ، المتوفى سنة ١٠٦٩هـ/ ١٦٥٩م .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية تتخذ شكل حرف D باللاتينية .

**مقاييس الغلاف :** ١٤×٢٠سم .

**مقاييس النص :** ٨×١٣سم .

**عدد الأوراق :** ١٣ .

**عدد الأسطر :** ١٤ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : وبعد ، فهذا ما تيسر جمعه من الفوائد على شرح الآجرومية ... الشيخ خالد ، جعله الله خالصا لوجهه ، ونفع به كما نفع

بأصله إنه على ذلك قدير .

**حالتها :** بها بتر من آخرها .

**المراجع :** الزركلي : الأعلام ١ : ٩٢؛ كحالة : معجم المؤلفين ١ : ١٤٨.

[DL049]

## ١٠٣

## الدرة البهية [في شرح الآجرومية]

**اسم المؤلف :** أحمد بن الدهر (؟)

**تاريخ النسخ :** سنة ١١٥٦هـ/ ١٧٤٣م .

**صفة الخط :** مغربي مشكول .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٤×١٩سم .

**مقاييس النص :** ١١×١٧سم .

**عدد الأوراق :** ٥ .

**عدد الأسطر :** ١٨ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) :

قال الفقير أحمد بن الدهر    لله حمدا دائما وشكري

مصليا على رسول الله    وآله ذوي التقى والجاه

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال ) :

وثالث أحدثه ذو الفضل    مقدر بفي كمَكْر اللَّيْل

تم بحمد الله ما قصدنا    من نظم هذه التي أردنا

[DL015/2]



| ٣ | تفسير ، تجويد ، رسم القرآن |
|---|---|

| المخطوطات الكاملة | المخطوطات الناقصة | المجموع |
|---|---|---|
| ٢٠ | ١٣ | ٣٣ |

| عدد المخطوطات عبر العصور | عدد المؤلفين عبر العصور |
|---|---|
| ١ مخطوط - القرن ١٥م<br>١ مخطوط - القرن ١٧م<br>٧ مخطوطات - القرن ١٨م<br>٨ مخطوطات - القرن ١٩م | ٢ مؤلفان - القرن ١١م<br>٣ مؤلفين - القرن ١٤م<br>٣ مؤلفين - القرن ١٥م<br>٥ مؤلفين - القرن ١٦م<br>١ مؤلف - القرن ١٧م |

**مخطوطات ذات ورق بالعلامات المائية : ٢٠**

## ١٠٤

## التعاليق السَّنية فيما يتعلق بالبسملة والحمدلة

**اسم المؤلف :** محمد بن عمر الغدامسي* (؟)

**اسم الناسخ :** عيسى بن بلقاسم العامري .

**تاريخ النسخ :** سنة ١١٨٦هـ/ ١٧٧٣م .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .

**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف :** ١٩×٢٦سم .

**مقاييس النص :** ١٢×١٩سم .

**عدد الأوراق :** ١٤ .

**عدد الأسطر :** ٢٦ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : فلما كان الكلام على البسملة والحمدلة والصلاة على النبي ﷺ ، على الطالب معرفة ما يتعلق به لوجودها وبعضها في كتب العلماء .

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) : واعلم أن بين الصحبة والآل عموما وخصوصا من وجب اجتمعتا في «علي» ، وانفردت الصحبة بأبي بكر رضي الله عنه .

[TEF 01/1]

---

* لعله : عبد الله بن أبي بكر بن محمد بن القاسم الغدامسي ، صاحب «منهاج السالكين في منافع القرآن المبين» ، انظر : CEDRAB, *I*, 15, V, 78.



## ١٠٥

## خَيْرُ الكلام على الحَمْدَلَة والبَسْمَلَة

**اسم المؤلف :** زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري السنيكي ، زين الدين ، أبو يحيى ، شيخ الإسلام ، المتوفى سنة ٩٢٦هـ/ ١٥٢٠ م .

**اسم الناسخ :** عيسى بن بلقاسم العامري .

**تاريخ النسخ :** سنة ١١٨٦هـ/ ١٧٧٣ م .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .

**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف :** ١٩×٢٦سم .

**مقاييس النص :** ١٢×١٩سم .

**عدد الأوراق :** ١٦ .

**عدد الأسطر :** ٢٨ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : وبعد ، فإن العناية بالتأليف من أفضل المواهب ، والناسُ فيما يعشقون مذاهب ، وقد كنت من منذ مدة مديدة وسنين عديدة ...

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) : وأنه ﷺ خاتم النبيين . رابع عشرينها ، أن تؤمن بالقرآن ، وأنه معجز ، وأنه كلام الله تعالى غير مخلوق ، وأن من جحد شيئًا منه كفر ، وأن من اتبعه اهتدى ورشد . خامس عشرتها : أن تؤمن بما اجتمعت الأمة عليه من التحليل والتحريم وغيرهما .

**حالتها :** جيدة .

**المراجع :** انظر رقم : ٦٧.

[TEF 1/2]

## ١٠٦

## تفسير الجلالين

**اسم المؤلف:** محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم بن هاشم المحلي، جلال الدين، المتوفى سنة ٨٦٤هـ/ ١٤٥٩م، وعبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، جلال الدين أبو الفضل، المتوفى سنة ٩١١هـ/١٥٠٥م.

**اسم الناسخ:** إبراهيم بن ناصر بن محمد الوكليس.

**تاريخ النسخ:** سنة ١٢٦٣هـ/ ١٨٤٧م.

**صفة الخط:** مشرقي جميل.

**ألوان الحبر:** الأسود والأحمر.

**مادة الصحائف:** ورق ذو علامات مائية تتخذ شكل حرفي (V , G) باللاتينية.

**التجليد:** مجلدة بجلد أحمر له لسان، ومزخرفة بزخارف نباتية.

**مقاييس الغلاف:** ١٧×٢٤سم.

**مقاييس النص:** ٩×١٧سم.

**عدد الأوراق:** ١٢٠٠.

**عدد الأسطر:** ٢١.

**أولها:** ( بعد البسملة والتصلية ): هذا ما اشتدت إليه حاجة الراغبين في تكملة تفسير القران الكريم، الذي ألفه سيدنا ومولانا الشيخ الإمام المحقق جلال الدين محمد بن أحمد المحلي الشافعي، رحمه الله.

**آخرها:** ( قبل التحميد والإقفال): الضالين، وهم النصارى ونكتة البدل أن المهتدين ليسوا يهودا ولا نصارى، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

**حالتها:** جيدة.



**ملاحظات:** توجد ٧١ نسخة منه بالخزانة الملكية بالرباط. وقد طبع بمصر، وطبع بالجزائر. انظر: قائمة كتب المطبعة الثعالبية والمكتبة الأدبية، عدد ٣٤ ص - ٧ الجزائر - ١٩٢٩.

**المراجع:** حاجي خليفة: كشف الظنون ١: ٤٠٤، ٢: ٢٠٠٦؛ الزركلي: الأعلام ٣: ٣٠١-٣٠٢، ٥: ٣٣٣؛ كحالة: معجم ٥: ١٢٨، ٨: ٣١١؛ البغدادي: هدية العارفين ١: ٢٠٢؛ *GAL*, II, 114, 143, *SII*, 140, 178.

[TEF 02]

## ١٠٧

## نُسْخَة أخْرى

**صفة الخط:** مشرقي.

**ألوان الحبر:** الأسود والأحمر.

**مقاييس الغلاف:** ١٨×٢٦سم.

**مقاييس النص:** ×١٢٢٠سم.

**عدد الأوراق:** ٢٥٣.

**عدد الأسطر:** ٢٧.

**حالتها:** بها خرم من وسطها.

[TEF 17]

## ١٠٨

## تقييدات (تقييد) وقف القرآن

(من سورة الفاتحة إلى سورة الإسراء )

**اسم المؤلف:** محمد بن علي بن جمعة الهبطي، المتوفى سنة ٩٦٣هـ/ ١٥٥٦م.

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٠×١٤سم .

**مقاييس النص :** ٧×١٢سم .

**عدد الأوراق :** ٢٩ .

**عدد الأسطر :** ١٤ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : تقييد وقف القرآن العظيم ، قيده بعض الطلبة عن الشيخ الأستاذ محمد بن أبي جمعة الهبطي ، رحمه الله: سورة الفاتحة : ﴿الدين﴾ . ﴿نستعين﴾ . ﴿الضالين﴾ .

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) : ﴿مكروها﴾ . ﴿الحكمة﴾ . ﴿مدحورا﴾ . ﴿...﴾ ﴿عظيما﴾ . ﴿نفورا﴾ .

**حالتها :** جيدة .

**ملاحظات :** توجد منه نسخ بالخزانة العامة بالرباط ، والخزانة الحسنية .

**المراجع :** التنبكتي : نيل الابتهاج ٥٨٦.

[TEF03]

## ١٠٩

## مَوْرِد الظَّمْآن في رَسْم أحْرُف القرآن

**اسم المؤلف :** محمد بن محمد بن إبراهيم الأموي الشّريشي المعروف بالخراز ، المتوفى سنة ٧١٨هـ/١٣١٨م .

**صفة الخط :** مغربي مشكول .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية تتخذ أشكالًا هلالية .



**مقاييس الغلاف :** ١٦×٢١سم .

**مقاييس النص :** ١١×١٨سم .

**عدد الأوراق :** ١١ .

**عدد الأسطر :** ١٥ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) :

وبعد ، فاعلم أن أصل الرسم     ثبتَ عن ذَوي النُّهَى والعِلْم

جمعه في الصحف الصِّدِّيق     كما أشار عمرُ الفاروق .

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) :

وارحم بفضل منك من علَّمَنا     كتابك العزيز وقرّأنا

بجاه سيد الورى المؤمن     محمد ذى الشرف المؤثر

**حالتها :** جيدة .

**ملاحظات :** توجد نسخة منه بالخزانة العامة بالرباط برقم ٦٥ك - ٤؛ انظر : فهرس المخطوطات العربية المحفوظة بالخزانة الكتانية ص ١٥ (الخزانة العامة للكتب والوثائق ط١ / ١٩٩٩ - ٢٠٠٠) .

**المراجع :** الزركلي : الأعلام ٧: ٢٦٢؛ كحالة : معجم المؤلفين ١١:١٧٦ .

[TEF 04]

## ١١٠

## تبصرة [للناشئة]

مجهول المؤلف

**تاريخ التأليف :** سنة ٧١١ هـ/ ١٣١٢م .

**صفة الخط :** مغربي مشكول .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١١×١٦سم .

**مقاييس النص :** ٩×١٤سم .

**عدد الأوراق :** ١٢ .

**عدد الأسطر :** ١٨ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) :

جعلته مفصلا مبوَّبا     فجاء مع تحصيله مقربا

وحَذْفُه جئت به مرّتبا     لأن يكون البحث فيه أقربا

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) :

وعصيت معًا فيها وفي الأعراف     كلمة جاءت على خلاف

فرجح التنزيل فيها الهاء     ومقنع حكاهما سواء

**حالتها :** جيدة .

[TEF 05]

## ١١١

## [كتابٌ في القراءات]

مجهول المؤلف

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف :** ١٨×٢٥سم .

**مقاييس النص :** ١٢×٢٠سم .

**عدد الأوراق :** ٥٦ .

**عدد الأسطر :** ٣٧ .



**حالتها :** بها بتر من أولها وآخرها .

[TEF 06]

## ١١٢

## [كتابٌ في رسم القرآن]

**اسم المؤلف :** عمر بن قاسم بن محمد المصري الأنصاري ، سراج الدين ، أبو حفص ، المعروف بالنشار ، المتوفى سنة ٩٣٨هـ/ ١٥٣١م .

**تاريخ التأليف :** سنة ٧١١ هـ/ ١٣١٢ م

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .

**مقاييس الغلاف :** ١٦×٢٣سم .

**مقاييس النص :** ١٣×١٩سم .

**عدد الأوراق :** ١٤ .

**عدد الأسطر :** ٢٧ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : وبعد ، فإني لما أن منّ الله علينا بتجويد أرداف طرق العشرة من رواية نافع البدر من طرق ورش وقالون وإسحاق وإسماعيل ، تارة يتفقون على إمامهم وتارة يختلفون في الأحكام .

**حالتها :** بها بتر من آخرها .

**المراجع :** الزركلي : الأعلام ٥ : ٥٩؛ سركيس : معجم المطبوعات ١٨٥٨.

[TEF 07]

## ١١٣

## الدُّرّ النَّثير في شَرْح التفسير

**اسم المؤلف :** محمد بن عبد الواحد المالقي ، المتوفى سنة ٧٠٥هـ/ ١٠٦٣م .

**اسم الناسخ :** أحمد بن محمد مبارك .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .

**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف :** ١٥×٢٠سم .

**مقاييس النص :** ١١×١٦سم .

**عدد الأوراق :** ٣ .

**عدد الأسطر :** ١٧ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : واعلم أن الأعداد المشهورة في ذلك ستة وهي : المدني الأول ، والمدني الأخير ، والمكي ، والبصري ، والشامي والكوفي ، وأؤكد هذه الأعداد في مقصود هذا الفصل .

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال ) :

وفي كلا الوجهين حذف الألف ... أعنـي في قولـه: فلـتعـرف

والثالث: الإشباع فيهما معا ... والـرابـع: .. خـذ واسـمـعـا

**حالتها :** بها أثر رطوبة .

**المراجع :** الزركلي : الأعلام ٤ : ١٧٧.

[TEF 08/1]



## ١١٤

## [كتابٌ في القراءات]

**اسم المؤلف :** عباس بن عسكر الزواوي الكري التونسي (؟)

**اسم الناسخ :** أحمد بن محمد مبارك .

**تاريخ النسخ :** سنة ١٢٢١ هـ/ ١٨٠٦م .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف :** ١٥×٢٠سم .

**مقاييس النص :** ١١×١٦سم .

**عدد الأوراق :** ٢ .

**عدد الأسطر :** ١٧ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) :

وهاك فاء الفعل جاءت مماكنه ... وأصلها الهمزة لورش مبدله

من بعد الضمة واو أكيد آمنوا ... والمؤمـنـون المؤمـنـات مـؤمـن

**آخرها :** ( قبل التحميد والتصلية ) :

ذا نص ما قيدتـه لـنـفسي ... عسى به يزول نـوع البـاس

مـستعينا في ذا بعـون الله ... ثم الصلوات عن رسول الله

**حالتها :** جيـدة .

[TEF 08/2]

## ١١٥

## [كتابٌ في القراءات]

مجهول المؤلف

**اسم الناسخ** : أحمد بن محمد مبارك .

**تاريخ النسخ** : سنة ١٢٢١هـ/١٨٠٦م .

**صفة الخط** : مغربي .

**ألوان الحبر** : أسود .

**مادة الصحائف** : ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف** : ١٥×٢٠سم .

**مقاييس النص** : ١١×١٦سم .

**عدد الأوراق** : ٤ .

**عدد الأسطر** : ١٧ .

**أولها** : ( بعد البسملة والتصلية ) :

يا سائلا ما يبدل ابن مينا    يوفون يوفضون موقنونا

تورون نُورِث قوله وعسى    موهن الرِّجز معا

**آخرها** : ( قبل التحميد والإقفال ) :

واصفح عني فيما بدا من الخلل    لأنني مقصر عن العمل

سألتك يا من تقرأ النظام    ادع لنا على الإسلام

**حالتها** : جيدة .

[TEF 08/3]



## ١١٦

## [منظومة في القراءات]

**اسم الناظم** : مكي بن أبي طالب حَمُّوش بن محمد بن مختار الأندلسي القَيْسي ، أبو محمد ، المتوفى سنة ٤٣٧هـ/١٠٤٥م .

**اسم الناسخ** : أحمد بن محمد مبارك .

**تاريخ النسخ** : سنة ١٢٢١ هـ/١٨٠٦م .

**صفة الخط** : مغربي مشكول .

**ألوان الحبر** : أسود .

**مادة الصحائف** : ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف** : ١٥×٢٠سم .

**مقاييس النص** : ١١×١٧سم .

**عدد الأوراق** : ٥ .

**عدد الأسطر** : ١٧ .

**أولها** : ( بعد البسملة والتصلية ) :

أيا سائلا عن مذهب الحبر حمزة    لدي اللام للتعريف فافهم وخذ وصفي

روى خلف في الوصل سكتا بلا امترا    لدى لام تعريف وشيء فقد يكفي

**آخرها** : ( قبل التحميد والإقفال) : هذا جدول في تركيب - آمنتم مع ...

**حالتها** : جيدة .

**ملاحظات** : يحتوي على جدول في القراءات كتب فيه ما يلي : هذا جدول في تركيب - آمنتم مع - إلى (لورش) للشيخ إدريس أطال الله عمره .

**المراجع** : ابن خلكان : وفيات الأعيان ٢ : ١٢٠؛ الزركلي : الأعلام ٨: ٢١٤؛ السيوطي : بغية الوعاة ٣٩٦.

[TEF 08/4]

## ١١٧

## تقييد فضائل القران للوادي آشي

(شرح لكتاب الوادي آشي في فضائل القرآن، ويتضمن تفسيرًا وذكرًا لبعض خصائص السُّوَر).

**اسم المؤلف:** محمد بن عبد الله بن منصور (؟)

**تاريخ النسخ:** سنة ١٠٩٩ هـ/١٦٨٨م.

**صفة الخط:** مغربي.

**ألوان الحبر:** الأسود والأحمر.

**مادة الصحائف:** ورق ذو علامات مائية تتخذ شكل رسومًا هلالية.

**مقاييس الغلاف:** ١٦×٢٣سم.

**مقاييس النص:** ١٢×٢٠سم.

**عدد الأوراق:** ٥.

**عدد الأسطر:** ١٦.

**أولها:** (بعد البسملة والتصلية): وقع لي إنشاء الفقية القاضي الصادق أبي بكر الوادي آشي، تأليف يشتمل على فضائل القرآن العظيم وبعض خصائصه وتفسير من قرأ سورة منه.

آخرها: (قبل التحميد والإقفال): فالفضيلة ما ثبت عن النبي ﷺ في .. الصحيح: «إن لكل ختمة دعوة مستجابة». والخاصية هي ما ثبت أيضا عنه ﷺ، أنه [قال]: «من أصيب برمد العينين وفتح عينيه على المصحف فإنه يبرأ بحول الله».

**حالتها:** جيدة.

[TEF 09]



## ١١٨

## مُشْكل حَذْف القرآن

**اسم المؤلف:** أحمد الجكني، كان حيًّا سنة ١١٢٦هـ/١٧١٤م.

**اسم الناسخ:** محمد الموهوب بن البشير بن لحبيب.

**تاريخ النسخ:** القرن ١٣هـ/١٩م.

**مكان النسخ:** تالة وزرار أيث ورثيلان - منطقة القبائل - الجزائر.

**صفة الخط:** مغربي.

**ألوان الحبر:** أسود.

**مقاييس الغلاف:** ١٥×٢٠سم.

**مقاييس النص:** ٩×١٥سم.

**عدد الأوراق:** ١٢.

**عدد الأسطر:** ٢٠.

**أولها:** (بعد البسملة والتصلية):

وبعد فالعون من الله الكريم — في جمع ما حذف من الذكر الحكيم

في رجز سهل مقرب — يكون نافعا لكل مكتب

**حالتها:** بها بتر من آخرها.

**ملاحظات:** طبع بالجزائر كتاب للجكني بعنوان «اختصار الجاكاني في القراءات سنة ١٩٢٩». انظر قائمة كتبت المطبعة الثعالبية والمكتبة الأدبية، عدد ٣٤ - ص ٧ - الجزائر ١٩٢٩.

**المراجع:** انظر فهارس الخزانة الحسنية - مجلد ٦، ص ١١٦ - الرباط ١٤٠٧ - ١٩٨٧.

[TEF 10]

## ١١٩

## نُسْخَة أخْرى

**صفة الخط** : مغربي .

**ألوان الحبر** : أسود وأحمر

**مقاييس الغلاف** : ١٣×١٨سم .

**مقاييس النص** : ٩×١٥سم .

**عدد الأوراق** : ٨ .

**عدد الأسطر** : ١٧ .

**أولها** : ( بعد البسملة والتصلية ) :

إن المرام بعد ذين واعلموا      نظم مخلص بديع يفهم

على ترتيب حروف الهجا      أتى بالجاكنية يسمى يا فتى

**آخرها** : (قبل التحميد والاقفال ) :

دعوا غافرا عالمون عالمين      وشفعوا وكذا معاجزين

أضعافًا غير البكر قل فالعاصفات      وعابدون عابدين النازعات

**حالتها** : جيدة .

[TEF 11]

## ١٢٠

## الدُّرَر اللَّوامِع في أصْل مقرأ [الإمام] نافِع

**اسم المؤلف** : علي بن محمد بن علي الرباط ، أبو الحسن ، المعروف بابن بري ، المتوفى سنة ٧٣٠هـ/١٣٣٠م .

**تاريخ التأليف** : سنة ٦٩٧هـ/ ١٢٩٨م .



**تاريخ النسخ** : سنة ١١٨٢هـ/١٧٦٩م .

**صفة الخط** : مغربي مشكول .

**ألوان الحبر** : الأسود والأحمر .

**مقاييس الغلاف** : ١٤×١٩سم .

**مقاييس النص** : ١٠×١٦سم .

**عدد الأوراق** : ٩ .

**عدد الأسطر** : ١٧ .

**أولها** : ( بعد البسملة والتصلية ) :

وبعد فاعلم أن علوم القرآن      أجمل ما به تحلى الإنسان

وخير من عَلِمه وعلَّمه      واستعمل الفكر وفَهَّمه

**آخرها** : ( قبل التحميد والاقفال ) :

والغُنَّةُ الصوت الذي في الميم      والنون تخرج من الخيشوم

فهذه الصفاتُ باختصارِ      تفيد في الإدغام والإظهار

**حالتها** : بها أثر رطوبة .

**المراجع** : الزركلي : الأعلام ٥: ٤٥؛ GAL, II: 248, SII: 250 .

[TEF 12]

## ١٢١

## المقدمة الجَزَرية

**اسم المؤلف** : محمد بن محمد بن محمد الدمشقي الجزري ، شمس الدين ، أبو محمد (أبو الخير) ، المتوفى سنة ٨٣٣هـ/١٤٢٩م .

**تاريخ التأليف** : سنة ٦٩٧هـ/ ١٢٩٨م .

**صفة الخط** : مغربي .

**ألوان الحبر** : أسود وأحمر وأخضر .

**مادة الصحائف** : ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف** : ١٨×٢٤سم .

**مقاييس النص** : ١٢×١٧سم .

**عدد الأوراق** : ٢٩ .

**عدد الأسطر** : ٢٧ .

**حالتها** : بها بتر من أولها وآخرها .

**ملاحظات** : توجد نسخة منه بالخزانة العامة بالرباط، رقم ٦٥ ك . فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة بالرباط . المجلد ٦ – المكتبة الكتانية، الجزء الأول – الرباط ١٩٩٩ – ٢٠٠٠.

**المراجع** : الزركلي : الأعلام ٧: ٤٥؛ كحالة : معجم المؤلفين ١١: ٢١٩، ٢٩٢؛ *GAL*, II, 201, *SII*, 274.

[TEF 13]

## ١٢٢

## نُسْخَة أخرى

**اسم الناسخ** : محمد بن تيجاني ناصري الأوراسي .

**صفة الخط** : مغربي .

**ألوان الحبر** : الأسود والأحمر .

**مادة الصحائف** : ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف** : ١٨×٢٥سم .

**مقاييس النص** : ١٣×١٨سم .

**عدد الأوراق** : ٧ .



**عدد الأسطر** : ٢٦ .

**آخرها** : (قبل التحميد والإقفال) : وقد تقضى، أي انتهى نظمي، لهذه المقدمة، وهي مني لقارئ القرآن تقدمة، أي تحفة وهدية، والحمد لله على الختام .

**حالتها** : بها بتر من أولها .

[TEF 14/1]

## ١٢٣

## صناعة الأرداف

مجهول المؤلف

**اسم الناسخ** : محمد بن تيجاني ناصري الأوراسي .

**صفة الخط** : مغربي .

**ألوان الحبر** : الأسود والأحمر .

**مادة الصحائف** : ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف** : ١٨×٢٥سم .

**مقاييس النص** : ١٣×١٨سم .

**عدد الأوراق** : ٤ .

**عدد الأسطر** : ٢٧ .

**أولها** : ( بعد البسملة والتصلية ) : اعلم أن المراد بالتعوذ والبسملة في الفاتحة أربعة أوجه لجميع القراء، وكيفيتهم : قطع الجميع، وقطع الأول ووصل الثاني، وعكسه، ووصل الجميع .

**آخرها** : ( قبل التحميد والإقفال ) : هذا على وجه البدل ما على وجه التسهيل والقصر عليه ثلاثة والتوسط عليه خمسة والطويل عليه أربعة فالجملة بالأوجه المتداخلة ومع قطع النظر عنها .

**حالتها :** بها أثر رطوبة .

[TEF 14/2]

## ١٢٤

## [كتابٌ في القراءات]

مجهول المؤلف

**تاريخ النسخ :** سنة ١١٦١هـ/ ١٧٨٤م .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .

**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف :** ١٥×٢١سم .

**مقاييس النص :** ١٠×١٥سم .

**عدد الأوراق :** ١ .

**عدد الأسطر :** ١٤ .

**حالتها :** بها بتر من أولها وآخرها .

[TEF 15/1]

## ١٢٥

## الاتفاق والاختلاف في الحذف

**اسم المؤلف :** محمد بن علي بن جمعة الهبطي ، المتوفى سنة ٩٦٣هـ/١٥٥٦م .

**تاريخ النسخ :** سنة ١١٦١هـ/ ١٧٨٤م .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .



**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف :** ١٥×٢١سم .

**مقاييس النص :** ١٠×١٥سم .

**عدد الأوراق :** ١٥ .

**عدد الأسطر :** ١٤ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : الحذف على ثلاثة أقسام : اختصارمثل ألفات الجُمُوع ، وإشارة مثل الألفاظ التي اختلف القراء فيها .

**حالتها :** مبتورة الآخر ، وبها أثر رطوبة .

**المراجع :** انظر رقم : ١٠٨.

[TEF 15/2]

## ١٢٦

## منظومة في علوم القرآن

الناظم

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٣×٢٠سم .

**مقاييس النص :** ١١×١٦سم .

**عدد الأوراق :** ١٦ .

**عدد الأسطر :** ١٩ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) :

وبعد قد سميت ذا السائل    ببطة إعانة للمتعلم

جئت به بكثرة الأفراد    ومما رويت عن ذوي الإرشاد

**آخرها** : ( قبل التحميد والإقفال ) :

﴿أكثر الناس لا يشكرون﴾ في البقرهْ  وغافر فاحفظه ياذا التبصرهْ
وثالث في سورة الصِّدِّيق  لا غيرها تجده بالتحقيق

[TEF 16]

## ١٢٧

## مختصر الجواهر الحسان

**اسم المؤلف** : عبد الرحمن بن محمد بن مخلوف الثعالبي المالكي الأشعري ، أبو زيد ، المتوفى سنة ٨٧٥هـ/ ١٤٧١م .

**اسم الناسخ** : محمد بن إبراهيم البطروني .

**تاريخ النسخ** : سنة ١١١٦هـ/ ١٧٠٥م .

**مكان النسخ** : منطقة القبائل .

التجزئة : الجزء ١ .

**صفة الخط** : مغربي .

**ألوان الحبر** : أسود .

**مقاييس الغلاف** : ٢١×٢٨سم .

**مقاييس النص** : ١٧×١٢سم .

**عدد الأوراق** : ٨ .

**عدد الأسطر** : ٣٢ .

**أولها** : ( بعد البسملة والتصلية ) : قد يسر الله سبحانه في إتمام ما قصدناه من شرح الغريب .. أيها الأخ ، إن التحدث بالنعم شكر لها ، والذي أخبرك به أني رأيت لكتابي هذا المسمى بـ«الجواهر» ...

**آخرها** : ( قبل التحميد والإقفال ) : كذلك هذا التفسير يفوت غيره من التصانيف ،



هذا معنى ما فهمت منه ، وبالله التوفيق .

**حالتها** : بها أثر رطوبة .

**ملاحظات** : توجد ١٨ نسخة منه بالخزانة الحسنية بالرباط ، راجع فهارس الخزانة الحسنية ، مجلد ٦ – ص ٢٦١ . ١٤٠٧ – ١٩٨٧ الرباط . وطبع بالجزائر ، وانظر قائمة كتب المطبعة الثعالبية والمكتبة الأدبية عدد ٣٤ – ص ٧ – الجزائر ١٩٢٩ م .

**المراجع** : انظر رقم : ٦٩ .

[TEF / DL 08]

## ١٢٨

## [كتابٌ في جَمْع القرآن]

مجهول المؤلف

**صفة الخط** : مشرقي جيد ، بعض أوراقه غير منقوطة .

**ألوان الحبر** : أسود .

**التجليد** : مجلدة بجلد قديم .

**مقاييس الغلاف** : ١٧×٢٥سم .

**مقاييس النص** : ١٣×٢٠سم .

**عدد الأوراق** : ٣٧٤ .

**عدد الأسطر** : ٢٥ .

**حالتها** : بها بتر من أولها وآخرها .

[TEF 18]

## ١٢٩

## شرح تفصيل الذهب

(تفصيل الذهب للمؤلف نفسه) .

**اسم المؤلف :** محمد بن أحمد بن محمد بن محمد بن علي العثماني المكناسي المغربي ، أبو عبد الله ، المعروف بابن غازي المكناسي ، ، المتوفى سنة ٩١٩هـ/ ١٥١٣م .

**تاريخ التأليف :** سنة ٨٩٠هـ .

مكان التأليف : مكناس .

**اسم الناسخ :** مسعود بن علي بن ابراهيم .

**تاريخ النسخ :** سنة ١٢١٦هـ/ ١٨٠٢م .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .

**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية تتخذ شكل بعض الحروف اللاتينية .

**مقاييس الغلاف :** ١٦×٢١سم .

**مقاييس النص :** ١١×١٧سم .

**عدد الأوراق :** ٦ .

**عدد الأسطر :** ٢٧ .

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال ) : وأفضل السلام مشافع الصلاة والسلام على حفظك متولي له وكفيل به ، فهو من أسماء الله تعالى ، الثالث : بمعنى المسالمة له ، أي : الانقياد .

**حالتها :** بها بتر من أولها ، وبعض أوراقها ممزق .

**المراجع :** الزركلي : الأعلام ٥: ٣٣٦؛ التنبكتي : نيل الابتهاج ٣٥٩؛ الضبي : جذوة الاقتباس ٢٠٣؛ الكتاني : فهرس الفهارس ٢: ٢٢٦؛



البغدادي : هدية العارفين ٢: ٢٢٦؛ الكناسي : درة الحجال ١: ٢٢٤.

[TEF 20/1]

## ١٣٠

## الطريقة العشرية

**اسم المؤلف :** محمد بن أحمد بن محمد بن محمد بن علي العثماني المكناسي المغربي ، أبو عبد الله ، المعروف بابن غازي المكناسي ، المتوفى سنة ٩١٩هـ/ ١٥١٣م .

**اسم الناسخ :** مسعود بن علي بن إبراهيم .

**تاريخ النسخ :** سنة ١٢١٦هـ/ ١٨٠٢م .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية تتخذ شكل بعض الحروف اللاتينية .

**مقاييس الغلاف :** ١٦×٢١سم .

**مقاييس النص :** ١١×١٧سم .

**عدد الأوراق :** ١٥ .

**عدد الأسطر :** ٢٧ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : أما بعد ، فلما كان الملحوظ بعين العناية : من أناب إلى الله تعالى في السر والإعلان ، وأنفد يواقيت مواقيته في تلاوة القرآن صرفت عنان الاعتناء .

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال ) : وهذا آخر ما قصدت من هذه العُجالة ، وقد تمت بتيسير.. إليه حامد له على توفيقه ، أظهرت ما كان من مقصود[ي] دستورا .

**حالتها :** بعض أطراف أوراقها ممزق .

**المراجع :** انظر رقم : ١٢٩.

[TEF 20/2]

## ١٣١

## تفصيل الذهب

(نُسْخة أخرى)

**اسم المؤلف :** محمد بن أحمد بن محمد بن محمد بن علي العثماني المكناسي المغربي ، أبو عبد الله ، المعروف بابن غازي المكناسي ، المتوفى سنة ٩١٩هـ/ ١٥١٣م .

**صفة الخط :** مغربي . مشكول باللون الأحمر .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٣×١٩سم .

**مقاييس النص :** ٩×١٦سم .

**عدد الأوراق :** ٥ .

**عدد الأسطر :** ٢٠ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) :

دونك عشر طرق ولنافع ... تنشر طي الدرر اللوامع

طريق الأزرق وعبد الصمد ... عن وَرْشِهم والأسَدى يسند

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال ) :

ويرغب الرحمن في الجوازى ... محمد بن أحمد بن غازي

مستشفعا بسيد الأنام ... عليه مني أفضل السلام

**حالتها :** جيدة .

**المراجع :** انظر رقم : ١٢٩.

[Lit 31/ Tef]



## ١٣٢

## البارع في قراءة نافع

**اسم المؤلف :** لعله : محمد بن أحمد بن عبد الله بن محمد الكلبي الغرناطي ، أبو القاسم ، المعروف بابن جُزَيّ ، المتوفى سنة ٧٤١هـ/ ١٣٤٠م .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .

**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية تتخذ أشكالًا هلالية .

**مقاييس الغلاف :** ١٦×٢٢سم .

**مقاييس النص :** ١١×١٧سم .

**عدد الأوراق :** ٨ .

**عدد الأسطر :** ٢٧ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : باب التعوذ والبسملة : لابد من الاستعاذة عند ابتداء القراءة ، سواء ابتداء أول سورة أو جزء سورة ، والمختار في لفظها : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم .

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال ) : أوصيكم معشر الطلبة أن تعمروا أوقاتكم بقراءة القرآن ، وتحافظوا على ما يجب من المعرفة والإتقان ، وأن لا تقتصروا على تلاوته دون فهم معانيه .

**حالتها :** بها آثار رطوبة ، وأطراف أوراقها ممزقة .

**المراجع :** البغدادي : إيضاح المكنون ١ : ٢٨٨؛ الزركلي : الأعلام ٥ : ٣٢٥؛ .*GAL*, II, 256, *SII*, 377

[TEF 19]

## ١٣٣

## قصة إبراهيم عليه السلام

مجهولة الراوي

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .

**مقاييس الغلاف :** ١٩×٢٦سم .

**مقاييس النص :** ١١×٢٠سم .

**عدد الأوراق :** ٣٩٠ .

**عدد الأسطر :** ٢٨ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : ذكر الله قصة إبراهيم - عليه السلام - مع أبيه وقومه في معرض الاحتجاج على المشركين . قوله عز وجل : ﴿وكذلك نرى إبراهيم ملكوت السماوات والأرض ...﴾ .

**حالتها :** بها بتر من آخرها .

[TEF 21]

## ١٣٤

## شرح الدرر اللوامع في [أصل] مقرأ [الإمام] نافع

**اسم المؤلف :** محمد بن شعيب المجاصي ، كان حيا سنة ٧٤٣هـ/ ١٣٤٣م .

**تاريخ التأليف :** سنة ٧٢٥هـ/ ١٣٢٦م .

**اسم الناسخ :** ساسي بن كحيل الظافري .

**تاريخ النسخ :** سنة ٨٦٩هـ/ ١٤٦٥م .

**مكان النسخ :** قفصة - تونس .



**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٦×٢٣سم .

**مقاييس النص :** ١٢×١٨سم .

**عدد الأوراق :** ٢ .

**عدد الأسطر :** ٢٩ .

**حالتها :** بها بتر من أولها .

**ملاحظات :** توجد منه نسخة بالخزانة الحسنية برقم : ٩٠ ق . انظر سركيس : معجم المطبوعات ١٦١٨.

[ASN 16/TF]

## ١٣٥

## [مخطوط] في طريقة رسم القرآن

مجهول المؤلف

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف :** ١٦×٢١سم .

**مقاييس النص :** ١١×١٦سم .

**عدد الأوراق :** ٢ .

**عدد الأسطر :** ١٩ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : اعلم أن ضبط «ماء» وشبهه ، وهو ما كان في آخره كألف نصب قبلها همزة قبلها ألف ، ولم تصور همزته ، فاحتمل أن

تكون المحذوفة هي الأولى .

**آخرها :** ... ﴿وأقررتم﴾ ، وشبهها فيتجه لورْشٍ في هذا النوع أحَدَ عَشَرَ وجهًا .

**حالتها :** بها خروم من وسطها .

**ملاحظات :** استخدم المؤلف رموزًا لقالون ووَرْش وغيرهما ؛ لكثرة ورودهم .

[TEF 22]

## ١٣٦

## [تفسير بعض الآيات الواردة في شأن الجنة ، على مذهب الأشعري]

مجهول المؤلف

**اسم الناسخ :** محمد بن بلقاسم بن حماد الشيبي .

**تاريخ النسخ :** سنة ١٢٠٨هـ/ ١٧٩٤م .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف :** ١٦×٢١سم .

**مقاييس النص :** ١٠×١٧سم .

**عدد الأوراق :** ١٣ .

**عدد الأسطر :** ٢٢ .

**آخرها :** وقال النبي ﷺ : «إن أهل الجنة يأكلون ويشربون ثم يصير طعامهم ريحًا كريح المِسْك الأذْفَر ، انتهى الكتاب المبارك تأليف الإمام الأشعري ، رحمه الله تعالى .

**حالتها :** سيئة ، وبها بتر من أولها .

[TEF 23]



| ٤ | حديث |
|---|---|

| عدد المخطوطات الكاملة | عدد المخطوطات الناقصة | مجموع المخطوطات |
|---|---|---|
| ٨ | ٧ | ١٥ |

| عدد النسخ والنساخ حسب العصور | عدد المؤلفين حسب العصور |
|---|---|
| ١ مخطوط - القرن ٢٠م | ١ مؤلف - القرن ١٩م |
| ٦ مخطوطات - القرن ١٩م | ١ مؤلف - القرن ١٦م |
| ١ مخطوط - القرن ١٨م | ٢ مؤلفان - القرن ١٥م |
| ٧ مخطوطات - بلا تاريخ | ١ مؤلف - القرن ١٤م |
| | ٣ مؤلفين - القرن ١٣م |
| | ٥ مؤلفين - بلا تاريخ |

**مخطوطات ذات ورق بالعلامات المائية : ٤**

## ١٣٧

## أنيس المنقطعين وذخيرة أهل الإرادة والمتوسلين

**اسم المؤلف** : المعافى بن إسماعيل بن أبي الحسن الموصلي ، أبو محمد ، المتوفى سنة ٦٣٠هـ/ ١٢٣٣م .

**صفة الخط** : مغربي .

**ألوان الحبر** : أسود .

**مادة الصحائف** : ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف** : ١٨×٢٤سم .

**مقاييس النص** : ١٢×٢٠سم .

**عدد الأوراق** : ٤٤ .

**عدد الأسطر** : ٣٣ .

**أولها** : ( بعد البسملة والتصلية ) : استخرت الله في جمع كتاب يشتمل على ثلاث مائة حديث [من حديث] رسول الله ﷺ ، وحكايات وفوائد تتضمن من الأخبار دررها ومن الأحاديث غررها ، ومن الحكايات أنضرها .

**آخرها** : ( قبل التحميد والإقفال) : قف على الباب قليلا واجعل الذِّكْر سبيلا ، والزم الزهد نهارا ، وغدوا وأصيلا ، هل تجد أكرم مني ، فارْضَ بي عبدي وكيلا .

**حالتها** : بها أثر رطوبة .

**ملاحظات** : بحواشيها بعض التعليقات . وطبع بعنوان «أنس المنقطعين لعبادة ربّ العالمين» .

**المراجع** : ابن العماد : شذرات الذهب ٥: ١٤٣؛ البغدادي : هدية العارفين ٢: ٤٦٥؛ السبكي : طبقات الشافعية ٥: ١٥٦.

[HA/01]



## ١٣٨

## الأربعون حديثا النووية

**اسم المؤلف** : يحيى بن شرف بن مُرِّي بن حسن الحزامي الحوراني الشافعي ، أبو زكريا ، المعروف بالنووي (النواوي) ، المتوفى سنة ٦٧٦هـ/ ١٢٧٧م .

**تاريخ النسخ** : سنة ١١٨٨هـ/ ١٧٧٤م .

**صفة الخط** : مغربي .

**ألوان الحبر** : الأسود والأحمر .

**مقاييس الغلاف** : ١٧×٢١سم .

**مقاييس النص** : ٩×١٦سم .

**عدد الأوراق** : ٦ .

**عدد الأسطر** : ٢٥ .

**أولها** : ( بعد البسملة والتصلية ) : أما بعد ، فقد رُوِّينا عن على بن أبي طالب وعبد الله بن مسعود ومعاذ بن جبل وأبي الدرداء وابن عمر وابن عباس وأنس بن مالك وأبي هريرة وأبي سعيد الخدري - رضي الله عنهم - من طرق كثيرة ...

**حالتها** : سيئة ، وأوراقها ممزقة .

**ملاحظات** : توجد نسخة منه بالخزانة العامة بالرباط برقم ٣٧ ك ، ونسخة بزاوية الشيخ العلاوي بمستغانم برقم. H11 انظر فهرس مخطوطات الزاوية العلاوية بمستغانم - صنعة جمال الدين مشهد- مستغانم ( قيد النشر ) .

**المراجع** : السبكي : طبقات الشافعية ٢: ٤٧٦؛ طاش كبرى زاده : مفتاح السعادة ١: ٣٩٨؛ الزركلي : الأعلام ٩: ١٨٤؛ حاجي خليفة : كشف الظنون

١ : ٥٩؛ البغدادي : هدية العارفين ٢ : ٥٢٤، إيضاح المكنون ٣ : ٥٥؛ .*GAL*, I : 395-397, SI, 680-686

[HA/02]

## ١٣٩

## شرح منظومة ابن فرح الإشبيلي

(منظومة ابن فرح الإشبيلي منظومة شهيرة في علم الحديث ، نظمها شهاب الدين أبو العباس أحمد بن فرح بن أحمد اللخمي الإشبيلي ، المتوفى ٦٩٩هـ [الصفدي : الوافي ٧ : ٢٨٦؛ الذهبي : العبر ٥ : ٣٩٣؛ السبكي : طبقات الشافعية ٢ :٢٩١]) .

**اسم المؤلف :** أبو القاسم بن محمد البجائي ، من أهل القرن ٨هـ/ القرن ١٥م .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** الأسود والأخضر والأحمر .

**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف :** ١٦×٢١سم .

**مقاييس النص :** ١١×١٦سم .

**عدد الأوراق :** ٥ .

**عدد الأسطر :** ٢٥ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : وبعد ، فهذا شرح لطيف لقصيدة الإمام الهُمام العالم العلّامة شهاب الدين أحمد بن فرح الإشبيلي السبكي ، تغمده الله برحمته وأسكنه بحبوح جنته في اصطلاح أهل الحديث .

**آخرها :** (قبل التحميد والإقفال) : وفي الحديث : «تفكروا في آلاء الله ، ولا



تفكَّروا في الله» . جعلنا الله من سُلَّاك طرق السداد ، وأخذ بأيدينا يوم الميعاد .

**حالتها :** جيدة .

[HA/03/1/TO 7]

## ١٤٠

## مُعْلِم الطلَّاب ما للأحاديث من الألقاب

**اسم المؤلف :** أبو العباس بن زكريا التلمساني ، المتوفى سنة ٨٩٩هـ/ ١٤٩٣م .

**تاريخ التأليف :** سنة ٨٧٦ هـ/ ١٤٧٢م .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر والأخضر .

**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف :** ١٦×٢١سم .

**مقاييس النص :** ١١×١٦سم .

**عدد الأوراق :** ٣ .

**عدد الأسطر :** ٢٥ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) :

أردتُ نَظْم لقبِ الحديث — بشرح ليكمل الحديث

في رجزٍ مختصرٍ بديعِ — أو ما يوازيه من السَّريعِ

سميته بمُعْلِم الطُّلَّاب — ما للأحاديث من الألقاب

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) :

المختلف مختلفُ الحديثِ هُو لَقَبْ — لمتقابل المعاني ، يغلبْ

إن أمكن الجمعُ بوجهٍ يجبْ — أولى فإن نسخ بذا يرتكبْ

**حالتها :** جيدة .

**ملاحظات :** توجد نسخة منه بالخزانة العامة بالرباط تحت رقم (١٥١ د / ٢) .

انظر فهرس المخطوطات العربية – الخزانة العامة بالرباط – ١٩٩٧ – ١٩٩٨.

[HA/03/2/TO7]

## ١٤١

## [كتابٌ في علم الحديث]

مجهول المؤلف

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .

**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف :** ١٤×١٩سم .

**مقاييس النص :** ١١×١٧سم .

**عدد الأوراق :** ٣٥ .

**عدد الأسطر :** ٢٣ .

**حالتها :** بها بتر من أولها وآخرها .

[HA/04]

## ١٤٢

## حديث المعراج

مجهول الجامع

**صفة الخط :** مغربي .



**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .

**مقاييس الغلاف :** ١٨×٢٥سم .

**مقاييس النص :** ١٢×١٨سم .

**عدد الأوراق :** ٩ .

**عدد الأسطر :** ٢٦ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : روي عن عبد الله بن منعم ، عن وهب بن منبه اليماني ، عن ابن عباس – رضي الله عنهما – أنه قال : قال رسول الله ﷺ : «بينما ذات ليلة بين الصفا والمروة ...» ...

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) : وقال الشافعي – رضي الله عنه – : الصبي لو كلفته على عظمة لحفظها .

**حالتها :** جيدة .

[HA/05/1]

## ١٤٣

## كَنْزُ الأخبار في أحاديث النبي المختار

**اسم المؤلف :** أحمد بن الحسن بن أحمد بن إبراهيم الأشعري ، شهاب الدين ، أبو الحسن ، المتوفى سنة ٦٠٠هـ/١٢٠٣م .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .

**مقاييس الغلاف :** ١٨×٢٥سم .

**مقاييس النص :** ١٢×١٨سم .

**عدد الأوراق :** ٧ .

**عدد الأسطر :** ٢٦ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : وروي عن جعفر عن أبيه، رحمه الله، قال : قال رسول الله ﷺ : «الصلاة مرضاة الرب، وحب الملائكة، وسنة الأنبياء، ونور المعرفة، [و]أصل الإيمان».

**حالتها :** بها بتر من آخرها.

**المراجع :** كحالة : معجم المؤلفين ١: ١٨٩؛ السبكي : طبقات الشافعية ٣: ٣٤٧؛ البغدادي : هدية العارفين ١: ٦٧٦؛ النديم : الفهرست ١٨١؛ *GAL*, I, 765.

[HA/05/2]

## ١٤٤

## الجامعُ الصغير

**اسم المؤلف :** عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، جلال الدين، أبو الفضل، المتوفى سنة ٩١١هـ/١٥٠٥م.

**اسم الناسخ :** محمد أرزقي بن لحبيب مشهد المولود سنة ١٢٦٦هـ/١٨٥٠م (ابن مؤسس هذه الخزانة).

**صفة الخط :** مغربي.

**ألوان الحبر :** أسود.

**مقاييس الغلاف :** ١٤×٢٠سم.

**مقاييس النص :** ١٣×١٦سم.

**عدد الأوراق :** ٤.

**عدد الأسطر :** ٢١.

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : هذا تقييدُ حديثِ البشير النذير من الكتاب المسمى بـ«الجامع الصغير»، جَمَع الأحاديث النبوية بأسْرها ورتَّبها على حروف المعجم مراعيًا أول الحديث.



**حالتها :** بها بتر من آخرها.

**المراجع :** انظر رقم : ١٠.

[HA/06]

## ١٤٥

## أحاديثٌ وحِكَم

**اسم المؤلف :** محمد الموهوب بن البشير بن لحبيب، المتوفى سنة ١٣١٦هـ/١٨٩٩م.

**تاريخ التأليف :** القرن ١٣ هـ/١٩م.

مكان التأليف : أيث ورثيلان - منطقة القبائل - الجزائر.

**اسم الناسخ :** المؤلف.

**تاريخ النسخ :** سنة ١٢٨٨هـ/ ١٨٧١م.

**صفة الخط :** مغربي.

**ألوان الحبر :** أسود.

**مقاييس الغلاف :** ١٥×٢٢سم.

**مقاييس النص :** ٩×٢٠سم.

**عدد الأوراق :** ٧.

**عدد الأسطر :** ٢٧.

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : ومنه ما روي عن النبي ﷺ أنه قال : «خَصْلتان لا شيءَ أخبث منهما : الشرك بالله. والإضرار بالمسلمين».

**حالتها :** بها بتر من آخرها.

**المراجع :** انظر رقمي : ١، ٤.

[HA/LIT 59]

## ١٤٦

## [كتابٌ في علم الحديث]

مجهول المؤلف

**اسم الناسخ :** أحمد بن موهوب أزغار .
**مكان النسخ :** منطقة القبائل – الجزائر .
**صفة الخط :** مغربي .
**ألوان الحبر :** أسود
**مقاييس الغلاف :** ١٠×١٥سم .
**مقاييس النص :** ٨×١٣سم .
**عدد الأوراق :** ٥ .
**عدد الأسطر :** ١٨ .
**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) : عن عبد الله بن الزبير ، رضي الله عنه ، أنه قال : قال رسول الله ﷺ : «من صلى ليلة الثلاثين من رمضانَ ما بينَ المغربِ والعشاءِ أربع ركعات ...» ....
**حالتها :** سيئة ، وبها بتر من أولها .

[HA/08]

## ١٤٧

## فَضْلُ شهر رَجَب وشَعْبان

**اسم المؤلف :** محمد البشير بن الطيب بن لحبيب ، المتوفى سنة ١٢٧٧هـ/ ١٨٦١م .
**تاريخ التأليف :** القرن ١٣هـ/أواسط القرن ١٩م .
**مكان النسخ :** تالة وزرار – أيث ورثيلان – منطقة القبائل – الجزائر .



**صفة الخط :** مغربي .
**ألوان الحبر :** أسود .
**مقاييس الغلاف :** ١١×١٧سم .
**مقاييس النص :** ٩×١٥سم .
**عدد الأوراق :** ٦ .
**عدد الأسطر :** ٢٣ .
**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : شهر رجب المبارك ، قال رسول الله ﷺ : «من اغتسل أول رجب ، وفي وسطه ، وفي آخره ، خرج من ذنوبه كيوم ولدته أمه» .
**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) : «فإذا كان ليلة الفطر ، سميت تلك الليلة ليلة الجائزة ، فيقول الله عز وجل للملائكة : اشهدوا لقد غفرت لصائمي رمضان ، ورضيت عنهم» ...
**حالتها :** جيدة .

[HA/09]

## ١٤٨

## تعليق على منظومة ابن فَرَح الإشبيلي

(منظومة ابن فرح الإشبيلي ، منظومة شهيرة ، نظمها شهاب الدين أبو العباس أحمد بن فرح بن أحمد اللخمي الإشبيلي ، المتوفى سنة ٦٩٩هـ) .
**اسم المؤلف :** أحمد بن إدريس بن عبد الرحمن الصنهاجي القرافي ، شهاب الدين ، أبو العباس ، المتوفى سنة ٦٨٤هـ/ ١٣٨٥م .
**تاريخ التأليف :** ضحى يوم السبت ٤ ربيع [الأول] سنة ٨٩٤هـ .
**اسم الناسخ :** محمد البشير بن الطيب بن لحبيب ، المتوفى سنة ١٢٧٧هـ/١٨٦١م .

**تاريخ النسخ :** سنة ١٢٧٤هـ/ ١٨٧٥م .

**مكان النسخ :** تالة وزرار أيث ورثيلان – منطقة القبائل – الجزائر .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .

**مقاييس الغلاف :** ١٤×١٩سم .

**مقاييس النص :** ٨×١٣سم .

**عدد الأوراق :** ٦ .

**عدد الأسطر :** ٢٣ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : وبعد ، فهذا تعليق على منظومة الشيخ الإمام أبي العباس أحمد بن فرح – بالحاء المهملة – الإشبيلي الشافعي ، ينتفع به المبتدئ وغيره إن شاء الله .

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) : برقة الشوق وحرارته مشتعل بعين مهملة أو بمعجمة ، والأول أبلغ ...

**حالتها :** جيـدة .

**المراجع :** ابن فرحون : الديباج المذهّب ١ : ٢٣٦؛ الزركلي : الأعلام ١ : ٩٤.

[HA/10]

## ١٤٩

## نُسْخَة أخرى

**اسم الناسخ :** محمد البشير بن أرزقي بن لحبيب الأغبولي .

**تاريخ النسخ :** سنة ١٢٦٨هـ/ ١٨٥٢م .

**مكان النسخ :** تالة وزرار أيث ورثيلان – منطقة القبائل – الجزائر .

**صفة الخط :** مغربي .



**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٢×١٩سم .

**مقاييس النص :** ١٠×١٧سم .

**عدد الأوراق :** ٧ .

**عدد الأسطر :** ٢٢ .

**حالتها :** بها خرم من وسطها .

[HA/011]

## ١٥٠

## كَنْزُ الأخبار في أحاديث النبي المختار

(نُسْخَة أخْرى)

**اسم المؤلف :** أحمد بن الحسن بن أحمد بن إبراهيم الأشعري ، شهاب الدين ، أبو الحسن ، المتوفى سنة ٦٠٠هـ/١٢٠٣م .

**اسم الناسخ :** محمد الموهوب بن البشير بن لحبيب .

**تاريخ النسخ :** سنة ١٢٦٤ هـ/ ١٨٤٨م .

**مكان النسخ :** تالة وزرار أيث ورثيلان – منطقة القبائل – الجزائر .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٤×١٨سم .

**مقاييس النص :** ١٢×١٦سم .

**عدد الأوراق :** ٨ .

**عدد الأسطر :** ٢٦ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : أما بعد ، فقد جاء في الخبر : «إن الله تعالى خلق

شجرة من نور ، لها أربعة أغصان فسماها شجرة اليقين ، ثم خلق نور محمد ﷺ» .

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) : روي عن النبي ﷺ أنه قال : «للجنة ثمانية أبواب ، ومفتاحها محمد ﷺ» .

**حالتها :** جيـدة .

**المراجع :** انظر رقم : ١٤٣.

[HA/013]

## ١٥١

## أرجوزة في الحديث

**اسم الناظم :** محمد بن مَحْجوبة اليَعْلاوي القرن ١١هـ/١٨م .

**تاريخ النظم :** سنة ١٢٧٠هـ/ ١٨٥٤م .

**اسم الناسخ :** محمد الموهوب بن البشير بن لحبيب .

**تاريخ النسخ :** ق ١٣ هـ/ ق ١٩ م .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٤×٢١سم .

**مقاييس النص :** ١٠×١٦سم .

**عدد الأوراق :** ٦ .

**عدد الأسطر :** ١٨ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) :

يقول ذو الجهل عديم الملكهْ    محمد نَجْل شهيد المعركهْ

اليَعْلاوي الشريعي نسبا    مستغفرا من كل ذنب كسبا



**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) :

والله أرجو النفع للعباد به    وأن يتم لي مرادي بجاه

أشرف الورى محمد وآله    ومن لنهجه هدي

وتاريخ النظم في عام شرع    أبي بحساب الجمل المتبع

**حالتها :** جيـدة .

**المراجع :** جمال الدين مشهد : حساب الجمل في مخطوطات قبائل الصغرى ، (الملتقى الدولي حول بجاية) ، جامعة بجاية - الجزائر - نوفمبر ١٩٩٧.

[HA/04/1/14]

| ٥ | فقه |
|---|---|

| عدد المخطوطات الكاملة | عدد المخطوطات الناقصة | مجموع المخطوطات |
|---|---|---|
| ٢٩ | ٤٤ | ٧٣ |

| عدد النسخ والنساخ حسب العصور | عدد المؤلفين حسب العصور |
|---|---|
| ٢٢ مخطوطا - القرن ١٩م | ١ مؤلف - القرن ٢٠ م |
| ٢ مخطوطان - القرن ١٨م | ٤ مؤلفين - القرن ١٩ م |
| ١ مخطوط - القرن ١٧م | ٢ مؤلفان - القرن ١٨ م |
| | ٥ مؤلفين - القرن ١٧ م |
| | ٦ مؤلفين - القرن ١٦ م |
| | ٤ مؤلفين - القرن ١٥ م |
| | ٦ مؤلفين - القرن ١٤ م |
| | ٣ مؤلفين - القرن ١٢ م |
| | ٢ مؤلفان - القرن ١١ م |
| | ١ مؤلف - القرن ٩ م |

| مخطوطات ذات ورق بالعلامات المائية : ١٩ |
|---|

## ١٥٢

## شرح الوَغْليسية

(المقدمة الوغليسية لعبد الرحمن الوَغْليسي ، المتوفى سنة ٧٨٤هـ (٧٨٦هـ)/ ١٣٨٤م .

**اسم المؤلف :** عبد الرحمن الصباغ ، كان حيًّا في القرن ١١هـ/١٨م .

**اسم الناسخ :** محمد بن القاسم اليعمري .

**تاريخ النسخ :** ١١٩١هـ/ ١٧٧٦م .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .

**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف :** ١٩×٢٦سم .

**مقاييس النص :** ١٤×١٨سم .

**عدد الأوراق :** ٧٩ .

**عدد الأسطر :** ٢١ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : أما بعد ، فإنه لما كان الكتاب المسمى بالوغليسية ، الذي وضعه العالم العلامة الراسخ في مرضاة الله ، القائم الذي عمت أنواره ولم تزل ظاهرة آثاره ، الصالح الورع الزاهد المتبع ، سيدنا أبو زيد عبد الرحمن الوغليسي .

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) : مع ذلك لا يؤاخذنا بما انطوت عليه ضمائرنا وأكننته سرائرنا من أنواع القبائح والمعايب التي يعلمها منا ولا نعلمها ، ولا تسمح نفوسنا بالتنقي منها والتنزه عنها اغترار .

**حالتها :** جيـدة



**المراجع :** الحفناوي : تعريف الخلف برجال السلف ١ : ٧٨؛ جميل عيساني وجمال الدين مشهد : مكتبة الشيخ الموهوب علماء وثقافة الكتابة في القرن ١٩م ص٨٨ . (بجاية ١٩٩٦م) .

[F001]

## ١٥٣

## أجوبة محمد بن سحنون بن سعيد

(أجوبة في الفقه (النكاح) ، ومحمد بن سحنون هذا توفي سنة ٢٥٦هـ/٨٧٠م) .

**جمع :** عبد الله محمد بن سالم ، أبو عبد الله (؟)

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود ، والعناوين بالأحمر .

**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف :** ١٧×٢٣سم .

**مقاييس النص :** ١١×١٦سم .

**عدد الأوراق :** ١٠٩ .

**عدد الأسطر :** ٢٤ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : كتاب فيه أجوبة الإمام العالم أبي عبد الله الأوحد ، محمد بن سحنون – رضي الله عنه – وهي النسخة التي هذبها وصححها بنفسه قبل موته بعامين وفصلها عشرين فصلا .

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) : قال : بلغني عن مالك – رحمه الله – أنه قال : الزرع لمن جره .. إلى أرضه ، يعني بذلك قبل أن ينبت ، وأما إذا ذهب به السبيل وهو قد نبت وظهر فهو .. الذي زرعه ، عليه كراء تلك الأرض .

**حالتها** : جيـدة .

**المراجع** : الزركلي : الأعلام ٦ : ٢٠٤.

[F 002]

## ١٥٤

## تبصرة الحُكَّام في أصول الأَقْضِية ومَناهج الأحكام

**اسم المؤلف** : علي بن محمد بن أبي القاسم اليعمري المدني ، نور الدين ، المعروف بابن فَرْحون ، المتوفى سنة ٧٤٦هـ/١٣٤٥م .

**صفة الخط** : مغربي .

**ألوان الحبر** : أسود ، والأبواب بالأحمر .

**مادة الصحائف** : ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف** : ٢٢×٣١سم .

**مقاييس النص** : ١٤×٢٤سم .

**عدد الأوراق** : ١٩٠ .

**عدد الأسطر** : ٣٣ .

**أولها** : ( بعد البسملة والتصلية ) : ولما كان علم القضاء من أجلّ العلوم قدرًا ، وأعزّها مكانة وأشرفها ذكرًا ؛ لأنه مقام عليّ ومنصب نبوي ، به الدماء تحقن وتسفح ، والأبضاع تحرم وتنكح ، والأموال يثبت ملكها ويسلب .

**آخرها** : ( قبل التحميد والإقفال) : ... الذي هو محرم عليهم الانتفاع به ، لكونهم مخاطَبين بفروعه عند تأكد دفع مال الرجل يأكله حراما حتى ... هو صاحب المال ، واشترط مالك رحمه الله تعالى ... كمل «تبصرة الحكام» .

**حالتها** : جيـدة .



**ملاحظات** : سبق طبعه عدة مرات ، منها طبعة سنة ١٣٠١هـ - ١٣٠٢هـ ، وطبعة بولاق ١٣٠٠هـ .

**المراجع** : ابن حجر : الدرر الكامنة ٣ : ١١٥؛ البغدادي : هدية العارفين ١ : ٧٠٩؛ الزركلي : الأعلام ٥ : ١٥٧.

[F003]

## ١٥٥

## [شرح] المقدمة القرطبية

(المقدمة القرطبية ليحيى بن سعدون بن تمام بن محمد الأزدي القرطبي المالكي ، صائن الدين ، أبو بكر ، المتوفى سنة ٥٦٧هـ/١١٧٢م [البغدادي : هدية العارفين ٢ : ٥٢١؛ كحالة : معجم المؤلفين ١٣ : ٢١٦؛ *GAL*, II, 429, SI, 763] ) .

**اسم المؤلف** : أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى البرنوسي الفاسي ، شهاب الدين ، أبو العباس ، المعروف بزروق ، المتوفى سنة ٨٩٩هـ/ ١٤٩٣م .

**صفة الخط** : خط مغربي . جيد .

**ألوان الحبر** : أسود ، والعناوين بالأحمر .

**مقاييس الغلاف** : ١٤×٢١سم .

**مقاييس النص** : ٩×١٦سم .

**عدد الأوراق** : ١٠٠ .

**عدد الأسطر** : ١٩ .

**أولها** : ( بعد البسملة والتصلية ) : أما بعد ، فإن الله سبحانه قد فرض على عباده فرائض الدين ، وأوجب على العلماء أن يبينوا لهم ما يحتاجونه من ذلك أتم تبيين .

**حالتها :** جيدة ، وتنقص بعض الأوراق من آخرها .

**المراجع :** انظر رقم : ٥.

[F004]

## ١٥٦

## نُسْخَة أُخْرى

**اسم الناسخ :** محمد الموهوب بن لحبيب .

**تاريخ النسخ :** سنة ١٢٦٨هـ/ ١٨٥٢م .

**مكان النسخ :** تالة وزرار بني ورثيلان - منطقة القبائل - الجزائر .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود والأحمر .

**مقاييس الغلاف :** ١٤×٢١سم .

**مقاييس النص :** ١٠×١٨سم .

**عدد الأوراق :** ٣ .

**عدد الأسطر :** ٢٠ .

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) : قلت عدنان جدُّه الذي تتصل سلسلة من عرف الناس من نسبه عليه السلام - على الصحيح - وما وراء ذلك إلى إسماعيل ، فيه اختلاف في تعيينه ، وهاشم أبو جده عليه السلام . ..

**حالتها :** بها بتر من أولها .

**ملاحظات :** عليها وقف للناسخ سنة ١٢٦٧هـ/١٨٥١م .

[F005]



## ١٥٧

## أكمل القَصْد في شرح أرجوزة ابن رُشْد

**اسم المؤلف :** أبو العباس بن محمد الحسايني (؟)

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود ، والعناوين بالأحمر .

**مقاييس الغلاف :** ٢١×٢٧سم .

**مقاييس النص :** ١٤×٢٢سم .

**عدد الأوراق :** ١١٨ .

**عدد الأسطر :** ٣٣ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : وبعد ، إن بعض من تعينت طاعته من الإخوان اقترح عليّ أن أضع له شرحا على «أرجوزة ابن رشد» ، رحمه الله تعالى ، فساعفته في طلبه مع ذلك ما يخلد بفضل الله الكريم في عباده ويستوطن لي الدعاء من الأهوال .

**حالتها :** سيئة ، وبها آثار رطوبة ، وبتر من آخرها .

[F006]

## ١٥٨

## التنبيه والإعلام في مجالس القضاة والحكام

## (مجالس القضاة)

**اسم المؤلف :** محمد بن أحمد بن محمد بن محمد بن علي المكناسي العثماني الفاسي ، أبو عبد الله ، المعروف بابن غازي ، المتوفى سنة ٩١٩هـ/١٥١٣م .

**اسم الناسخ :** محمد الموهوب بن لحبيب .

**تاريخ النسخ :** القرن ١٣هـ/١٩م .

**مكان النسخ :** تالة وزرار أيث ورثيلان – منطقة القبائل – الجزائر .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود ، والعناوين بالأحمر .

**مقاييس الغلاف :** ١٤×٢٢سم .

**مقاييس النص :** ١٠×١٥سم .

**عدد الأوراق :** ٤٠ .

**عدد الأسطر :** ٢٦ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : وبعد ، فإني لما بليت في دنياي بخطة القضاء ، وتصرفت بالفضل في أنواع محاضرها كما سبق به القضاء ، قصدت في هذا المختصر إلى جمع مجالس القُضاة والحُكّام .

**حالتها :** جيدة ، وبها بتر من آخرها .

**ملاحظات :** مطبوع .

**المراجع :** انظر رقم : ١٢٩.

[F007]

## ١٥٩

## نُسْخَة أخْرى

**اسم الناسخ :** محمد الموهوب بن لحبيب .

**تاريخ النسخ :** أواسط القرن ١٣هـ/١٩م .

**مكان النسخ :** تالة وزرار أيث ورثيلان – منطقة القبائل – الجزائر .

**صفة الخط :** خط مغربي .



**ألوان الحبر :** الأسود ، والعناوين بالأحمر .

**مقاييس الغلاف :** ١٤×٢١سم .

**مقاييس النص :** ٠٩×١٦سم .

**عدد الأوراق :** ١٠٠ .

**عدد الأسطر :** ٢٦ .

**حالتها :** سيئة ، وبها بتر من أولها وآخرها .

[F009]

## ١٦٠

## مجموع في الفتاوى

**اسم المؤلف :** محمد الموهوب بن البشير بن لحبيب ، المتوفى سنة ١٢٣٧هـ/١٨٩٩م .

**تاريخ التأليف :** القرن ١٣هـ/١٩م .

مكان التأليف : قرية تالة وزرار أيث ورثيلان – منطقة القبائل – الجزائر .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٥×٢٠سم .

**مقاييس النص :** ١١×١٧سم .

**عدد الأوراق :** ١٣٤ .

**عدد الأسطر :** ٢٦ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : الحمد لله ... وسئل المشدالي عن شراء الرجل سلعة بأربعة أمداد أو ثمان من الطعام ، أو يعطي دراهم على قبض ذلك العدد ويتأخر القبض .....

**آخرها :** هل الدخان مباح للمعلول وغيره لمن لم يَغِبْ عَقْلُه ولم يضرَّ جسدَه ، فإن

غيب عقل شخص وتحقق أنه حرم عليه استعماله فقط ولا يحرم على لمن يغب عقله ...

**حالتها :** جيدة

**المراجع :** انظر رقمي : ١، ٤.

[F008]

## ١٦١

## [كتابٌ في الفقه]

**اسم المؤلف :** محمد الموهوب بن البشير بن لحبيب ، المتوفى سنة ١٢٣٧هـ/١٨٩٩م .

**تاريخ التأليف :** سنة ١٢٩٨هـ/١٨٨١م

**مكان التأليف :** قرية تالة – وزرار ورثيلان – منطقة القبائل – الجزائر .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود ، والعناوين بالأحمر .

**مقاييس الغلاف :** ١٧×٢١سم .

**مقاييس النص :** ١١×١٧سم .

**عدد الأوراق :** ٢٧ .

**عدد الأسطر :** ٢٥ .

**حالتها :** سيئة ، وبها بتر من أولها وآخرها .

**المراجع :** انظر رقمي : ١، ٤.

[F0010]



## ١٦٢

## إرشاد المريدين لفهم معاني المرشد المعين

(المرشد المعين على الضروري من علوم الدين لعبد الواحد بن أحمد بن عاشر الأنصاري الفاسي ، المتوفى سنة ١٠٤٠هـ/١٦٣٠م) .

**اسم المؤلف :** علي بن عبد الصادق بن أحمد بن عبد الصادق بن محمد الجبالي الميلي ، المتوفى سنة ١٢٤٨هـ/١٨٣٢م .

**اسم الناسخ :** محمد الموهوب بن البشير بن لحبيب .

**تاريخ النسخ :** أواسط القرن ١٣هـ/ القرن ١٩م .

**مكان النسخ :** تالة وزرار بني ورثيلان .

**صفة الخط :** مغربي .

**مقاييس الغلاف :** ١٤×٢١سم .

**مقاييس النص :** ٠٩×١٦سم .

**عدد الأوراق :** ٢٠ .

**عدد الأسطر :** ٢١ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : وبعد ، فيقول العبد الفقير إلى ربه سبحانه ، الراجي عفو ربه وغفرانه ، علي بن عبد الله الصادق بن أحمد بن عبد الصادق ابن محمد الجبالي ستر الله عيوبه وغفر ذنوبه : هذا شرح لطيف على النظم المسمى بـ«المرشد المعين» ، تأليف الشيخ الحاج الأبر سيدي عبد الواحد بن عاشر الأندلسي .

**حالتها :** بها بتر من آخرها .

**المراجع :** الزركلي : الأعلام ٥: ١٧.

[F0011]

## ١٦٣

## [كتابٌ في الفقه]

**اسم المؤلف :** محمد الموهوب بن البشير بن لحبيب ، المتوفى سنة ١٢٣٧هـ/١٨٩٩م .

**تاريخ التأليف :** القرن ١٣هـ/١٩م .

**مكان التأليف :** تالة – وزرار بني ورثيلان .

**الناسخ :** المؤلف .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٦×٢١سم .

**مقاييس النص :** ١٠×١٨سم .

**عدد الأوراق :** ٢٠٢ .

**عدد الأسطر :** ٢٧ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : ... فحكى العوفي عن الأشياخ بُطْلانَ صلاته ، وَحدثُه باقٍ عليه ، وكذلك الحكم في الحج والصوم وسائر العبادات .

**حالتها :** تنقص الورقة الأولى .

**المراجع :** انظر رقمي : ١، ٤.

[F0012]

## ١٦٤

## مسائل مختلفة من أجوبة الشيخ ناصر الدرعي

(أجوبة الشيخ الدرعي ، ألفها أبو عبد الله محمد بن محمد بن أحمد بن ناصر الدرعي ، المتوفى سنة ١٠٨٥هـ).



**جمع :** محمد الموهوب بن البشير بن لحبيب ، المتوفى سنة ١٢٣٧هـ/١٨٩٩م .

**تاريخ التأليف :** القرن ١٣هـ/١٩م .

**مكان التأليف :** تالة – وزرار بني ورثيلان .

**الناسخ :** المؤلف .

**تاريخ النسخ :** سنة ١٢٠٤هـ .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٤×٢٣سم .

**مقاييس النص :** ١٠×١٩سم .

**عدد الأوراق :** ٨١ .

**عدد الأسطر :** ٢٠ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : وبعد ، فهذه مسائل مختلفة اختصرها ناسخها محمد الموهوب بن لحبيب من أجوبة الإمام العالم الهمام رئيس [المحققين] ... الولي الصالح والقطب الواضح ، الشيخ محمد بن ناصر الدرعي .

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) : قال الحطاب لقول خليل وإن جاز نجز هذا الكراس .

**حالتها :** جيـدة .

**المراجع :** انظر رقمي : ١، ٤.

[F0013]

## ١٦٥

## [كتابٌ في الفتاوى]

**اسم المؤلف :** محمد الموهوب بن البشير بن لحبيب ، المتوفى سنة ١٢٣٧هـ/١٨٩٩م .

**تاريخ التأليف** : أواسط القرن ١٣هـ/١٩م .

**الناسخ** : المؤلف .

**صفة الخط** : مغربي .

**ألوان الحبر** : أسود .

**مقاييس الغلاف** : ٢٠×٢٥سم .

**مقاييس النص** : ١٥×١٩سم .

**عدد الأوراق** : ٦٢ .

**عدد الأسطر** : ٢٤ .

**أولها** : ( بعد البسملة والتصلية ) : الحمد لله ، ومن قضي له على خصمه بِمِلْكٍ فتركه بيد المقضي عليه زمانا طويلا لم ينتفع بحيازته إياه إلا في الخمسين عاما فصاعدا بمحضر المقضي له .

**المراجع** : انظر رقمي : ١، ٤.

[F0014]

## ١٦٦

## نُسْخَة أخرى

**صفة الخط** : مغربي .

**ألوان الحبر** : أسود .

**مقاييس الغلاف** : ١٩×٢٦سم .

**مقاييس النص** : ١١×١٨سم .

**عدد الأوراق** : ١٢ .

**عدد الأسطر** : ٢٧ .

**حالتها** : بها بتر من أولها وآخرها .

[F0059]



## ١٦٧

## المواعـــظ

(شرح لكتاب أُنْس السَّفَر وروض الحضرة) .

**اسم المؤلف** : محمد الموهوب بن البشير بن لحبيب ، المتوفى سنة ١٢٣٧هـ/١٨٩٩م .

**تاريخ النسخ** : سنة ١٢٩٨هـ/١٨٨١م .

**مكان النسخ** : تالة وزرار أيث ورثيلان .

**صفة الخط** : مغربي .

**ألوان الحبر** : أسود .

**مقاييس الغلاف** : ١٨×٢٤سم .

**مقاييس النص** : ١١×١٨سم .

**عدد الأوراق** : ٥٩ .

**عدد الأسطر** : ٢٦ .

**أولها** : ( بعد البسملة والتصلية ) : هذا كتاب يحتوي على عشرين مجلسا في الوعظ مما انتقيته من الكتاب المسوم بـ«أُنْس السفر وروض الحضرة» ، فوضعت في كتابي هذا لبابه ، وولجت من الإحسان بابه ، والله تعالى ينفعني بما ناولته ، ويعينني على ما أملته ويتم لي الغرض الذي أردته .

**آخرها** : ( قبل التحميد والإقفال) : ... فقال : فقلت لها : أحسنت إذ هي فأنت حر لوجه الله . فقالت : يامولاي الصغير جازاك الله خيرا وأدخلك في جنات ونهر . قال : فسمعت صوتا من جوف البيت يقول نعم ، نعم في مقعد صدق عند مَليك مقتدر ، انتهى والحمد لله ربي العالمين ...

**ملاحظات** : نسخة بخط المؤلف .

**حالتها** : جيـدة .

**المراجع** : انظر رقمي : ١، ٤.

[F0015]

## ١٦٨

## غاية المرام في شرح مقدمة الإمام

(شرح مقدمة إمام الحرمين أبي المعالي الجُوَيْني المتوفى سنة ٤٨٧هـ في أصول الفقه) .

**اسم المؤلف** : أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى البرنوسي الفاسي ، شهاب الدين أبو العباس ، المعروف بزروق ، المتوفى سنة ٨٩٩هـ/ ١٤٩٣م .

**صفة الخط** : مغربي .

**ألوان الحبر** : أسود ، والعناوين بالأحمر .

**مادة الصحائف** : ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف** : ١٦×٢٢سم .

**مقاييس النص** : ١١×١٧سم .

**عدد الأوراق** : ٩٩ .

**عدد الأسطر** : ٢٦ .

**أولها** : ( بعد البسملة والتصلية ) : هذه ورقات تشتمل على معرفة فصول من أصول الفقه ، أقول : مؤلف هذه الورقات هو عبد الله بن عبد الله بن عبد الملك بن عبد الله بن يوسف بن عبد الله بن محمد ، يُكْنَى بأبي المعالي ويلقب بإمام الحرمين .

**حالتها** : بها بتر من آخرها .

**المراجع** : انظر رقم : ٥.

[F0016]



## ١٦٩

## شرح مختصر خليل

(مختصر خليل كتاب في فقه المالكية ألفه خليل بن إسحاق الجندي ، ضياء الدين ، ت ٧٧٦هـ/١٣٧٤م) .

**اسم المؤلف** : أحمد بن محمد بن أحمد العدوي المالكي الأزهري ، أبو البركات ، المعروف بالدردير ، المتوفى سنة ١٢٠١هـ/ ١٧٨٦م .

**صفة الخط** : مغربي .

**ألوان الحبر** : أسود ، والعناوين بالأحمر .

**مقاييس الغلاف** : ١٦×٢١سم .

**مقاييس النص** : ١٠×١٥سم .

**عدد الأوراق** : ١٩٩ .

**عدد الأسطر** : ٢٦ .

**أولها** : ( بعد البسملة والتصلية ) : فيقول أفقر العباد إلى مولاه القدير ، أحمد بن محمد الدردير ، هذا شرح مختصر الإمام الجليل العلامة أبي الضياء سيدي خليل ، اقتصرت فيه على فتح مغلقه وتقييد مطلقه .

**آخرها** : ( قبل التحميد والإقفال) : ولما أنهى الكلام على الربع الأول من هذا المختصر ، شرع في الربع الثاني ، وبدأ منه بزكاة ...

**حالتها** : جيـدة .

**ملاحظات** : طبع في الجزائر ، قائمة كتب المطبعة الثعالبية والمكتبة الأدبية ، عدد ٣٤ – ص ١٣ الجزائر ١٩٢٩.

**المراجع** : البغدادي : هدية العارفين ١: ١٨١؛ كحالة : معجم المؤلفين ٢:٦٧– ٦٨؛ الزركلي : الأعلام ١: ٢٤٤؛ *GAL*, II, 84, 208, *SII*, 18, 98, 280.

[F 0017]

## ١٧٠

## العِقْدُ المُنظَّم للحكام

**اسم المؤلف:** عبد الله بن عبد الله بن عليّ الكناني، أبو محمد، المعروف بسَلَمُون، المتوفى سنة ٧٤١هـ/١٣٤٠م.

**تاريخ النسخ:** سنة ١٢٤٢هـ/ ١٨٢٧م.

**صفة الخط:** مغربي.

**ألوان الحبر:** أسود، والعناوين بالأحمر.

**التجليد:** مجلدة بغلاف جلدي على شكل حافظة.

**مقاييس الغلاف:** ١٨×٢٤سم.

**مقاييس النص:** ١٣×١٩سم.

**عدد الأوراق:** ١٦٧.

**عدد الأسطر:** ٣٠.

**أولها:** ( بعد البسملة والتصلية ): فإنه لما كانت الأحكام الشرعية لها محل كبير من الدين وعمدة في حفظ نظام أمر المسلمين، ابتليت بها في سنن ابن عتاب ابن السيد، وعلمت ما في قوله عليه الصلاة والسلام: «القضاة ثلاثة: قاضيان في النار، وقاضٍ في الجنة» – من الوعد والوعيد.

**آخرها:** ( قبل التحميد والإقفال): وان كان من أهل الشر والفساد، فإنه يزاد في عقوبته ويشهد عليه بحسب ما يثبت عليه من حاله، ويكتب في ذلك عقد يعرف شهوده .. ويعلمونه.

**حالتها:** جيدة.

**ملاحظات:** توجد نسخة منه بالخزانة العامة بالرباط رقم ١٩٧ ك. انظر فهرس



المخطوطات العربية المحفوظة بالخزانة العامة بالرباط ٧: ٨٠ (الخزانة الكتانية)، الرباط ١٩٩٩- ٢٠٠٠.

**المراجع:** الزركلي: الأعلام ٤: ١٠٦؛ شعبان خليفة وعوض العايدي: مداخل الأسماء العربية القديمة ١: ٧٦٩.

[F0018]

## ١٧١

## نَظْم مختصر خليل

**اسم الناظم:** خليفة بن حسن بن علي بن عافية الأقماري الصحراوي (؟)

**صفة الخط:** مغربي.

**مقاييس الغلاف:** ١٦×٢١سم.

**مقاييس النص:** ١١×١٧سم.

**عدد الأوراق:** ١١.

**عدد الأسطر:** ٢٣.

**أولها:** ( بعد البسملة والتصلية ):

وبعد فالمقصود من ذا الرجز    نظم جواهر حسان تكتنز
نشرها من قبل ذا الجليل    أبو ضياء المرتضى خليل
في قالب الإتقان والإيجاز    فكاد أن يعد في الألغاز
خلاصة التهذيب والجواهر

**حالتها:** جيدة، وبها بتر من آخرها.

[F0019]

## ١٧٢

## [شرح على] نَظْم ابن غازي لرسالة ابن أبي زَيْد القيرواني

(قطعة منه)

(شرح لنظم ابن غازي المكناسي، المتوفى سنة ٩١٩هـ/١٥١٣م – على رسالة ابن أبي زيد القيرواني، المتوفى سنة ٣٨٦هـ/٩٩٦م).

**اسم المؤلف**: محمد بن محمد بن عبد الرحمن الرُّعَيْني المالكي، أبو عبد الله، المعروف بالحطاب، المتوفى سنة ٩٥٤هـ/ ١٥٤٧م.

**تاريخ النسخ**: سنة ١٢٣٥هـ/١٨٢٠م.

**صفة الخط**: مغربي.

**ألوان الحبر**: أسود، والعناوين بالأحمر.

**مادة الصحائف**: ورق ذو علامات مائية.

**مقاييس الغلاف**: ١٩×٢٦سم.

**مقاييس النص**: ١٤×٢٢سم.

**عدد الأوراق**: ١٠.

**عدد الأسطر**: ٣٠.

**أولها**: (بعد البسملة والتصلية): وبعد، فإن النظم الموسوم بـ«نظائر الرسالة»، للعلامة أبي عبد الله محمد بن غازي، تضمن معظمه الكلام على خمس تراجم تتعلق بشيء من مسائل رسالة الشيخ العارف بالله تعالى الإمام العالم العلّامة أبي محمد عبد الله بن أبي زيد القيرواني.

**آخرها**: (قبل التحميد والإقفال): وهذا آخر الكلام على ما اختصر به رسالة الشيخ العلامة أبي عبد الله محمد بن أبي زيد، من نظم الشيخ أبي عبد الله محمد بن غازي.

**حالتها**: جيدة.



**المراجع**: الزركلي: الأعلام ٧: ٥٨؛ البغدادي: إيضاح المكنون ١: ٢٣٣؛ *GAL*, *SII*, 526.

[F0021/1]

## ١٧٣

## شرح غريب الرسالة

**اسم المؤلف**: عبد الرحمن بن محمد بن مخلوف الثعالبي المالكي الأشعري، أبو زيد، المتوفى سنة ٨٧٥هـ/١٤٧٠م.

**اسم الناسخ**: علي موسى الغاميري.

**صفة الخط**: مغربي.

**ألوان الحبر**: أسود، والعناوين بالأحمر.

**مادة الصحائف**: ورق ذو علامات مائية.

**مقاييس الغلاف**: ١٩×٢٦سم.

**مقاييس النص**: ١٤×٢٢سم.

**عدد الأوراق**: ١٢.

**عدد الأسطر**: ٣٠.

**أولها**: (بعد البسملة والتصلية): وبعد، فإني وضعت هذا الموضوع مشتملا على نبذة غرر المقالة في شرح غريب الرسالة، مما يتذكر منه المنتهي ويتوصل به المبتدي إلى ما يشتهي.

**آخرها**: (قبل التحميد والإقفال): لجوء إلى كتاب الله يعني الرجوع، والملجأ: المرجع، وقوله: القدوة يعني الأسوة وما يقتدى به ويتأسى، وفيه لغتان يقال: قدوة وقدوة بفتح القاف وكسرها حكاه كراع وغيره، والله أعلم.

**حالتها** : جيدة .

**المراجع** : انظر رقم : ٦٩ .

[F0021/2]

## ١٧٤

## شرح مختصر خليل

(قطعة منه تتضمن حكم الحيازة)

**اسم المؤلف** : محمد بن عبد الرحمن الرُّعَيْني المالكي ، أبو زيد ، المعروف بالحطّاب ، المتوفى سنة ٩٥٤هـ/ ١٥٤٧م .

**صفة الخط** : مغربي .

**ألوان الحبر** : أسود ، والعناوين والمسائل بالحبر الأحمر .

**مادة الصحائف** : ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف** : ١٦×٢٢سم .

**مقاييس النص** : ١٢×١٧سم .

**عدد الأوراق** : ٧ .

**عدد الأسطر** : ٢٢ .

**أولها** : ( بعد البسملة والتصلية ) : هذا كتاب جمعت فيه فوائد ملتقطة ، وقول الشيخ خليل بن إسحاق ، وفي آخر باب الشهادات ، رحمه الله .. وإن حاز أجنبي غير شريك وتصرف ثم ادعى حاضر ما كتب .

**آخرها** : ( قبل التحميد والإقفال) : وسئل سيدي محمد بن جعفر عن شريكين في أرض وادعى أحدهما أنه اقتسمها قسمة البت ، والآخر ادعى قسمة متعة ، لمن يكون القول ؟ قال : القول قول من ادعى البَتَّ ، انتهى .



**ملاحظات** : بآخرها نقول في تاريخ ميلاد النبي ﷺ حسْب تقويم ذي القرنين .

**المراجع** : انظر رقم : ١٧٢ .

[F0022]

## ١٧٥

## شَرْحُ المقدمة العِزِّيَّة للجماعة الأزهرية

(المقدمة العزية لأبي الحسن علي بن ناصر الدين محمد بن محمد بن خلف المنوفي الشاذلي ، المتوفى سنة ٩٣٩هـ/١٥٣٥م) .

**اسم المؤلف** : محمد بن أحمد بن محمد بن محيي الدين بن أحمد الفيشي ، المتوفى سنة ٩٧٢هـ/ ١٥٦٥م .

**تاريخ النسخ** : سنة ١٠٦٠هـ/١٦٥٠م .

**مكان النسخ** : المغرب .

**صفة الخط** : مغربي ، ومشرقي جميل .

**ألوان الحبر** : أسود ، والعناوين والمسائل بالأحمر .

**مقاييس الغلاف** : ١٥×٢٠سم .

**مقاييس النص** : ١٠×١٦سم .

**عدد الأوراق** : ١٦٧ .

**عدد الأسطر** : ٢١ .

**أولها** : ( بعد البسملة والتصلية ) : قال جامعه محمد بن أحمد بن محمد بن محيي الدين بن أحمد الفيشي المالكي ، لطف الله تعالى به وتغمده بالرضوان : الحمد لله الذي مَنَّ علينا بخدمة السنة المحمدية ، وهدانا بمن جابها إلى الطريق النبوية .

**آخرها** : ( قبل التحميد والإقفال) : وحسن التأني وجميل الأدب معين على طلب العلم ، أي : لما ورد : «حَقٌّ على الله ما تواضَع شخصٌ في غير

مَذَلَّة إلَّا رفَعَه الله عز وجل»، أو كما قال عليه الصلاة والسلام .

**حالتها :** جيدة .

**ملاحظات :** مطبوع ، انظر قائمة كتب المطبعة الثعالبية والمكتبة الأدبية ، عدد ٣٤ ص ١٥ (الجزائر ١٩٢٩) .

**المراجع :** الزركلي : الأعلام ٧: ٥٩.

[F0023]

## ١٧٦

## تَبيين مَناسِك الحَجّ

**اسم المؤلف :** محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر بن عبد العزيز بن محمد السنباوي المالكي الأزهري، المعروف بالأمير، المتوفى سنة ١٢٣٢هـ/ ١٨١٧م .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٣×٢١سم .

**مقاييس النص :** ١٠×١٧سم .

**عدد الأوراق :** ٨ .

**عدد الأسطر :** ١٨ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ): أما بعد، فيقول محمد بن محمد الأمير الأزهري المالكي : إنه قد التمس منّي بعض الأعزَّة عليَّ ، المترددين إليَّ ببيان مناسك الحج ، فقلت - والله المستعان - : إن المسافر لبيت الله إذا وصل الميقات وجَبَ عليه أن يحرم .

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) : «يغفر الله للحُجَّاج ولمن استغفر له الحاجُّ» .



وكذا أخرجه ابن خزيمة في «صحيحه» ، والبيهقي ، والحاكم بلفظ : «اللهم اغفر للحاجِّ ومن استغفر له الحاجُّ» . على شرط مسلم ، وصلى الله على سيد الأولين والآخرين .

**حالتها :** جيدة .

**المراجع :** الزركلي : الأعلام ٧: ٧١؛ شعبان خليفة وعوض العايدي : مداخل الأسماء العربية القديمة ١: ٢١٥؛ كحالة : معجم المؤلفين ٩: ٦٨.

[MS 09 / F]

## ١٧٧

## [كتابٌ في الفقه]

**اسم المؤلف :** محمد الحامدي المزقدي القنزاني ، من أهل القرن ١٣هـ/١٩م .

**تاريخ التأليف :** ١٣٠٥هـ/ ١٨٨٨م .

**الناسخ :** المؤلف .

**مكان النسخ :** قنزات بني بعلي - الجزائر .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود ، والعناوين بالأحمر .

**مقاييس الغلاف :** ١٦×٢١سم .

**مقاييس النص :** ١٤×٢١سم .

**عدد الأوراق :** ١١ .

**عدد الأسطر :** ٣١ .

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) : قول القاسم ، اختاره ابن رشد ، أو لا يجلس ويتمادى على حاله ، وهو قول ابن نافع ، وبالله تعالى التوفيق ، وهو الهادي إلى وسط الطريق ، والحمد لله على ذلك .

**حالتها :** سيئة ، وبها بتر من أولها .

**المراجع :** تاوتي ، المنفيون الجزائريون إلى كاليدونيا الجديدة ، - الجزائر ١٩٩٥م .

[F0024]

## ١٧٨

## [كتابٌ في الفقه]

مجهول المؤلف

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٩×٢٧سم .

**مقاييس النص :** ١٢×٢٠سم .

**حالتها :** سيئة ، وبها بتر .

[F0025]

## ١٧٩

## أسئلة للقضاة

**اسم المؤلف :** محمد بن القاسم الغرناطي ، المتوفى سنة ٧٦٧هـ/ ١٣٦٦م .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود ، والعناوين بالأحمر .

**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف :** ١٩×٢٥سم .

**مقاييس النص :** ١٢×١٩سم .

**عدد الأوراق :** ٣٨ .



**عدد الأسطر :** ٢٩ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : أرشدنا الله وإياكم فإني أردت أن أضع الوسيلة لتكون نافعة للقضاة والمفتين ، وجمعت ... كان مشهورا ومحتاجا إليه لكثرة وقائعهم .

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) : ومن علامات رشد المرأة استعمال القصد في المعيشة ، وهو التوسط بين الحالين : الإسراف والإقتار ، وإنما تعمل قدر كفاية العيال ولا تستعمل أكثر ، انتهى ابن سحنون ... إلخ .

**حالتها :** جيـدة .

**المراجع :** انظر فهرس المخطوطات العربية المحفوظة بالخزانة العامة بالرباط ؛ مجلد ٦ ص ٨٠ (ط أولى ١٩٩٩ - ٢٠٠٠م) .

[F0027]

## ١٨٠

## نُسْخَة أخْرى

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود ، والعناوين بالأحمر .

**مقاييس الغلاف :** ١٨×٢٤سم .

**مقاييس النص :** ١٢×٢٠سم .

**عدد الأوراق :** ١٢ .

**عدد الأسطر :** ٣٢ .

**حالتها :** سيئة ، وبها بتر من آخرها .

[F0026]

## ١٨١

## المقدمة القرطبية ( أرجوزة الولدان )

**اسم المؤلف :** يحيى بن عمر الداري القرطبي المغربي ، المتوفى سنة ٥٦٧هـ/ ١١٧١م .

**اسم الناسخ :** محمد الموهوب بن لحبيب .

**تاريخ النسخ :** القرن ١٣هـ/١٩م .

**مكان النسخ :** تالة وزرار أيث ورثيلان – الجزائر .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٦×٢١سم .

**مقاييس النص :** ١٢×١٧سم .

**عدد الأوراق :** ٤ .

**عدد الأسطر :** ١٨ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) :

فهذه أرجوزة الولدانِ    نظمتها في المفروض والمسنونِ

ليعلموا منها أصول الدينِ    باب قواعد الإسلام ...

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال ) :

واغفر لعبدٍ مذنب دعاك    مولاي لا رب له سواك

فهب ذنبي فإنك ذو عفو وذو كرم    وصلى الإله على من ليس أنكره

**حالتها :** جيدة .

**ملاحظات :** توجد نسخة منها بالخزانة العامة بالرباط برقم ٣٣١.



**المراجع :** الزركلي : الأعلام ٩ : ١٨١؛ كحالة : معجم المؤلفين ١٣ : ٢١٦؛ البغدادي : هدية العارفين ٢ : ٥٢١؛ *GAL*, II, 429, SI, 763 .

[F0030]

## ١٨٢

## نُسْخَة أخْرى

**تاريخ النسخ :** سنة ١٢٤٥هـ/ ١٨٢٩م .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود ، والعناوين بالأحمر .

**مقاييس الغلاف :** ١٣×١٨سم .

**مقاييس النص :** ٠٩×١٥سم .

**عدد الأوراق :** ٧ .

**عدد الأسطر :** ١٨ .

**حالتها :** جيدة .

[F0032/2]

## ١٨٣

## نُسْخَة أخْرى

**اسم الناسخ :** محمد المهدي مشهد بن لحبيب .

**تاريخ النسخ :** أواخر القرن ١٣هـ/٢٠م .

**مكان النسخ :** تالة وزرار بني ورثيلان .

**صفة الخط :** مغربي .

**مقاييس الغلاف :** ١٤×١٩سم .

**مقاييس النص :** ١١×١٧سم .

**عدد الأوراق :** ١ .

**عدد الأسطر :** ٢١ .

**حالتها :** سيئة ، وبها بتر من آخرها .

[F0068]

## ١٨٤

## الياقوتة

مجهول المؤلف

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود ، والعناوين بالأحمر .

**مقاييس الغلاف :** ١٨×٢٦سم .

**مقاييس النص :** ١٢×٢١سم .

**عدد الأوراق :** ١٩ .

**عدد الأسطر :** ٢٨ .

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) : وروى عبد الله الشامي أنه ... «ثلاثة [يأتون على] كُثْبان من المسك يوم القيامة حتى يفرَغ الله من حسابِ الخلائق : إمام يؤم ابتغاء وجه الله ، ومؤذن أذن في مسجد ابتغاء وجه ، ورجل يقرأ القرآن ابتغاء وجه الله» .

**حالتها :** سيئة ، وبها بتر من أولها .

[F0031]



## ١٨٥

## المرشد المعين على الضروري من علوم الدين

**اسم المؤلف :** عبد الواحد بن أحمد بن علي الأنصاري الغرناطي ، أبو مالك ، المعروف بابن عاشر ، المتوفى سنة ١٠٤٠هـ/١٦٣١م .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف :** ١٣×١٨سم .

**مقاييس النص :** ٠٩×١٥سم .

**عدد الأوراق :** ٧ .

**عدد الأسطر :** ٢٠ .

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) :

أبياته أربعة عشر تصل  مع ثلاثمائة عد الرسل

سميته بالمرشد المعين  على الضروري من علوم الدين

فنسأل العفو به على الدوام  مِن ربِّنا بجاه سيد الأنام

**حالتها :** جيدة ، وبها بتر من أولها .

**ملاحظات :** توجد منه نسختان برقمي D 734، ١٣٧١. انظر فهارس المخطوطات العربية بالخزانة العامة بالرباط ١: ١٤٨.

**المراجع :** الزركلي : الأعلام ٤: ١٧٥؛ البغدادي : إيضاح المكنون ٢: ٤٦٧؛ *GAL*, II, 461, *SII*, 699.

[F0032/1]

## ١٨٦

### نُسْخَة أخْرى .

**صفة الخط :** مغربي مشكول .

**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .

**مقاييس الغلاف :** ١٢×١٨سم .

**مقاييس النص :** ٩×١٤سم .

**عدد الأوراق :** ٤ .

**عدد الأسطر :** ٢٠ .

**حالتها :** بها بتر من آخرها .

[KA 039/F 32 /2]

## ١٨٧

### شرح على المرشد المعين

(المرشد المعين على الضروري من علوم الدين لعبد الواحد بن أحمد بن عاشر الأندلسي الفاسي ، المتوفى سنة ١٠٤٠هـ/١٦٣١م) .

**اسم المؤلف :** عبد الله بن محمد بن أبي بكر بن أحمد العياشي المغربي المالكي ، عفيف الدين ، أبو سالم ، المتوفى سنة ١٠٩٠هـ/ ١٦٧٩م .

**اسم الناسخ :** إبراهيم بن سعيد بن لعيب .

**تاريخ النسخ :** سنة ١٢٦٩هـ/ ١٨٥٣م .

**مكان النسخ :** منطقة القبائل– الجزائر .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .



**مقاييس الغلاف :** ١٧×٢٣سم .

**مقاييس النص :** ١٠×١٧سم .

**عدد الأوراق :** ٥٢ .

**عدد الأسطر :** ١٧ .

**حالتها :** مبتورة الأول .

**المراجع :** الزركلي : الأعلام ٤: ١٢٩؛ خليفة ، والعايدي : مداخل الأسماء العربية القديمة ٢: ١٠٨٣.

[KA /F 32/2]

## ١٨٨

### كتاب أبي حازم

**اسم المؤلف :** محمد بن عبد الملك بن عامر ، أبو حازم (؟)

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٣×٢١سم .

**مقاييس النص :** ١٠×١٤سم .

**عدد الأوراق :** ٤ .

**عدد الأسطر :** ١٥ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : الحمد لله ، هذا كتاب أبي حازم رحمه الله – ورضي الله عنه – : بينما أنا جالسٌ على ساحل البحر فلَقِيني رجلٌ من أصحاب رسول الله ﷺ ..

**حالتها :** سيئة ، وبها بتر من آخرها .

**المراجع** : راجع عبد القادر مما حَيْدَرة : فهرس مخطوطات مكتبة مما حيدرة ١ : ٦٠، ١٣٩٣:٣ (مؤسسة الفرقان ٢٠٠٠) .

[F0033]

## ١٨٩

## المُغْرب

(قطعة منه)

**اسم المؤلف** : أحمد بن يحيى بن محمد بن عبد الواحد بن علي الوَنْشَريسي التِّلِمْساني ، أبو العباس ، المتوفى سنة ٩١٤هـ/ ١٥٠٨م .

**صفة الخط** : مغربي .

**ألوان الحبر** : أسود .

**مادة الصحائف** : ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف** : ١٨×٢٦سم .

**مقاييس النص** : ١٣×٢٠سم .

**عدد الأوراق** : ٥ .

**عدد الأسطر** : ٣٤ .

**أولها** : ( بعد البسملة والتصلية ) : وسئل أبي علي القروي عن رجلين اشتركا في بلدين ، فحرث كل واحد منهما في بلد ما ، وشارك صاحبه في حرثه ، فأجاب : الشركة فاسدة ولكل واحد منهما ما زرع .

**آخرها** : ( قبل التحميد والإقفال) : والزرع للزارع ، وقال بعض أصحاب مالك : الزرع لصاحب الأرض وإن أدخله المتعدي في محزنه . وقال الليث وسعيد بن المسيب وابن جريج ...

**حالتها** : جيـدة .



**ملاحظات** : طبع بفاس سنة ١٣١٥هـ ، وترجمه إلى الفرنسية المستشرق AMAR. E، بعنوان : *Consultations juridiques des Fakihs du Maghreb*, Paris 1908 .. AM, E .XLL

**المراجع** : الزركلي : الأعلام ١: ٢٦٩، ٨: ١٢٤؛ نويهض : معجم أعلام الجزائر ٣٤٣؛ كحالة : معجم المؤلفين ٢: ٢٠٥؛ التنبكتي : نيل الابتهاج ١٣٥؛ *GAL, SII*, 348.

[F0034]

## ١٩٠

## [مخطوط في الفقه]

(يتضمن الوقف وأحكامه وشروطه ... إلخ) .

مجهول المؤلف

**صفة الخط** : مغربي .

**ألوان الحبر** : أسود .

**مقاييس الغلاف** : ١٨×٢٢سم .

**مقاييس النص** : ١١×١٨سم .

**عدد الأوراق** : ١٠ .

**عدد الأسطر** : ٣٠ .

**حالتها** : بها بتر من أولها وآخرها .

[F0035]

## ١٩١

## [كتاب في الفقه]

(يتناول موضوعات في العبادات والمعاملات) .

**اسم المؤلف :** محرز بن خليف البكري ، المتوفى سنة ٤١٣هـ/ ١٠٢٢م .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود ، والمسائل بالأحمر .

**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية .

التجليد : مجلدة يدويًّا .

**مقاييس الغلاف :** ١٥×٢١سم .

**مقاييس النص :** ١١×١٨سم .

**عدد الأوراق :** ٢٨٨ .

**عدد الأسطر :** ٢٥ .

**حالتها :** سيئة ، وبها بتر من أولها وآخرها .

**المراجع :** انظر رقم : ٢٠ .

[F0036]

## ١٩٢

## [شرح على كتاب في الفقه]

(يتناول موضوع الصلاة وأحكامها وأركانها ... إلخ) .

مجهول الشارح والمؤلف

**تاريخ التأليف :** سنة ٩٢٥هـ/ ١٥١٩م .

**صفة الخط :** مغربي .



**التجليد :** مجلدة يدويًّا بغلاف تقليدي .

**مقاييس الغلاف :** ١٥×٢٠سم .

**مقاييس النص :** ١٢×١٧سم .

**عدد الأوراق :** ١٠٨ .

**عدد الأسطر :** ١٦ .

آخرها : ( قبل التحميد والإقفال) : بمدحهم له والجاهل من صدقهم على خلاف ما يعرف من نفسه ، والله سبحانه وتعالى المسؤول في أن يوفقنا للإقبال على امتثال مأموراته .

**حالتها :** سيئة ، وبها بتر من أولها .

[F0037]

## ١٩٣

## [شرح على كتاب في الفقه]

(يتناول موضوع الطهارة وأحكامها ... إلخ) .

مجهول الشارح والمؤلف

**تاريخ التأليف :** سنة ٩٤٣ هـ/ ١٥٣٧ م .

**اسم الناسخ :** عمراني بن محمد بن علي .

**تاريخ النسخ :** سنة ١١٨٤هـ/ ١٧٧٠م .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود ، والعناوين بالأحمر .

**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف :** ١٨×٢٥سم .

**مقاييس النص :** ١٣×١٧سم .

**عدد الأوراق :** ١٢ .

**عدد الأسطر :** ٢٨ .

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) : فرع ، فإن أكل من هَدْيٍ لا يجوز له الأكل منه ، ووجب عليه بَدَلُه ، ففيه قولان مشهوران : أحدهما : أنه كغيره ، والثاني : أنه إنما يجب عليه قَدْرُ ما أكل . والله سبحانه أعلم .

**حالتها :** بها بتر من أولها .

**ملاحظات :** عليها تملك لمحمد الطاهر بن زروق البجائي العيدلي ، بالشراء الشرعي بمبلغ نصف ريال من محمد الموهوب بن الطبيب بن لحبيب سنة ١٢٦٦هـ ، ووقف للمتملك بشرط ألا ينقل ، ولكن ينظر فيه في محلّه ، بشهادة زروق وابنه يحيى والحاج سعيد بن مجان وأبي القاسم بن سليمان ومحمد الطاهر بن بَدُّوخة وعلي الحمزاوي .

[F038]

## ١٩٤

## [فتاوى فقهيّة]

مجهولة المؤلف

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود ، والعناوين بالأحمر .

**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف :** ١٥×٢٠سم .

**مقاييس النص :** ١٢×١٦سم .

**عدد الأوراق :** ١٨ .

**عدد الأسطر :** ٢٩ .



**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : وفي كتاب الحفيد ابن رشد : تجوز الزكاة للعلماء بكل حال وإن كانوا أغنياء ، بل هم أوْلَى بها كما قال اللَّخْمي .

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) : فأجاب : الحمد لله أن عرف بها كما يجب فهي لُقَطَة ، الأفضل أن يتصدق بها وإن تملكها أجاز . والله تعالى أعلم .

**حالتها :** بها خرم من وسطها .

[F0039]

## ١٩٥

## [كتابٌ في الفقه]

(يتناول موضوع الزكاة والنكاح وشروطهما وأحكامها ... إلخ)

مجهول المؤلف

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود ، والعناوين بالأحمر .

**مقاييس الغلاف :** ١٦×٢٥سم .

**مقاييس النص :** ١٣×١٧سم .

**عدد الأوراق :** ٢٤ .

**عدد الأسطر :** ٢٦ .

**حالتها :** سيئة ، وبها بتر من أولها وآخرها .

[F0040]

## ١٩٦

## مختصر خليل

**اسم المؤلف :** خليل بن إسحاق بن موسى الجَنَدي المالكي ، ضياء الدين ، المتوفى سنة ٧٧٦هـ/ ١٣٧٤م .

**اسم الناسخ :** محمد سعيد بن شريف المكاوي .

**تاريخ النسخ :** سنة ١٢٩٧هـ/١٨٨٠م .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود مشكول بالأحمر .

**مقاييس الغلاف :** ١٧×٢٢سم .

**مقاييس النص :** ١٢×١٧سم .

**عدد الأوراق :** ١٨٨ .

**عدد الأسطر :** ١٥ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : وبعد ، فقد سألني جماعة – أبان الله لي ولهم معالم التحقيق ، وسلك بنا وبهم أنفع طريق – مختصرا على مذهب الإمام مالك بن أنس رحمه الله تعالى ، مبينا لما به .

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) : والأنوثة أربعة ، فنصفها خمسة وكذلك غيره ... وإن كان أكثر أو أسبق أو نبتت لحية أو ثديٌ ، أو حصَل حيض أو مَنِيّ فلا إشكال ، والله أعلم .

**ملاحظات :** بعض أوراقها مزخرف زخرفة بربرية بألوان مختلفة . توجد منه نسخة بزاوية الشيخ العلاوي بمستغانم برقم ( F2 ) ، انظر فهرس مخطوطة الزاوية العلاوية بمستغانم ، جمال الدين مشهد (قيد الطبع) . طبع بمصر والجزائر ، انظر قائمة كتب المطبعة الثعالبية ص ٢٥ – الجزائر ١٣٢٥هـ/١٩٠٧م ،



وقائمة كتب المطبعة الثعالبية والمكتبة الأدبية ، عدد ٣٤ ص ٤ – الجزائر ١٩٢٩م .

**المراجع :** الزركلي : الأعلام ٢: ٣١٥؛ حاجي خليفة : كشف الظنون ٢: ١٦٢٨؛ كحالة : معجم المؤلفين ٤:١١٣ – ١١٤؛ التنبكتي : نيل الابتهاج ١١٥ – ١٢١؛ *GAL*, II, 83, *SII*, 96-99.

[F0041]

## ١٩٧

## نُسْخَة أخْرى

**تاريخ النسخ :** سنة ١١٦٢ هـ/ ١٧٤٩ م .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٢×١٨سم .

**مقاييس النص :** ٠٨×١٣سم .

**عدد الأوراق :** ٣٨ .

**عدد الأسطر :** ٢١ .

**حالتها :** غير مرتبة .

[F0060]

## ١٩٨ -١

## قواعد الإسلام

## (منظومة)

**اسم الناظم :** محمد المهدي بن لحبيب أرزقي بن مشهد ، المتوفى سنة ١٣٩٣هـ/ ١٩٧٣م .

**تاريخ التأليف** : بداية القرن ٢٠م .

مكان التأليف : منطقة بني غبولة - القبائل - بجاية - الجزائر .

الناسخ : المؤلف .

**صفة الخط** : مغربي .

**ألوان الحبر** : أسود ، والعناوين بالأحمر .

**مقاييس الغلاف** : ١٤×١٨سم .

**مقاييس النص** : ١١×١٦سم .

**عدد الأوراق** : ٤ .

**عدد الأسطر** : ١٨ .

**أولها** : ( بعد البسملة والتصلية ) :

فرائض الوضوء سبع حاويهْ وقيل واعلم أنها ثمانيهْ

أولها النية والماء الطاهر من راكد أو سائل أو قاطر

**آخرها** : ( قبل التحميد والإقفال) :

وعن مخيط المحرم الجيوب والنهي عن تلطُّخ بالطيب

روى عياض أنها خمسون أعني التي في حَجِّنا مسنون

**حالتها** : سيئة ، وأوراقها ممزقة .

[F0042]

## ١٩٨- ٢

## [كتابٌ في الفقه]

(يتناول موضوعات القضاء والفرائض والعبادات)

مجهول المؤلف

**اسم الناسخ** : محمد البشير بن الطيب بن لحبيب .



**تاريخ النسخ** : القرن ١٣هـ/١٩م .

**مكان النسخ** : تالة وزرار بني ورثيلان - منطقة القبائل - الجزائر .

**صفة الخط** : مغربي .

**ألوان الحبر** : أسود ، والعناوين بالأحمر .

**مقاييس الغلاف** : ٢٢×٢٦سم .

**مقاييس النص** : ١٥×٢٠سم .

**عدد الأوراق** : ٢٠ .

**عدد الأسطر** : ٢٧ .

**آخرها** : ( قبل التحميد والإقفال) : كما قال القلشاني عن حذاق الأصوليين أنه : إذا اختُلِف في فرعٍ على قولين أو أقوالٍ بعد انقراض عصر المختلفين . هذا ما وجدنا من المنسوخ منه ، اطلب تمامه في غيره .

**حالتها** : جيـدة ، وبها بتر من أولها .

[F0043]

## ١٩٩

## [مخطوط في الفقه]

(يتناول أبواب الطهارة والصلاة) .

مجهول المؤلف

**صفة الخط** : مغربي .

**ألوان الحبر** : أسود ، والعناوين بالأحمر .

**مادة الصحائف** : ورق ذو علامات مائية .

**التجليد** : مجلدة بجلد قديم ، وله لسان .

**مقاييس الغلاف** : ٢٢×٢٩سم .

**مقاييس النص :** ٢٣×٤٥سم .

**عدد الأوراق :** ١٨٤ .

**عدد الأسطر :** ٣٤ .

**حالتها :** غير مرتبة ، وبها بتر من أولها وآخرها .

[F0044]

## ٢٠٠

## [كتابٌ في الفِقْه]

(يتناول أبواب الطهارة والصلاة) .

مجهول المؤلف

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود ، والعناوين بالأحمر .

**مقاييس الغلاف :** ٢٢×٣٠سم .

**مقاييس النص :** ١٦×٢٢سم .

**عدد الأوراق :** ٢١ .

**عدد الأسطر :** ٣٤ .

**حالتها :** بها بتر من أولها وآخرها .

[F0045]

## ٢٠١

## أقْرَبُ المسالِك لمذهب الإمام مالك

**اسم المؤلف :** أحمد بن محمد بن أحمد العدوي المالكي الأزهري ، أبو البركات المعروف بالدردير ، المتوفى سنة ١٢٠١هـ/١٧٨٦م .



**تاريخ النسخ:** سنة ١٠٠٤هـ/ ١٥٩٦م .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود ، والعناوين بالأحمر .

**مقاييس الغلاف :** ٢١×٢٧سم .

**مقاييس النص :** ١٤×٢١سم .

**عدد الأوراق :** ١٢٦ .

**عدد الأسطر :** ٣٠ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : فإنكم سألتموني أيها الإخوان تأليفا على رسالة الشيخ أبي محمد ، تغمده الله بالرحمة وأسكنه بجوده الجنان ، مقتصرا فيه على المشهور مع الإيضاح والبيان .

**حالتها :** بها بتر من آخرها .

**المراجع :** انظر رقم: ١٦٩.

[F46/1]

## ٢٠٢

## نُسْخَة أخْرى

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٩×٢٥سم .

**مقاييس النص :** ١٥×٢٢سم .

**عدد الأوراق :** ٩٧ .

**عدد الأسطر :** ٢٥ .

**حالتها :** بها بتر .

[F0049]

## ٢٠٣

## أقسام الشِّرْك

**اسم المؤلف :** أحمد بن يوسف الغرناطي ، المتوفى سنة ٧٧٩هـ/ ١٣٧٨م .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٤×١٩سم .

**مقاييس النص :** ١٤×٢١سم .

**عدد الأوراق :** ٤ .

**عدد الأسطر :** ٣٠ .

**المراجع :** انظر : فهرس المخطوطات العربية بالخزانة العامة بالرباط ٦:٤٣ (الرباط ١٩٩٧) .

[F0047/1]

## ٢٠٤

## ذَمُّ الدنيا والعُجْب (!!)

**اسم المؤلف :** محمد بن محمد بن محمد الغزالي الطوسي حجة الإسلام ، أبو حامد ، المتوفى سنة ٥٠٥هـ/ ١١١١م .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف :** ١٤×٢١سم .

**مقاييس النص :** ١١×١٧سم .



**عدد الأوراق :** ٦١ .

**عدد الأسطر :** ١٨ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : فاعلم أيها الحريص على اقتباس العلم المضمر من نفسه صدق الرغبة وفرط التعطش إليه ، أنك إن كنت تقصد بطلب العلم ، المنافسة ، والمباهاة .

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) : فاعلم أن الشيطان قد أغواك وأنساك متقلبك ومثواك ، فاطلب شيطانا مثلك يوصلك إلى بغيتك ، القرآن له الأجر إن أحسنت النية ، وأصل كل عمل حُسْن النية فيه .

**حالتها :** جيـدة .

**المراجع :** الزركلي : الأعلام ٧: ٢٢؛ حاجي خليفة : كشف الظنون ١: ٢٣، ٢: ٩٨٩؛ كحالة : معجم المؤلفين ١١: ٢٦٦؛ *GAL*, I, 419, SI, 744 .

[F0048/1]

## ٢٠٥

## مباني الإسلام

**اسم المؤلف :** عياض بن موسى بن عياض بن عمرون اليحصَبي السَّبْتي القاضي ، أبو الفضل ، المتوفى سنة ٥٤٤هـ/ ١١٤٩م .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية تتخذ شكل الصليب .

**مقاييس الغلاف :** ١٤×٢١سم .

**مقاييس النص :** ١١×١٧سم .

**عدد الأوراق :** ٣١ .

**عدد الأسطر :** ١٨ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : أيها الراغب في الخير ، الحريص على تدريب المتعلمين لوجوه البر ، فإنك سألتني في جمع فصول سهلة المأخذ ، قريبة المرام ، مفسرة حدود قواعد الإسلام .

**حالتها :** تنقص بعض الأوراق من آخرها .

**المراجع :** الزركلي : الأعلام ٥: ٩٩؛ كحالة : معجم المؤلفين ٨: ١٦؛ حاجي خليفة : كشف الظنون ٢: ١٠٥٢؛ البغدادي : هدية العارفين ١: ٨٠٥؛ *GAL*, I, 369, SI, 630-632.

[F0048/2]

## ٢٠٦

## تحفة السائل المجيبة على المسائل

(إجابة على ٣٠٠ سؤال في مسائل مختلفة وجهها السلطان الملك الأشرف قايتباي (ت ٩٠١هـ) إلى العلماء) .

**اسم المؤلف :** أحمد بن محمد بن حسن بن علي العياشي ، المتوفى سنة ٨٩٠هـ/ ١٤٨٥م .

**اسم الناسخ :** محمد البشير بن الطيب بن لحبيب .

**تاريخ النسخ :** القرن ١٣هـ/١٩م .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٦×٢٥سم .

**مقاييس النص :** ١٣×٢١سم .

**عدد الأوراق :** ٨ .



**عدد الأسطر :** ٢٥ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : فإن العلم جامع لينابيع المنافع ، كشاف لإيضاح منهاج الحق للمطالع ، مسفر بأنواره المشرقة عن بدور المطالع بمشارق الأنوار على وجه طالبه للتمسك .

**حالتها :** بها بتر من آخرها .

**المراجع :** الزركلي : الأعلام ١: ٢٣١.

[F0050]

## ٢٠٧

## [كتابٌ في المواريث]

مجهول المؤلف

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** ألوان متعددة .

**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف :** ١٦×٢١سم .

**مقاييس النص :** ١١×١٦سم .

**عدد الأوراق :** ١١٧ .

**عدد الأسطر :** ٢٤ .

**حالتها :** جيدة ، وبها بتر من أولها وآخرها .

[F 0051]

## ٢٠٨

## عُمْدَةُ البيان في معرفة فُرُوض الأعيان*

**اسم المؤلف :** عبد القادر بن علي بن يوسف بن محمد الفهري الفاسي المالكي ، أبو السعود ، المتوفى سنة ١٠٩١هـ/١٦٨٠م .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود ، والعناوين بالأحمر .

**مقاييس الغلاف :** ١٦×٢٥سم .

**مقاييس النص :** ١٠×١٨سم .

**عدد الأوراق :** ٤٩ .

**عدد الأسطر :** ٢٧ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : وبعد ، فإني قصدت بهذا التعليق شرح مختصر للشيخ الفقيه العالم العلامة وليّ الله ، سيدي أبي زيد عبد الرحمن الأخضري ؛ لأنه قد اشتمل على المهم من أمر الديانات .

**حالتها :** سيئة ، وبها بتر من آخرها .

**المراجع :** كحالة : معجم المؤلفين ٥: ٢٩٥؛ الزركلي : الأعلام ٤: ٤١؛ *GAL*, *SII*, 708.

[F0028]

* هذا غير «عمدة البيان في معرفة فرائض الأعيان» لعبد الرحمن الوغليسي البجائي (ت٨٠٧هـ/١٤٠٤م) ، وغير «عمدة البيان في العلوم التي وجبت على الأعيان» لعثمان بن محمد بن فودي (١٢٣٢هـ/١٨١٧م) .



## ٢٠٩

## نُسْخَة أخرى

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود ، والعناوين بالأحمر .

**مقاييس الغلاف :** ١٦×٢٢سم .

**مقاييس النص :** ١٠×١٦سم .

**عدد الأوراق :** ٩٨ .

**عدد الأسطر :** ٢٥ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : فإني قصدت بهذا التعليق شرح مختصر الشيخ عبد الرحمن الأخضري ، رحمة الله عليه ؛ لأنه قد اشتمل على المهم من أمور الديانات مخلط من شوائب الخلافات .

**آخرها :** (قبل التحميد والإقفال) : وقال ابن نافع : تبطل ، وإذا قلنا بالحرام ، فهل يجلس بعده ثم يقوم لتحصل له النهضة بعد إحرامه – وهو قول ابن القاسم واختاره ابن رشد – أو يجلس يتمادى على حاله – وهو قول ابن نافع – وبالله التوفيق .

**حالتها :** جيـدة .

[F0052]

## ٢١٠

## الفتاوى

**اسم المؤلف :** علي بن زين العابدين بن محمد بن عبد الرحمن بن علي الأجهوري المالكي نور الدين ، أبو الإرشاد ، المتوفى سنة ١٠٦٦هـ/ ١٦٥٦م .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر**: الأسود والأحمر.

**مادة الصحائف**: ورق ذو علامات مائية تتخذ أشكالًا هلالية.

**مقاييس الغلاف**: ١٦×٢١سم.

**مقاييس النص**: ١٠×١٦سم.

**عدد الأوراق**: ١٢٦.

**عدد الأسطر**: ٢٣.

**حالتها**: بها بتر من أولها وآخرها، تنقص ورقة من آخرها.

**ملاحظات**: بأولها ترجمة لشيوخ المؤلف وعلماء عصره، وترجمة لجدّه.

**المراجع**: الزركلي: الأعلام ٥: ١٣؛ المحبي: خلاصة الأثر ٤: ١٥٧؛ البغدادي: هدية العارفين ١: ٧٥٨؛ كحالة: معجم المؤلفين ٧: ٢٠٧؛ *GAL*, II, 437.

[F0053]

## ٢١١

## [كتابٌ في المواريث]

**اسم المؤلف**: أحمد بن قاسم بن محمد ساسي التميمي البوني، المتوفى سنة ١١٣٩هـ/١٧٢٦م.

**صفة الخط**: مغربي.

**ألوان الحبر**: أسود.

**مقاييس الغلاف**: ١٥×٢٠سم.

**مقاييس النص**: ٠٩×١٦سم.

**عدد الأوراق**: ١.

**عدد الأسطر**: ٢٢.

**أولها**: (بعد البسملة والتصلية): سئلت في أواخر سنة ١١٠٦ عن مسألة، وهي



أن أخوين أحدهما كبير رشيد والآخر أصغر منه لم ينفك حجره لأن أباه أوصى عليه شخصا غير أخيه.

**حالتها**: بها بتر من آخرها.

**المراجع**: الزركلي: الأعلام ١: ١٩٩؛ الكتاني: فهرس الفهارس ١: ١٦٩؛ كحالة: معجم المؤلفين ٢: ٤٩، مخلوف: شجرة النور الزكية ٣٢٩.

[F0054]

## ٢١٢

## مختصر الأخضري

**اسم المؤلف**: عبد الرحمن بن محمد الصغير بن محمد بن عامر الأخضري البنطيوسي المالكي، أبو زيد، المتوفى سنة ٩٨٣هـ/ ١٥٧٥م.

**تاريخ النسخ**: سنة ١٢٤١هـ/ ١٨٢٥م.

**صفة الخط**: مغربي.

**ألوان الحبر**: أسود.

**مقاييس الغلاف**: ١١×١٦سم.

**مقاييس النص**: ٠٩×١٢سم.

**عدد الأوراق**: ٧.

**عدد الأسطر**: ١٧.

**أولها**: (بعد البسملة والتصلية): أول ما يجب على المكلَّف تصحيح إيمانه، ثم معرفة ما يصلح به فرضُ عَيْنه كأحكام الطهارة والصلاة والصيام، ويجب عليه أن يحافظ على حدود الله ويقف عند أمره.

**آخرها**: (قبل التحميد والإقفال): وإن تيقن الكمال عَمِل على يقينه ويترك العدلين، إلا أن يكثر الناس خَلْفَه فيترك يقينه ويرجع إليهم. كمل بحمد الله.

**ملاحظات :** طبع بالجزائر ، انظر قائمة كتب المطبعة الثعالبية والمكتبة الأدبية ، عدد ٣٤ - ص ٤ - الجزائر ١٩٢٩.

**المراجع :** انظر رقم : ١٣.

[F0055]

## ٢١٣

## منظومة في الفقه

**اسم الناظم :** محمد بن محمد بن أحمد ، أبو عبد الله ، المعروف بابن ناصر الدرعي ، المتوفى سنة ١٠٨٥هـ/ ١٦٧٤م .

**اسم الناسخ :** محمد الفضيل الزيتوني .

**مكان النسخ :** بني يعلي ، منطقة القبائل - الجزائر .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١١×١٦سم .

**مقاييس النص :** ٠٧×١٠سم .

**عدد الأوراق :** ٤ .

**عدد الأسطر :** ١٤ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) :

اعلم بأنْ ليس إلا الله خالقنا ... رب وما أنْ له شبه ولا نظر

ليس كمثله شيء بما وليس له ... فاعلم شريك ولا عون ولا ...

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) :

ثم مَبيت مِنًى والجَمْعُ في عرفات ... والدعا وفي جَمْعٍ إذا نفرا

ومشعر والجمار والحلال ... وترك الطيب والصيد والمخيط



**حالتها :** جيدة .

**المراجع :** الزركلي : الأعلام ٧: ٦٣؛ المحبي : خلاصة الأثر ٤: ٢٣٨.

[F0056]

## ٢١٤

## قُرَّةُ العَيْنين بشَرْح وَرَقات إمام الحَرَمَيْن

(شرح لكتاب الورقات في أصول الفقه لإمام الحرمين أبي المعالي الجويني ، ت ٤٨٧هـ) .

**اسم المؤلف :** محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن حسين الرُّعيني المالكي ، شمس الدين ، أبو عبد الله ، المعروف بالحطاب ، المتوفى سنة ٩٥٤هـ/ ١٥٤٧م .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .

**مقاييس الغلاف :** ١٦×٢٣سم .

**مقاييس النص :** ١١×١٨سم .

**عدد الأوراق :** ٤ .

**عدد الأسطر :** ٢٥ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : فإن «كتاب الورقات» في علم أصول الفقه للشيخ الإمام العلامة صاحب التصانيف المفيدة أبي المعالي عبد المالك إمام الحرمين كتاب صغر جِرْمه وكَثُر علمه وظهرت بركته .

**حالتها :** بها بتر من آخرها .

**المراجع :** انظر رقم : ١٧٢.

[F0057]

## ٢١٥

## [كتابٌ في الفقه]

مجهول المؤلف

**صفة الخط :** مغربي .
**ألوان الحبر :** أسود .
**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية .
**مقاييس الغلاف :** ١٩×٢٦سم .
**مقاييس النص :** ١٧×٢٣سم .
**عدد الأوراق :** ١٢ .
**عدد الأسطر :** ٤١ .
**حالتها :** بها بتر من أولها وآخرها .

[F0058]

## ٢١٦

## [شرح لمنظومة في أصول الفقه]

مجهول الشارح ، والمنظومة مجهولة الناظم

**صفة الخط :** مغربي .
**ألوان الحبر :** أسود ، والعناوين بالأحمر .
**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية تتخذ أشكالًا هلالية .
**مقاييس الغلاف :** ١٦×٢٢سم .
**مقاييس النص :** ١٢×١٧سم .



**عدد الأوراق :** ١٠ .
**عدد الأسطر :** ٢٤ .
**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : تشتمل على فصول من علم أصول الفقه ، مؤلفا من جزءين مفردين .
**حالتها :** بها بتر من آخرها .

[SC 10/2]

## ٢١٧

## الجواهر النفيسة في أصول الدائرة القدسية في العبادات

**اسم المؤلف :** عبد الرحمن بن محمد الصغير بن محمد بن عامر الأخضري البنطيوسي المالكي ، أبو زيد ، المتوفى سنة ٩٨٣هـ/ ١٥٧٥م .
**اسم الناسخ :** محمد الموهوب بن لحبيب .
**تاريخ النسخ :** القرن ١٣هـ / أواسط القرن ١٩م .
**مكان النسخ :** تالة – وزرار بني ورثيلان .
**صفة الخط :** مغربي .
**ألوان الحبر :** أسود .
**مقاييس الغلاف :** ١٠×١٧سم .
**مقاييس النص :** ١٠×١٤سم .
**عدد الأوراق :** ٢ .
**عدد الأسطر :** ١٨ .
**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) :

يا طالبا إلى كمال قدسه وقاصدا إلى علاج نفسه
اعلم بأن الجوهر الإنساني وهو الذي يدعونه الرُّوحاني

**حالتها**: بها بتر من آخرها .

**المراجع**: انظر رقم : ١٣.

[F0061]

## ٢١٨

## [أجوبة لبعض علماء المغرب]

مجهولة المؤلف

**صفة الخط**: مغربي .

**ألوان الحبر**: أسود .

**مقاييس الغلاف**: ١٧×٢٤سم .

**مقاييس النص**: ١٤×١٨سم .

**عدد الأوراق**: ٥ .

**عدد الأسطر**: ٢٩ .

**حالتها**: بها بتر .

[F0062]

## ٢١٩

## [كتابٌ في الفقه]

مجهول المؤلف

**تاريخ التأليف**: بعد القرن ١٥م .

**صفة الخط**: مغربي .

**ألوان الحبر**: أسود ، والعناوين بالأحمر .

**مقاييس الغلاف**: ٢٠×٢٥سم .

**مقاييس النص**: ١٦×٢٤سم .



**عدد الأوراق**: ١٥ .

**عدد الأسطر**: ٣٥ .

**حالتها**: سيئة ، وبها بتر من أولها وآخرها .

[F0064]

## ٢٢٠

## [كتابٌ في السَّماع]

(تناول مسألة السماع وأقوال ابن سبعين وابن الفارض والونشريسي فيها) .

مجهول المؤلف

**صفة الخط**: مغربي .

**ألوان الحبر**: الأسود والأحمر .

**مقاييس الغلاف**: ١٣×١٨سم .

**مقاييس النص**: ٠٨×١٤سم .

**عدد الأوراق**: ١١ .

**عدد الأسطر**: ٢٠ .

**حالتها**: بها بتر من أولها وآخرها .

[F0065]

## ٢٢١

## أرجوزة في فتنة المقبور

## (الأرجوزة المفيدة)

(نُسْخَة أخْرى)

**اسم الناظم**: عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ، جلال الدين ، أبو الفضل ،

المتوفى سنة ٩١١هـ/١٥٠٥م .

**تاريخ النسخ :** القرن ١٣هـ / بداية القرن التاسع عشر للميلاد .

**مكان النسخ :** منطقة القبائل – الجزائر .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود ، والعناوين بالأحمر .

**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف :** ١٥×٢١سم .

**مقاييس النص :** ١١×١٨سم .

**عدد الأوراق :** ٨ .

**عدد الأسطر :** ٢٩ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) :

فـهـذه أرجـوزة مـفـيـدة ضـمـنـتـهـا فـوائـد عـديـدة

في فتنة المقبور حين يسأل وما أتى بـه الـنـبـي المرسل

وجـوب الإيمـان بـالـسـؤال اعـلـم هـداك الله لـلـرشـاد

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) :

تـعـينه قـراءة الـقـرآن وفيه جـاءت عـدة آثـار

وبعضـها خرجـها البخاري هـذا تمام ما أردت نـظـمـه

فـالحـمـد لله الـذي أتمـه نـظـمـتـهـا لـلـمؤمنين تبصرة

**حالتها :** جيدة .

**ملاحظات :** انظر رقم : ١٠.

[F0066]



## ٢٢٢

## كفاية الكفاية

(يتناول باب الجهاد وأحكامه) .

**اسم المؤلف :** محمد بن عبد المالك (؟)

**اسم الناسخ :** محمد البشير بن الطيب بن لحبيب الأغبولي .

**تاريخ النسخ :** القرن ١٣هـ / بداية القرن ١٩م .

**صفة الخط :** مغربي . جميل .

**ألوان الحبر :** أسود ، وأسماء العلماء بالحبر الأحمر .

**مقاييس الغلاف :** ٢١×٢٧سم .

**مقاييس النص :** ١٦×٢٠سم .

**عدد الأوراق :** ٦٤ .

**عدد الأسطر :** ٢٠ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : ولما فرغ من النصف الأول المشتمل على فرض عين وما لحق به ، شرع في النصف الثاني المناسب لما قبله فقال : باب الجهاد .

**حالتها :** جيدة ، وتنقص الورقة الأخيرة .

[F0068]

## ٢٢٣

## [كتابٌ في الفقه]

مجهول المؤلف

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود وأحمر وأخضر .

**مقاييس الغلاف :** ١٣×١٨سم .

**مقاييس النص :** ٨×١٢سم .

**عدد الأوراق :** ٢٩ .

**عدد الأسطر :** ٣٠ .

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) : وبعد السلام على القول الآخر ويسجد معه ، ولكن إذا عَلِمَ عَمِل على البناء وسجد قبل السلام .

**حالتها :** بها بتر من أولها .

[HA 12/F 69]



| ٦ | البيوع |
|---|---|

| عدد المخطوطات الكاملة | عدد المخطوطات الناقصة | مجموع المخطوطات |
|---|---|---|
| ٨ | ١٠ | ١٨ |

| عدد النسخ والنساخ حسب العصور | عدد المؤلفين حسب العصور |
|---|---|
| ٥ مخطوطات - من القرن ١٨م | ١ مؤلف - القرن ١٨م |
| ٢ مخطوطان - القرن ١٧م | ٢ مؤلفان - القرن ١٧م |
| | ٢ مؤلفان - القرن ١٥م |
| | ٢ مؤلفان - القرن ١٤م |
| | ١ مؤلف - القرن ١٠م |

**مخطوطات ذات ورق بالعلامات المائية : ٧**

## ٢٢٤

## شرح البيوع

### (الجزء الثالث)

(كتاب البيوع لمحمد بن عبد الباقي بن يوسف بن أحمد الوفائي الزرقاني، المتوفى سنة ١١٢٢هـ/١٧١٠م).

**اسم المؤلف :** محمد بن الحسن البناني، أبو عبد الله، المتوفى سنة ١١٩٤هـ/١٧٨٠م.

**اسم الناسخ :** عمار بن الحاج أحمد الساسي.

**صفة الخط :** مغربي . جيد.

**ألوان الحبر :** أسود، والعناوين بالأحمر.

**التجزئة :** الجزء ٣.

**التجليد :** مجلدة وعلى الجلد زخارف نباتية بألوان مختلفة.

**مقاييس الغلاف :** ٢١×١٥سم.

**مقاييس النص :** ١٤×١٩سم.

**عدد الأوراق :** ١٧.

**عدد الأسطر :** ١٩.

**أولها :** (بعد البسملة والتصلية) : قول ز فقال إلخ، الظاهر أن تَرَدُّد القَرافي إنما هو من جِهة الفعل.

**آخرها :** (قبل التحميد والإقفال) : أن يكون العرف الفساد، فيكون قول مدعيه كشهادة العرف كما بين في البيوع، انظر «شرح أبي علي».

**حالتها :** جيدة.



**ملاحظات :** طبع بالجزائر، انظر قائمة الكتب المطبعة الثعالبية والمكتبة الأدبية، عدد ٣٤- ص ١٢- الجزائر ١٩٢٩.

**المراجع :** الزركلي : الأعلام ٦ : ٩١؛ كحالة : معجم المؤلفين ٩ : ٢٢١.

[T01]

## ٢٢٥

## شرح البيوع

### (الجزء الثاني)

(كتاب البيوع لمحمد بن عبد الباقي بن يوسف بن أحمد الوفائي الزرقاني، المتوفى سنة ١١٢٢هـ/١٧١٠م).

**اسم المؤلف :** محمد بن الحسن البناني، أبو عبد الله، المتوفى سنة ١١٩٤هـ/١٧٨٠م.

**صفة الخط :** مغربي جيد.

**ألوان الحبر :** أسود، والعناوين بالأحمر.

**التجزئة :** الجزء ٢.

**التجليد :** مجلدة، وعلى الجلد زخارف نباتية بألوان مختلفة.

**مقاييس الغلاف :** ٢٠×١٥سم.

**مقاييس النص :** ١٤×٨سم.

**عدد الأوراق :** ١٢.

**عدد الأسطر :** ١٤.

**حالتها :** جيدة، وتنقص من أولها وآخرها.

**المراجع :** انظر رقم : ٢٢٤.

[T09]

## ٢٢٦

## شرح البيوع

### (الجزء الرابع)

(كتاب البيوع لمحمد بن عبد الباقي بن يوسف بن أحمد الوفائي الزرقاني، المتوفى سنة ١١٢٢هـ/١٧١٠م).

**اسم المؤلف:** محمد بن الحسن البناني، أبو عبد الله، المتوفى سنة ١١٩٤هـ/١٧٨٠م.

**صفة الخط:** مغربي. جيد.

**ألوان الحبر:** أسود، والعناوين بالأحمر.

التجزئة: الجزء ٤.

**مقاييس الغلاف:** ٢١×١٥سم.

**مقاييس النص:** ١٦×١٠سم.

**عدد الأوراق:** ١٨٦.

**عدد الأسطر:** ٢٣.

**أولها:** (بعد البسملة والتصلية): باب الإجارة قول ز مع أن المساقاة خارجة بقوله: ما أمكن نقله ... إلخ.

**حالتها:** سيئة، وبها بتر من آخرها.

**المراجع:** انظر رقم: ٢٢٤.

[T02]



## ٢٢٧

## أسئلة أبي إسحاق التونسي

**اسم المؤلف:** أبو إسحاق التونسي، المتوفى سنة ٤٤٣هـ.

**صفة الخط:** مغربي جيد.

**ألوان الحبر:** أسود.

**مقاييس الغلاف:** ١٣×٠٩سم.

**مقاييس النص:** ١٠×١٦سم.

**عدد الأوراق:** ٧.

**عدد الأسطر:** ١٧.

**أولها:** (بعد البسملة والتصلية): سئل الفقيه التونسي عن بيع النحل في ... بطعام إلى أجل ..

**آخرها:** المادية (قبل التحميد والإقفال): ولقد ذكرت لك جوابه، قيل: حكمه للسلطان، وقيل: لمن إليه من الناس ... وقال إبن القاسم: لمن جاوره بأرضه.

**حالتها:** جيدة.

**المراجع:** انظر ابن قنفذ: الوفيات، ط. بولاق، وط. عادل نويهض - بيروت ١٩٧١م.

[T03]

## ٢٢٨

## شرح مختصر خليل

### (الجزء الثاني)

(يتناول الزكاة وأول البيوع) .

**اسم المؤلف:** محمد بن عبد الله بن أحمد المالكي الخرشي الكبير، المتوفى سنة ١١٠١هـ/١٦٩٠م .

**اسم الناسخ:** أحمد بن محمد الجباس .

**صفة الخط:** خط مغربي .

**ألوان الحبر:** أسود .

**التجزئة:** الجزء ٢.

**التجليد:** مجلدة، وعلى غلافها زخارف نباتية بألوان مختلفة .

**مادة الصحائف:** ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف:** ٢٢×١٦سم .

**مقاييس النص:** ١٧×١١سم .

**عدد الأوراق:** ٢٨ .

**عدد الأسطر:** ٢٨ .

**أولها:** (بعد البسملة والتصلية): باب الذَّكاة، وهي لغة: التمام، يقال: ذكيت الذبيحة إذا .. الفقيه فلها أجرة الحضانة لأنها تستحق النفقة ...

**حالتها:** جيدة .

الملاحظات: توجد نسخة منه بزاوية الشيخ العلاوي بمستغانم، برقم F7.

المراجع: الزركلي: الأعلام ٦: ٢٤٠؛ مخلوف: شجرة النور الزكية ٣١٧؛ CEDRAB, I, 274; *GAL*, II, 318, *SII*, 438.





## ٢٢٩

## شرح مختصر خليل

### (الجزء الثالث)

(يتناول البيوع والرهن والشَّرِكة) .

**اسم المؤلف:** محمد بن عبد الله بن أحمد المالكي الخرشي الكبير، المتوفى سنة ١١٠١هـ/١٦٩٠م .

**اسم الناسخ:** أحمد بن محمد الجباسي .

**تاريخ النسخ:** سنة ١١٩٧ هـ/ ١٧٨٣م .

**صفة الخط:** خط مغربي .

**ألوان الحبر:** أسود، والعناوين بالأحمر .

**التجزئة:** الجزء ٣.

**مادة الصحائف:** ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف:** ٢١×١٦سم .

**مقاييس النص:** ١٧×١١سم .

**عدد الأوراق:** ٣٤٠ .

**عدد الأسطر:** ٢٨ .

**أولها:** (بعد البسملة والتصلية): واعلم أن تجاذب الحضانة أمران: أحدهما: النكاح؛ لأنه منشأها والآخر البيع .

**آخرها:** المادية (قبل التحميد والإقفال): معلوم عند أهل المعرفة، فجاء ماء السماء فأقام به حينًا .. من إجارته مبنية على المساحة بخلاف ... والله أعلم .

**حالتها:** جيدة .

**المراجع:** انظر رقم: ٢٢٨.

## ٢٣٠

## شرح مختصر خليل

### (الجزء الرابع)

(يتناول الإجارة).

**اسم المؤلف:** محمد بن عبد الله بن أحمد المالكي الخرشي الكبير، المتوفى سنة ١١٠١هـ/١٦٩٠م.

**اسم الناسخ:** أحمد بن محمد الجمايسي.

**تاريخ النسخ:** سنة ١٢٠٨هـ/ ١٧٩٣م.

**صفة الخط:** مغربي.

**ألوان الحبر:** أسود.

**التجزئة:** الجزء ٤.

**مادة الصحائف:** ورق ذو علامات مائية.

**التجليد:** مجلدة، وعلى غلافها زخارف نباتية بألوان مختلفة.

**مقاييس الغلاف:** ٢١×١٦سم.

**مقاييس النص:** ١٦×١١سم.

**عدد الأوراق:** ٤٢٤.

**عدد الأسطر:** ٣٨.

**أولها:** (بعد البسملة والتصلية): باب ذكر فيه الإجارة وكِراء الدوابِّ والحَمّام .. والأرض وما يتعلق بذلك.

**آخرها:** (قبل التحميد والإقفال): ذكر هذا الحافظ السيوطي في تَعَقُّبه على «موضوعات ابن الجوزي». والله تعالى أعلم.



**حالتها:** جيدة.

**المراجع:** انظر رقم: ٢٢٨.

[T06]

## ٢٣١

## الإتقان والإحكام في شَرْح تُحْفَة الحُكَّام

(تحفة الحكام في نكت العقود والأحكام منظومة في الفقه المالكي لمحمد بن محمد القَيْسي الغرناطي المالكي، المعروف بابن عاصم، المتوفى سنة ٨٢٩هـ/ ١٤٢٦م).

**اسم المؤلف:** محمد بن أحمد بن محمد الفاسي المالكي، أبو عبد الله المعروف بميارة، المتوفى سنة ١٠٧٢هـ/١٦٦٢م.

**اسم الناسخ:** عمار بن أبي بكر الرزقي.

**تاريخ النسخ:** سنة ١٠٧٠هـ/١٦٦٠م.

**صفة الخط:** مغربي جيد.

**ألوان الحبر:** أسود وأحمر وأخضر وأصفر.

**مادة الصحائف:** ورق ذو علامات مائية.

**مقاييس الغلاف:** ٢١×١٦سم.

**مقاييس النص:** ١٦×١١سم.

**عدد الأوراق:** ٢٩٨.

**عدد الأسطر:** ٣٥.

**أولها:** (بعد البسملة والتصلية): فإنَّ علْم أحكام القضاء .. من الدين بمنزلة الرأس وسائر الأعضاء، وأداءَه من أجل الآداب المرعية، وخطته من أعظم الخطط الشرعية، وركن من أركان الشريعة.

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال ) : الذي قصده جامعه هو مسائل الأحكام والخصومات التي تنزل بالقضاة وتتكرر لديهم ؛ لقوله في [الصدد] :

وبعد فالقصد بهذا الرجز تقرير الحكام بلفظ موجز

**حالتها :** جيدة .

**ملاحظات :** طبع بالجزائر ، انظر قائمة كتب المطبعة الثعالبية والمكتبة الأدبية ، عدد ٣٤- ص ١٣- الجزائر ١٩٢٩ . وتوجد منه نسختان بالخزانة العامة بالرباط برقمي : -D136- D155.

**المراجع :** الزركلي : الأعلام ٦ : ١١؛ البغدادي : إيضاح المكنون ١ : ٢٢؛ هدية العارفين ٢ : ٢٩٠؛ *GAL*, II, 264, 461, *SII*, 375; CEDRAB, I, 104-105.

[T07]

## ٢٣٢

## [كتابٌ في الفقه]

(يتناول أبواب البيوع) .

مجهول المؤلف

**تاريخ النسخ :** سنة ١٠٧٠هـ/١٦٦٠م .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود ، والعناوين بالأحمر .

**مقاييس الغلاف :** ٢٦×١٩سم .

**مقاييس النص :** ١٩×١١سم .

**عدد الأوراق :** ٤٠ .

**عدد الأسطر :** ٢٨ .

**حالتها :** سيئة ، وبها بتر من أولها وآخرها .

[T08]



## ٢٣٣

## مختصر مفيد الأحكام (؟)

(يتناول أبواب البيوع والمزارعة) .

**اسم المؤلف :** ابن الربيع التونسي (؟)

**اسم الناسخ :** العربي بن محمد بن عبد الرحمن اليلولي .

**تاريخ النسخ :** سنة ١١٢٨هـ/ ١٧١٦م .

**مكان النسخ :** بجاية أقبو يلولة .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف :** ٢٩×٢٢سم .

**مقاييس النص :** ٢٩×١٦سم .

**عدد الأوراق :** ٨ .

**عدد الأسطر :** ٣٧ .

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال ) : فإن رضي الزارع أن يترك لرَبِّ الأرض ، جاز إذا رضي رب الأرض ، فإن لم يكن فيه نَفْعٌ تَرَك لرَبِّ الأرض ، إلا أن يأباه فيأمره بقلعه .

**حالتها :** سيئة ، وبها بتر من أولها وخرم من وسطها .

**ملاحظات :** بحواشيها بعض التعليقات بقلم الناسخ ، عن ابن يونس وابن رشد وابن عرفة .

[T10/1]

## ٢٣٤

### [تقْييدات أبي عِمران]

(يتناول النكاح وشروطه وفوائده ... إلخ) .

**اسم المؤلف :** موسى بن عمر الجزائري ، أبو عمران (؟)

**اسم الناسخ :** علي الزيان التواتي ، أبو القاسم .

**تاريخ النسخ :** سنة ١١٢٨هـ/ ١٧١٦م .

**مكان النسخ :** أيلولة أقبو - بجاية - الجزائر .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود ، والعناوين بالأحمر .

**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف :** ٢٩×٢٢سم .

**مقاييس النص :** ٢٦×١٦سم .

**عدد الأوراق :** ١٤ .

**عدد الأسطر :** ٣٧ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : مسألة في وجه الاستبراء ووجوب صداق المغصوبة وعدمه ، والهاربة طوعا ، وفسخ النكاح فيه .

**حالتها :** سيئة ، وبها بتر من آخرها .

[T10/2]

## ٢٣٥

### [منظومة في مسائل البيوع]

**اسم الناظم :** محمد بن إبراهيم بن سعد الله الكناني الحموي ، بدر الدين ، المعروف بابن جماعة ، المتوفى سنة ٧٣٣هـ/١٣٣٣م .



**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود ، والعناوين بالأحمر .

**مقاييس الغلاف :** ٢٠×١٤سم .

**مقاييس النص :** ١٧×٠٩سم .

**عدد الأوراق :** ٦ .

**عدد الأسطر :** ٢٤ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) :

ولم يجي في سائر الذنوب ... ما جاء في الرِّبا مع الحروب

ومن يطق حرب العزيز القاهر ... مع الرسول الكريم الطاهر

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال ) :

حتى تكون أجرة مجهولهْ ... فسختها فهاكها منقولهْ

وأجرة في الصيف بالوفاء ... وفي كرم يغدق في الشتاء

**حالتها :** سيئة ، وبها آثار رطوبة .

**المراجع :** الزركلي : الأعلام ٦: ١٨٨؛ السيوطي : حسن المحاضرة ١: ٢٤٠؛ ابن حجر : الدرر الكامنة ٣: ٣٦٧؛ كحالة : معجم المؤلفين ٨: ٢٠١.

[T10/11]

## ٢٣٦

### [كتابٌ في الفقه]

(يتناول بعض أبواب البيوع وأبواب الحضانة والنفقة) .

مجهول المؤلف

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود ، والعناوين بالأحمر .

**مقاييس الغلاف :** ١٨×١٢سم .

**مقاييس النص :** ١٣×٠٨سم .

**عدد الأوراق :** ١٢٢ .

**عدد الأسطر :** ٣١ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : بابٌ : ينعقد البيع بما يدل على الرضى ... وبعني ، وبعتك ، وبابعتك ، أو بعتك .

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال ) : إلا كمرض أو لموت الجدة والأم . . وللحاضنة قبض نفقته والسكن ...

**حالتها :** جيدة .

[T10/12]

## ٢٣٧

## تحفة الحكّام في نكت العقود والأحكام

(منظومة في الفقه المالكي دارت حولها شروح كثيرة) .

**اسم المؤلف :** محمد بن محمد القَيْسي الغرناطي المالكي ، أبو بكر ، المعروف بابن عاصم ، المتوفى سنة ٨٢٩هـ/١٤٢٦م .

**اسم الناسخ :** أحمد الزروق بن الحاج .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود ، والعناوين بالأحمر .

**مقاييس الغلاف :** ١٦×١١سم .

**مقاييس النص :** ١٢×٠٧سم .

**عدد الأوراق :** ٤٢ .

**عدد الأسطر :** ١٧ .



**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : باب القضاء وما يتعلق به : منذ بالشرع للأحكام له نيابة منفذ بالشرع للأحكام له نيابة عن الإمام واستحسنت في حقد الجرالة وشرطه التكليف والعدالة .

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال ) :

وابنُ اللِّعان إرْثُه بأُمِّه ... ما كان والسُّدْسُ أقصى سَهْمِه

وتوأماه هبهما تحددا ... هما شقيقان في الإرث أبدا

وما قصدتُ جَمْعَه هنا انتهى ... والحمد لله بخير منتهى

**حالتها :** جيدة .

**ملاحظات :** توجد نسخة منه بالخزانة العامة بالرباط برقم ٦٥ ك ٢، ونسخة بزاوية الشيخ العلاوي بمستغانم رقم (F8) ، انظر فهرس مخطوطات الزاوية العلّاوية بمستغانم- جمال الدين مشهد- مستغانم (قيد النشر) .

**المراجع :** التنبكتي : نيل الابتهاج ٢٨٩؛ حاجي خليفة : كشف الظنون ١: ٣٦٥؛ كحالة : معجم المؤلفين ١١: ٢٩٠؛ الزركلي : الأعلام ٧: ٤٥؛ *GAL*, II, 264, *SII*, 375.

[T10/13]

## ٢٣٨

## نُسْخَة أخرى

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود ، والعناوين بالأحمر .

**مقاييس الغلاف :** ١٩×١٣سم .

**مقاييس النص :** ١٦×١٠سم .

**عدد الأوراق :** ١٨ .

**عدد الأسطر** : ٣١ .

**حالتها** : سيئة ، وبها بتر من أولها وآخرها .

[T10/14]

## ٢٣٩

## نُسْخَة أخرى

**صفة الخط** : مغربي .

**ألوان الحبر** : أسود ، والعناوين بالأحمر .

**مقاييس الغلاف** : ٢٢×١٦سم .

**مقاييس النص** : ١٧×١٢سم .

**عدد الأوراق** : ١٣ .

**عدد الأسطر** : ٣١ .

**حالتها** : بها بتر من آخرها .

[T10/15]

## ٢٤٠

## نُسْخَة أخرى

**صفة الخط** : مغربي .

**ألوان الحبر** : أسود ، والعناوين بالأحمر .

**مقاييس الغلاف** : ٢٢×١٦سم .

**مقاييس النص** : ١٧×١٢سم .

**عدد الأوراق** : ٥ .

**عدد الأسطر** : ١٧ .



**حالتها** : بها بتر من آخرها .

**ملاحظات** : توجد نسخة منه بالخزانة العامة بالرباط - رقم ٦٥ ك . ٢ [فهرس المخطوطات العربية المحفوظة بالخزانة العامة بالرباط ج٨ - الخزانة الكتانية ١- ص ٨١، (الرباط ط١/١٩٩٩-٢٠٠٠م)] .

[T0063]

## ٢٤١

## واضح المعاني [فيما] أسس القواعد والمباني

(شرح لكتاب النهاية والتمام في معرفة المسائل والأحكام للَّخْمي ؟) .

**اسم المؤلف** : محمد بن هارون التونسي الكناني ، أبو عبد الله ، المتوفى سنة ٧٥٠هـ/١٣٥٠م .

**اسم الناسخ** : محمد بن القاري عجاج المعروف بالمكاري .

**مقاييس الغلاف** : ٢٢×١٦سم .

**مقاييس النص** : ١٧×١٢سم .

**تاريخ النسخ** : سنة ١٠٢٤هـ/ ١٦١٥م .

**صفة الخط** : مغربي .

**ألوان الحبر** : أسود ، والعناوين بالأخضر والأحمر .

**مقاييس الغلاف** : ٢٠×١٥سم .

**مقاييس النص** : ١٧×١٠سم .

**عدد الأوراق** : ٢٩٠ .

**عدد الأسطر** : ١٠ .

**أولها** : ( بعد البسملة والتصلية ) : وبعد ، فإن علم القضاء والأحكام وما يتعلق بفقه الوثائق وفصل الخِصام ، من أجلِّ العلوم فكرًا وأشرفها خطرًا ؛ إذ به تستخرج

حقوق الأنام، وبه يَستبصِرُ القُضاةُ والحُكّام .

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال ) : وإن كان لكل واحد منهما على الآخر عشرة دنانير لأجلين مفترقين، فروى أشْهَبُ عن مالكٍ مَنْعَ المقاصر، وأبان كذلك ابن القاسم .

**حالتها :** بها خرم من وسطها .

**ملاحظات :** توجد منه نسختان بالخزانة الحسنية بالرباط برقمي ( D886 وD 728 ) ، تحملان عنوان : «اختصار النهاية والتمام في معرفة الوثائق والأحكام» ، انظر فهرس المخطوطات العربية المحفوظة بالخزانة العامة بالرباط ج١ ص ٥٥ (الرباط ١٩٩٧-١٩٩٨م) ؛ فهرس الخزانة الحسنية ج١ ص ٢٤٨ (الرباط ١٤٢١هـ/ ٢٠٠١م) .

**المراجع :** الزركلي : الأعلام ٧: ٣٥٣؛ خليفة والعايدي : مداخل الأسماء العربية القديمة ٢: ١٢٥٧.

[T016]



| ٧ | الكلام ، العقائد |
| --- | --- |

| عدد المخطوطات الكاملة | عدد المخطوطات الناقصة | مجموع المخطوطات |
| --- | --- | --- |
| ٢٢ | ١١ | ٣٣ |

| عدد النسخ والنساخ حسب العصور | عدد المؤلفين حسب العصور |
| --- | --- |
| ٥ مخطوطات - القرن ٢٠م | ١ مؤلف - القرن ٢٠م |
| ٨ مخطوطات - القرن ١٩م | ٢ مؤلفان - القرن ١٧م |
| ٥ مخطوطات - القرن ١٨م | ٣ مؤلفين - القرن ١٥م |
| ١ مخطوط - القرن ١٧م | |
| ١ مخطوط - القرن ١٥م | |

| مخطوطات ذات ورق بالعلامات المائية : ٧ |
| --- |

## ٢٤٢

## الدرة المفيدة في شرح العقيدة المرشدة

**اسم المؤلف :** محمد بن الحسين بن محمد التنوخي المصري النقاشي ، المتوفى سنة ٥٩٩هـ .

**تاريخ النسخ :** سنة ١٢٤١ هـ/ ١٨٢٦م .

**مكان النسخ :** منطقة القبائل - الجزائر .

**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .

**مقاييس الغلاف :**١٦×١٢سم .

**مقاييس النص :** ١٦×١٠سم .

**عدد الأوراق :** ١٣ .

**عدد الأسطر :** ٢٨ .

**أولها :** وبعد ، فإن معرفة الله سبحانه وتوحيده مقدَّم على كل قول وعمل وأوكد كل شيء بادر إليه المرء وجعله أول ما به اشتغال غالٍ وإن الإمام المهدي رضي الله عنه كان حزمه على هداية الخلق .

**آخرها :** (قبل التحميد والإقفال) : قال محمد - عفا الله عنه - : قد أتينا على ما أمْلَيْناه من هذا المختصر من شرح العقيدة المرشدة جهد الاستطاعة ، والله الموفق بفضله وهو سبحانه أسأل أن ينفع به وبقصده في الحياة وبعد الممات ...

**حالتها :** جيدة .

**المراجع :** الزركلي : الأعلام ٦: ٣٣٣؛ البغدادي : إيضاح المكنون ٢: ٤٩٣؛ خليفة والعايدي : مداخل الأسماء العربية القديمة ٢: ١٤٩٧.

[KA 001]



## ٢٤٣

## شرح العقيدة السنوسية

(العقيدة السنوسية المعروفة بالعقيدة الصغرى (أو صغرى السنوسي) أو أم البراهين ، ألفها محمد بن يوسف بن عمر بن شعيب السنوسي الحسني أبو عبد الله ، المتوفى سنة ٨٩٥هـ/١٤٩٠م [*GAL*, II, 250-252, *SII*, 352-353]).

**اسم المؤلف :** محمد بن إبراهيم الملالي - تلميذ السنوسي - المتوفى سنة ٨٩٧هـ/ ١٤٩٢م .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٨×٢٥سم .

**مقاييس النص :** ١٢×٢٠سم .

**عدد الأوراق :** ١٥ .

**عدد الأسطر :** ٢٤ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : وبعد ، فقد سألني بعض المحبين ، أشرق الله قلبي وقلوبهم بأنوار اليقين ، وجعلني وإياهم من العلماء العاملين المخلصين - أن أضع له شرحا مختصرا مفيدا ، يستعين به هو وغيره من المبتدئين على فهم عقيدة الشيخ الإمام حامل لواء شريعة الإسلام الزاهد ...

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) : قال الشيخ رحمه الله تعالى ، وبالله التوفيق ، لا رَبَّ غيره ، ولا معبود سواه ، ولا يخفى عليك حسن مناسبة دعاء الشيخ لنفسه ولأحبّته بالختم على أكمل الحالات ، وذلك بالنطق بها واستحضار العلم بها .

**ملاحظات :** بحواشيها تعليقات لمحمد الموهوب بن لحبيب . وبآخرها ذكر الشيخ

الموهوب بن لحبيب – مؤسس هذه الخزانة – واقعة الكسوف الكلي للشمس يوم ٢٩ ذي الحجة سنة ١٢٧٦هـ في منزله بقرية تالة وزرار بمحضر محمد العربي بن مصباح (انظر عن هذا الكسوف المجلة الإفريقية رقم ٢٣/ ٢٣: N.° توجد منه نسخة بالخزانة العامة بالرباط برقم D 1228، (انظر فهرس الخزانة العامة بالرباط ١:١٣٧ – الرباط ١٤٢١هـ/٢٠٠١م) .

**المراجع :** الزركلي : الأعلام ٥ : ٣٠١.

[KA 02]

## ٢٤٤

## نُسْخَة أخْرى

**اسم الناسخ :** محمود بن الخالف بن أحمد بن عمر الغرزولي اليعلاوي .

**تاريخ النسخ :** سنة ١٢٠٣هـ/ ١٧٨٩م .

**مكان النسخ :** بني يعلى منطقة القبائل – الجزائر .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .

**مقاييس الغلاف :** ١٩×٢٦سم .

**مقاييس النص :** ١٣×٢٠سم .

**عدد الأوراق :** ٩ .

**عدد الأسطر :** ٣٣ .

**حالتها :** بها أثر رطوبة .

[KA 03]



## ٢٤٥

## نُسْخَة أخْرى

**اسم الناسخ :** بلقاسم الزواوي .

**تاريخ النسخ :** سنة ١٢٤٠هـ/ ١٨٢٥ م .

**مكان النسخ :** منطقة القبائل – الجزائر .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .

**مقاييس الغلاف :** ١٦×٢٠سم .

**مقاييس النص :** ١٠×١٦سم .

**عدد الأوراق :** ١٣ .

**عدد الأسطر :** ٢٧ .

**حالتها :** جيدة .

[KA 04]

## ٢٤٦

## عقيدة السّنوسي

(العقيدة الصغرى)

**اسم المؤلف :** محمد بن يوسف بن عمر بن شعيب السّنوسي الحسني ، أبو عبد الله ، المتوفى سنة ٨٩٥هـ/١٤٩٠م .

**تاريخ النسخ :** سنة ١١٩٩هـ/١٧٨٥م .

**صفة الخط :** مغربي وريحاني جيد ومشكول .

**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .

**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف :** ١٩×٢٧سم .

**مقاييس النص :** ١٣×٢٠سم .

**عدد الأوراق :** ١٨ .

**عدد الأسطر :** ١١ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : اعلم أن الحكم العقلي ينحصر في ثلاثة أقسام : الوجوب ، والاستحالة ، والجواز ، فالواجب : ما لا يتصور في العقل عدمه ، والمستحيل : ما لا يتصور في العقل وجوده .

**آخرها :** (قبل التحميد والإقفال) : أما الجائز في حقهم عليهم الصلاة والسلام ، فما هو من الأعراض البشرية التي لا تؤدي إلى نقص في مراتبهم العلية ، كالمرض ونحوه ...

**حالتها :** جيدة ، مزخرفة ومذهبة .

**ملاحظات :** طبع بالجزائر ، انظر : قائمة المطبعة الثعالبية والمكتبة الأدبية ، عدد ٣٤ – ص ١٠ – الجزائر ١٩٢٩.

**المراجع :** حاجي خليفة : كشف الظنون ١ : ١٧٠؛ البغدادي : هدية العارفين ٢ : ٢١٦؛ التنبكتي : نيل الابتهاج ٥٦٣ – ٥٧٢؛ *GAL*, II, 250-252, *SII*, 352-353.

[KA 05]

## ٢٤٧

## نُسْخَة أخرى

**اسم الناسخ :** محمد البشير بن الشريف بن الحاج .

**تاريخ النسخ :** سنة ١٢٤٢هـ/ ١٨٢٧م .

**مكان النسخ :** إدرار – سيدي يدير – منطقة القبائل – الجزائر .



**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٣×١٩سم .

**مقاييس النص :** ١٠×١٥سم .

**عدد الأوراق :** ١٥ .

**عدد الأسطر :** ٩ .

**حالتها :** جيـدة .

[KA 08]

## ٢٤٨

## نُسْخَة أخرى

**صفة الخط :** مغربي جيد ، ومشكول بالأحمر .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٢×١٧سم .

**مقاييس النص :** ٨×١٢سم .

**عدد الأوراق :** ١٥ .

**عدد الأسطر :** ٩ .

[KA 07]

## ٢٤٩

## نُسْخَة أخرى

**اسم الناسخ :** محمد المهدي مشهد بن أرزقي بن الموهوب بن لحبيب .

**تاريخ النسخ :** سنة ١٣٣٤هـ/ ١٩١٦م .

**مكان النسخ :** تالة وزرار أيث ورثيلان – منطقة القبائل – الجزائر .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٥×٢١سم .

**مقاييس النص :** ١٢×١٨سم .

**عدد الأوراق :** ٤ .

**عدد الأسطر :** ٢٢ .

**ملاحظات :** بآخرها ذكر الناسخ أنه في عام ١٣٣٤هـ حدثت شدَّة وجَوْر من الحكام ، ربما يكون ذلك إبان الحرب العالمية الأولى التي أرغم الجزائريون على دخولها لمصلحة الحكم الفرنسي .

[KA 10]

## ٢٥٠

## نُسْخَة أخْرى

**اسم الناسخ :** محمد البشير بن الطيب بن لحبيب .

**تاريخ النسخ :** القرن ١٣هـ/١٩م .

**مكان النسخ :** تالة وزرار أيث ورثيلان – الجزائر .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .

**مقاييس الغلاف :** ١٤×٢٠سم .

**مقاييس النص :** ١٠×١٦سم .

**عدد الأوراق :** ٥ .

**عدد الأسطر :** ٢١ .



**حالتها :** بها بتر من آخرها .

[KA 11/1]

## ٢٥١

## نُسْخَة أخْرى

**اسم الناسخ :** محمد إمزيان بن بلقاسم بن زمور .

**مكان النسخ :** أيث عيدل – منطقة القبائل – الجزائر .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .

**مقاييس الغلاف :** ١٣×١٨سم .

**مقاييس النص :** ١٢×١٦سم .

**عدد الأوراق :** ٧ .

**عدد الأسطر :** ١٥ .

**حالتها :** جيدة .

[KA 20/1]

## ٢٥٢

## نُسْخَة أخْرى

**تاريخ النسخ :** سنة ١٢٧٤هـ/ ١٨٥٧م .

**مكان النسخ :** منطقة القبائل – الجزائر .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٤×٢٠سم .

**مقاييس النص:** ١١×١٣سم .
**عدد الأوراق:** ٥ .
**عدد الأسطر:** ١٢ .
**حالتها:** جيدة .

[KA 36]

## ٢٥٣

## شرح العقيدة الصغرى

(العقيدة الصغرى للمؤلف نفسه) .
**اسم المؤلف:** محمد بن يوسف بن عمر بن شعيب السنوسي الحسني ، أبو عبد الله ، المتوفى سنة ٨٩٥هـ/ ١٤٩٠م .
**اسم الناسخ:** عبد الله بن بلقاسم الشاردي .
**تاريخ النسخ:** سنة ١٠٨٧هـ/ ١٦٧٧م .
**صفة الخط:** مغربي .
**ألوان الحبر:** أسود ، والمتن المشروح بالأحمر .
**مادة الصحائف:** ورق ذو علامات مائية .
**مقاييس الغلاف:** ١٧×٢٤سم .
**مقاييس النص:** ٩×١٦سم .
**عدد الأوراق:** ٢٦ .
**عدد الأسطر:** ٢٧ .
**أولها:** ( بعد البسملة والتصلية ) : وبعد ، فهذه كلمات قصدت بها شرح ما وضعت من المقدمات على سبيل الاختصار ، ومِن الله تعالى أسأل التوفيق للحق والصواب في الأقوال والأفعال .



**آخرها:** ( قبل التحميد والإقفال ) : والرسل عليهم الصلاة والسلام ، وأنهم منزهون عن جميع العيوب والآثام ، وأن أفضلهم وسيدَهم بل أفضل جميع الخلق سيدُنا ونبينا محمد ﷺ ، وعلى آله وصحبه صلاة وسلاما .
**حالتها:** جيدة .
**ملاحظات:** طبع بالجزائر ، انظر قائمة كتب المطبعة الثعالبية والمكتبة الأدبية ، عدد ٣٤، ص ١٠ (الجزائر ١٩٢٩م) .
**المراجع:** انظر رقم: ٢٤٦.

[KA 08]

## ٢٥٤

## نُسْخَة أخرى

**صفة الخط:** مغربي .
**ألوان الحبر:** الأسود والأحمر .
**مقاييس الغلاف:** ١٧×٢٤سم .
**مقاييس النص:** ١١×١٨سم .
**عدد الأوراق:** ٢٧ .
**عدد الأسطر:** ٢٥ .
**حالتها:** بها بتر من أولها وآخرها .

[KA 09]

## ٢٥٥

## العقيدة الصغرى

**اسم المؤلف:** محمد بن يوسف بن عمر بن شعيب السنوسي الحسني ، أبو عبد الله ، المتوفى سنة ٨٩٥هـ/١٤٩٠م .

**اسم الناسخ :** محمد إمزيان بن بلقاسم بن زمور .

**مكان النسخ :** منطقة القبائل – أيث عيدل .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .

**مقاييس الغلاف :** ١٣×١٨سم .

**مقاييس النص :** ١٢×١٦سم .

**عدد الأوراق :** ٤ .

**عدد الأسطر :** ١٥ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : حقيقة الحمد هو الثناء بالكلام على المحمود ، بجميل صفاته ، سواء كانت من باب الإحسان ، أو من باب الكمال المختص بالمحمود كعلمه وشجاعته .

**حالتها :** بها بتر من آخرها .

**المراجع :** انظر رقم ٢٤٦.

[KA 20/2]

## ٢٥٦

## نُسْخَة أخْرى

**اسم الناسخ :** أحمد بن محمد بن أحمد بن مبارك .

**تاريخ النسخ :** سنة ١٢٢١هـ/ ١٨٠٦م .

**صفة الخط :** مغربي جيد .

**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .

**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية تتخذ شكل بعض حروف اللاتينية .

**مقاييس الغلاف :** ١٥×٢٠سم .



**مقاييس النص :** ١١×١٧سم .

**عدد الأوراق :** ٢ .

**عدد الأسطر :** ٢٥ .

**حالتها :** جيـدة .

[TEF 08/ KA /20/ 2]

## ٢٥٧

## نُسْخَة أخْرى

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف :** ١١×١٥سم .

**مقاييس النص :** ٩×١٣سم .

**عدد الأوراق :** ١٠ .

**عدد الأسطر :** ٢٣ .

**حالتها :** جيـدة .

[KA 026]

## ٢٥٨

## نُسْخَة أخْرى

**اسم الناسخ :** محمد شريف الحسني الطلحي العنابي .

**تاريخ النسخ :** سنة ١١٨٨هـ/ ١٧٧٤م .

**مكان النسخ :** عنابة – الجزائر .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .

**مقاييس الغلاف :** ١٤×١٩سم .

**مقاييس النص :** ١٠×١٧سم .

**عدد الأوراق :** ١ .

**عدد الأسطر :** ٢٥ .

**حالتها :** بها خرم من وسطها ، وبتر من آخرها .

[KA 37]

## ٢٥٩

## منظومة في العقيدة

**اسم الناظم :** علي بن زين العابدين بن محمد بن عبد الرحمن بن علي الأجهوري المالكي ، نور الدين ، أبو الإرشاد ، المتوفى سنة ١٠٦٦هـ/ ١٦٥٦م .

**اسم الناسخ :** محمد الموهوب بن البشير بن لحبيب .

**تاريخ النسخ :** القرن ١٣هـ/١٩م .

**مكان النسخ :** تالة وزرار أيث ورثيلان – منطقة القبائل – الجزائر .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .

**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف :** ١٨×٢٤سم .

**مقاييس النص :** ١٢×١٨سم .

**عدد الأوراق :** ٢٥ .

**عدد الأسطر :** ٢٩ .



**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : الكلام في البسملة في أربعة فصول : الأول : من كتبها من غير ألف ، وفي تطويل الباء بدون السين ، والثاني : في وضع حروفها ، والثالث : في فضلها ، الرابع : في إعرابها ، أما الفصل الأول ...

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) : وقال أبو زُرْعة الرازي – رضي الله عنه – : توفي رسول الله ﷺ عن مائة ألف وأربعة عشر ألف كلهم ، رواه وأخذوا عنه ذكره ، ابن القَصَّار في مراتب الصحابة .

**حالتها :** جيـدة

**المراجع :** انظر رقم : ٢١٠.

[KA 012]

## ٢٦٠

## الدُّرُّ الفائِق في جَمْع العقائد

**اسم المؤلف :** عيسى بن محمد بن عيسى المقدومي (؟)

**صفة الخط :** مغربي جيد .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٥×٢٠سم .

**مقاييس النص :** ١٠×١٥سم .

**عدد الأوراق :** ١٢ .

**عدد الأسطر :** ٢٣ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : اعلم أن العلم إما تصور وإما تصديق ، فالتصور إدراكك الماهية قبل أن تحكم عليها بنفي ولا إثبات ، والتصديق هو أن تحكم عليها بالنفي أو الإثبات .

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) : جعلها الشرع ترجمة على ما في القلب من

الإسلام ، ولم يقبل من أحد الإيمان إلا بها ، فعلى العاقل أن يكثر من ذكرها مستحضرا لما احتوت عليه من عقائد الإيمان حتى تمتزج مع معناها بلحمه ودمه ، فإنه يرى من الأسرار .

**حالتها :** بها أثر رطوبة .

[KA 013]

## ٢٦١

## جوهرة التوحيد

**اسم المؤلف :** إبراهيم بن إبراهيم بن حسن بن علي بن علي بن عبد القدوس اللَّقَّاني ، برهان الدين ، المتوفى سنة ١٠٤٦هـ/ ١٦٣٧م .

**تاريخ التأليف :** سنة ١٠٤١هـ/ ١٦٣٢م .

**اسم الناسخ :** عبد الرحمن بن علي الشريف بن عبد الله السباغ .

**تاريخ النسخ :** سنة ١١٥٣هـ/ ١٧٤١م .

**مكان النسخ :** منطقة القبائل – الجزائر .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٢×١٧سم .

**مقاييس النص :** ٨×١٣سم .

**عدد الأوراق :** ٦ .

**عدد الأسطر :** ١٥ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) :

وبعدُ فالعلم بأصل الدين    محتم يحتاج للتبيين
لكن من التطويل كَلَّتِ الهِمَمْ    فصار فيه الاختصار مُلْتَزَمْ



**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال ) :

هذا وأرجو الله في الإخلاص    من الرياء ثم في الخلاص
من الرجيم ثم من نفسي والهوى    فمَنْ يَمِلْ لهؤلاء قد غَوَى

**حالتها :** جيدة .

**ملاحظات :** توجد منه نسخة بالخزانة العامة بالرباط ، برقم ) D1227فهرس المخطوطات العربية بالخزانة العامة بالرباط ١: ١٢٧، الرباط ٢٠٠١م) .

**المراجع :** حاجي خليفة : كشف الظنون ١: ٦٢٠؛ البغدادي : هدية العارفين ١: ٣٠؛ الزركلي : الأعلام ١: ٢٨؛ كحالة : معجم المؤلفين ١: ٢؛ *GAL*, II, 316, *SII*, 436-437.

[KA 14]

## ٢٦٢

## نُسْخَة أخرى

**اسم الناسخ :** محمد المهدي بن أرزقي مشهد بن الموهوب بن لحبيب .

**تاريخ النسخ :** القرن ١٣–١٤هـ/بداية القرن ٢٠م .

**مكان النسخ :** تالة وزرار بني ورثيلان – منطقة القبائل– الجزائر .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١١×١٦سم .

**مقاييس النص :** ٨×١٣سم .

**عدد الأوراق :** ٥ .

**عدد الأسطر :** ١٨ .

**حالتها :** جيدة .

[KA 15]

## ٢٦٣

## نُسْخَة أخْرى

**صفة الخط :** مغربي .
**ألوان الحبر :** أسود .
**مقاييس الغلاف :** ٩×١٤سم .
**مقاييس النص :** ٨×١٣سم .
**عدد الأوراق :** ٤ .
**عدد الأسطر :** ٢١ .
**حالتها :** جيـدة .

[KA 16/1]

## ٢٦٤

## نُسْخَة أخْرى

**اسم الناسخ :** محمد المهدي بن أرزقي مشهد بن لحبيب .
**تاريخ النسخ :** القرن ١٣-١٤هـ/القرن ٢٠م .
**صفة الخط :** مغربي .
**ألوان الحبر :** أسود .
**مقاييس الغلاف :** ١١×١٦سم .
**مقاييس النص :** ٩×١٥سم .
**عدد الأوراق :** ٥ .
**عدد الأسطر :** ١٨ .
**حالتها :** جيـدة .

[KA 16/2]



## ٢٦٥

## شرح جوهرة التوحيد

(جوهرة التوحيد لإبراهيم بن إبراهيم بن حسن اللَّقاني ، المتوفى سنة ١٠٤١هـ/١٦٣١م) .

مجهول الشارح

**صفة الخط :** مغربي .
**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .
**مقاييس الغلاف :** ١٦×٢٠سم .
**عدد الأوراق :** ٣١ .
**عدد الأسطر :** ٢٩ .
**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : «متبع لنهجه» ، أي طريقته ﷺ وسنته ، «من أمته» ، أي : من جميع أمته .
**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) : من أهل طاعته ﷺ من أهل طاعته إلى يوم القيامة ، وهذا القيد لبيان الواقع ؛ لأن المتبع لشريعته لا يكون إلا من أمته .
**حالتها :** بها بتر من أولها .
**ملاحظات :** بحواشيها بعض التعليقات .

[KA 17]

## ٢٦٦

## المنظومة الجزائرية

(منظومة في علم التوحيد) .
**اسم المؤلف :** أحمد بن عبد الله الجزائري أبو العباس ، المتوفى سنة ٨٨٤هـ/١٤٨٠م .

**صفة الخط :** مغربي مشكول .

**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .

**مقاييس الغلاف :** ١٢×١٦سم .

**مقاييس النص :** ١٤×٨سم .

**عدد الأوراق :** ١٠ .

**عدد الأسطر :** ٢٠ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) :

وبعد فالعلم بالتوحيد مفترض ... بالاحتلام وعقل غير مُخْتَبل

وبالمحيض وسن جده ذكروا ... ولـيـس مـن الحق إلا ...

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) :

وهَبْ لقارئه عفوا ومغفرة ... واقبله مني فذا سُؤلي وذا أملي

بجاه خير الورى أقوى وسائلنا ... وجاه كل نبي ثم كل ولي

**حالتها :** جيدة .

**ملاحظات :** توجد نسخة منه بدار الوثائق القومية النيجيرية بكادونا . انظر فهرس مخطوطات دار الوثائق القومية النيجرية بكادونا – مؤسسة الفرقان ١٩٩٨ – ج ١ – ص ٦٦؛ ونسخة بالخزانة العامة بالرباط برقم ١٢٠٣ هـ . انظر فهارس المخطوطات العربية المحفوظة بالخزانة العامة بالرباط ج ١ – ص ١٤٥ . ١٤٢١هـ – ٢٠٠١م .

**المراجع :** الحفناوي : تعريف الخلف برجال السلف ١ : ٤٠؛ الزركلي : الأعلام ١ : ١٦٠؛ *GAL*, I, 343.

[KA 19]



## ٢٦٧

## العقيدة السنوسية باللغة الأمازيغية (البربرية)

**اسم المؤلف :** محمد بن يوسف بن عمر بن شعيب السنوسي الحسني ، أبو عبد الله ، المتوفى سنة ٨٩٥هـ/١٤٩٠م .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٦×٢٤سم .

**مقاييس النص :** ١٢×٢٠سم .

**عدد الأوراق :** ٤ .

**عدد الأسطر :** ٢٠ .

**أولها :** ( بعد البسملة التصلية) : ذا الواجب فالمكلف إذا سن الواجب ذا المحال ذا الجايز كالحق لربٌ الواجب عشرين نصفت ، أو .. العدم .

**آخرها :** العلما إيراد بلغ رب لا نبيا بلغنتد العلما العلم أبلغنتد أنكن الزياد ألش النقصان ألش .

**حالتها :** سيئة .

**ملاحظات :** هذا المخطوط من المخطوطات النادرة في الجزائر . وعن تاريخ المخطوطات الأمازيغية بالمغرب انظر : La bibliothèque savante de cheikh al Muhub, Lettrés locaux et culture écrite en Kabylie AuXIX° Siècle ., Aissani et D . E Mechehed. توجد منه عدة نسخ بالأمازيغية ( اللهجة تاماشقت ) في مكتبات إفريقيا .

**المراجع :** انظر رقم : ٢٤٦.

[KA 021]

## ٢٦٨

## نُسخَة أخرى

نقلها إلى اللغة الأمازيغية محمد المهدي مشهد بن أرزقي بن الموهوب بن لحبيب ، المتوفى سنة ١٣٩٠هـ/١٩٧٠م (حفيد مؤسس هذه الخزانة) .

**الناسخ :** المترجم .

**تاريخ النسخ :** القرن ١٣-١٤هـ/بداية القرن ٢٠م .

**مكان النسخ :** منطقة بني ورثيلان - منطقة القبائل - الجزائر .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٦×٢٤سم .

**مقاييس النص :** ٧×١٤سم .

**عدد الأوراق :** ٥ .

**عدد الأسطر :** ٢٠ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : أذ بذغ أذ كلوجود رب يل أولاش لشكال أوريعلم يس لمقصود غرهو صحب الكمال .

**حالتها :** بها بتر من أولها .

**ملاحظات :** المخطوطات البربرية المكتوبة بالحرف العربي قليلة جدا بالجزائر، مخطوطات التي تحتويها هذه السلسلة هي الوحيدة المفهرسة بالجزائر ، بينما نجدها كثيرة بالمغرب الأقصى . انظر مثلا بالخزانة العامة بالرباط المخطوطات ذات الأرقام : D 321, D 1554، وهناك مخطوطتان بالبربرية بمدريد : الأكاديمية التاريخية الملكية ( المخطوطات الإسلامية في العالم ، تحرير عبد الستار الحلوجي ص ٦٧- الجزء ١ - مؤسسة الفرقان - لندن ١٩٩٨) .

[KA 22]



## ٢٦٩

## بديع المعاني في شرح عقيدة الشيباني

**اسم المؤلف :** محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن ، نجم الدين ، أبو الفضل ، المعروف بابن قاضي عَجْلون ، المتوفى سنة ٨٧٦هـ/ ١٤٧٢م .

**اسم الناسخ :** محمد الموهوب بن البشير بن لحبيب .

**تاريخ النسخ :** سنة ١٢٩٤هـ/ ١٨٧٧م .

**مكان النسخ :** تالة وزرار أيث ورثيلان - منطقة القبائل - الجزائر .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .

**مقاييس الغلاف :** ١٥×٢٠سم .

**مقاييس النص :** ١٠×١٨سم .

**عدد الأوراق :** ١٨ .

**عدد الأسطر :** ٢٦ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : وبعد ، فإن أعظم العلوم وأعلاها وأقومها حُجَّة وأجلاها ، علم أصول الدين المسمى بعلم الكلام ، الباحث عن ذات الصانع وما له من صِفات الجلال والإكرام ، وإن مما أُلِّف فيه القصيدة الفائقة المباني المعروفة بـ«عقيدة الشيباني» ...

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) : و[في] المسألة أقوال أُخر ، منها : أنها تجب كلما ذكر واختار عن كل من المذاهب الأربعة إمام ، فمن الشافعية الحليفي ومن [المالكية] القاضي اللخمي ، ومن الحنفية الطَّحاوي ، ومن الحنابلة ابن بَطَّة ، رحمهم الله تعالى . هذا آخر ما وقفنا عليه من شرح هذه العقيدة المباركة .

**حالتها :** بها خرم من وسطها .

**ملاحظات :** طبع .

**المراجع :** الزركلي : الأعلام ٨: ٢٣٨.

[KA 29]

## ٢٧٠

## [منظومة في التوحيد]

مجهولة الناظم

**اسم الناسخ :** محمد البشير بن أرزقي مشهد بن لحبيب ، المتوفى سنة ١٣٦٦هـ/١٩٤٧م .

**مكان النسخ :** تالة وزرار أيث وريثلان – الجزائر .

**صفة الخط :** مغربي مشكول .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٢×١٨سم .

**مقاييس النص :** ١٠×١٥سم .

**عدد الأوراق :** ٩ .

**عدد الأسطر :** ١٧ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : وبعد ، فالواجب أولا على كل مكلف على إمعانُه النظر في الأكوان ليعرف الخالق بالبرهان .

**حالتها :** بها بتر من آخرها .

**ملاحظات :** عن الناسخ : انظر : سجل الوفيات لبلدية عين لقراج – أيث – ورثيلان – ولاية سطيف .

[KA 30]



## ٢٧١

## [كتابٌ في علم الكلام]

مجهول المؤلف

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**التجليد :** مجلدة يدويًّا بالورق المقوَّى .

**مقاييس الغلاف :** ١٥×٢٠سم .

**مقاييس النص :** ٩×١٥سم .

**عدد الأوراق :** ٧٩ .

**عدد الأسطر :** ٢٣ .

**حالتها :** بها بتر من أولها وآخرها .

[KA 032]

## ٢٧٢

## شفاء الغليل وإبراد ضمان العليل (؟)

مجهول المؤلف

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٥×١٠سم .

**مقاييس النص :** ١٠×١٧سم .

**عدد الأوراق :** ٤ .

**عدد الأسطر :** ١٥ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) :

وبعد فالتوحيد أسس للبنا — فهو حق لازم قل يغتنا
يا سائلًا، فهاك ما سألتنا — موافقا لمثل ما أردتا

**آخرها :** قبل التحميد والإقفال ) :

فقد أعد منهم للعباد — حفظة تكتب بالمداد
أعمالهم كلا على الإطلاق — لا يخفى شيء عن عالم الباق

**حالتها :** جيدة .

[KA 33]

## ٢٧٣

## [شرح لمنظومة في العقيدة]

مجهول الشارح ، والمنظومة مجهولة الناظم

**مكان النسخ :** منطقة القبائل – الجزائر .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .

**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف :** ١٩×٢٥سم .

**مقاييس النص :** ١٢×١٩سم .

**عدد الأوراق :** ٣٠ .

**عدد الأسطر :** ٣٤ .

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال ) : بهذا كله أن إطلاق الأولوية والأشرفية في بعض الأسماء دون بعض من غير نظر ، إلا ما ذكرنا من تسمية الله تعالى



وتسمية غيره قصورا في النظر .

**حالتها :** تنقص الورقة الأولى .

[KA 038]

## ٢٧٤

## [كتابٌ في شرح أقوال العلماء في البسملة]

مجهول المؤلف

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .

**مقاييس الغلاف :** ١٩×٢٥سم .

**مقاييس النص :** ٩×١٤سم .

**عدد الأوراق :** ٧ .

**عدد الأسطر :** ٢٤ .

**أولها :** (بعد البسملة والتصلية) : إنا نرى من الأمور التي يبدأ فيها بسم الله الرحمن الرحيم ولم تتم ، ونرى أمورا بالعكس ، وخرج بذي البال : الحرام ...

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) : وقال وهب : ثمانية عشر ألف عالَم ، الدنيا عالم منها ، وأما العمران في الخراب .... وقال أبو سعيد الخدري : إن لله تعالى أربعين ألف عالَم ، الدنيا من شرقها إلىٰ غربها عالَمٌ واحد ...

**حالتها :** جيدة .

[KA 49]

| ٨ | التصوف والزهد |
|---|---|

| عدد المخطوطات الكاملة | عدد المخطوطات الناقصة | مجموع المخطوطات |
|---|---|---|
| ١٤ | ١٧ | ٣١ |

| عدد النسخ والنساخ حسب العصور | عدد المؤلفين حسب العصور |
|---|---|
| ٨ مخطوطات - القرن ١٩ م | ١ مؤلف - القرن ٢٠ م |
| ٢ مخطوطان - القرن ١٨ م | ١ مؤلف - القرن ١٨ م |
| ١ مخطوط - القرن ١٧ م | ١ مؤلف - القرن ١٧ م |
| ١ مخطوط - القرن ١٦ م | ٦ مؤلفين - القرن ١٦ م |
| | ٢ مؤلفان - القرن ١٥ م |
| | ١ مؤلف - القرن ١٤ م |
| | ٣ مؤلفين - القرن ١٣ م |
| | ١ مؤلف - القرن ١٢ م |

| مخطوطات ذات ورق بالعلامات المائية : ١١ |
|---|

## ٢٧٥

## كرامات أبي العباس السَّبتي

**اسم المؤلف :** يوسف بن يحيى بن عيسى بن عبد الرحمن التادلي ، أبو الحجّاج ، المعروف بابن الزيَّات ، المتوفى سنة ٦٢٧هـ/١٢٣٠م .

**تاريخ النسخ :** سنة ١٢٤١هـ/ ١٨٢٦م .

**مكان النسخ :** منطقة القبائل – الجزائر .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف :** ١٦×٢١سم .

**مقاييس النص :** ١١×١٨سم .

**عدد الأوراق :** ٢٠ .

**عدد الأسطر :** ٣١ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : كتاب في كرامات الشيخ الربّاني المقدس المرحوم برحمة الله الحي القيوم ، الذي تُرجَى بركاته في الدنيا والآخرة ، هو الشيخ سيدي أبو العباس أحمد بن جعفر السبتي الخزرجي الأنصاري ...

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) : فينا حكمه ، عدل قضاؤه ، فما لنا عنه عدول ، فصبرًا واحتسابًا يا بني ، فأجر الصابرين غدا جزيل ، سقى قبرا ضمنه سحاب ، يعاديه ويعقبه بليل ...

**حالتها :** جيدة ، وبها أثر رطوبة .

**المراجع :** حاجي خليفة : كشف الظنون ٢: ١٧٩٠؛ البغدادي : إيضاح المكنون ١: ٢٩١، هدية العارفين ٢: ٥٥٢؛ كحالة : معجم المؤلفين ١٣: ٣٤٣؛ الزركلي : الأعلام ٩: ٣٣٩.



## ٢٧٦

## المباحث الأصلية عن جملة الطرق الصوفية

### (منظومة في التصوف)

**اسم المؤلف :** أحمد بن محمد بن عثمان الأزدي العدوي السَّرَقُسْطي ، أبو العباس ، المتوفى سنة ٧٢١هـ .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف :** ١٦×٢٢سم .

**مقاييس النص :** ١٢×١٨سم .

**عدد الأوراق :** ١٢ .

**عدد الأسطر :** ٢٣ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : الفصل الأول ، اعلم بأن هذه الطريقة ، بحث عن التحقيق للحقيقة ، وهذه خاصية الإنسان إذا كان في المندرج الرباني .

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال ) :

هذا هو الطريق فاقصد جُلّه     فقد جمعنا لك من جمله

وقد ذكرنا كل ما اشترطنا     وها على آخره أتينا

**ملاحظات :** توجد نسخة منه بالخزانة العامة بالرباط برقم (١١٣ د ، و٩٨٤ D) ، انظر فهرس المخطوطات بالخزانة العامة بالرباط ، ص ٣٨، الرباط ١٩٩٧ – ١٩٩٨.

**المراجع :** الزركلي : الأعلام ١: ٢١٣؛ ابن حجر : الدرر الكامنة ١: ٢٧٨؛ كحالة : معجم المؤلفين ٢: ١٢٦؛ حاجي خليفة : كشف الظنون ١: ٤٧٢.

[TZ 002]

## ٢٧٧

## قصيدة الاستغفار

**اسم المؤلف :** شعيب بن الحسن الأندلسي التلمساني الأنصاري أبو مدين ، الملقب بالغوث ، المتوفى سنة ٥٩٤هـ/ ١١٩٧م .

**اسم الناسخ :** محمد الموهوب بن البشير بن لحبيب .

**تاريخ النسخ :** القرن ١٣هـ/١٩م .

**مكان النسخ :** تالة وزرار بني ورثيلان .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٤×٢٠سم .

**مقاييس النص :** ٩×١٦سم .

**عدد الأوراق :** ٢ .

**عدد الأسطر :** ٢٥ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) :

أستغفر الله مُجري الفُلْكِ في الظُّلَمِ ... على عُبابٍ من التيار ملتطمِ

أستغفر الله منجي المستجيرين به ... إذا ألَمَّ بــه ضُــرٌّ مــن الألم

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال ) :

ثم الصلاة على المختار من مُضَرِ ... خير البرية من جاك مبتسم

**حالتها :** جيـدة .

**المراجع :** الزركلي : الأعلام ٣ : ١٤١؛ كحالة : معجم المؤلفين ٤ : ٣٠٢؛ البغدادي : هدية العارفين ١ : ٤١٧؛ *GAL*, SI, 784 .

[TZ 003/1]



## ٢٧٨

## [قصيدة في الزهد والتصوف]

**اسم المؤلف :** عبد الرحمن بن محمد الصغير بن محمد بن عامر الأخضري البنطيوسي ، أبو زيد ، المتوفى سنة ٩٨٣هـ/١٥٧٥م .

**اسم الناسخ :** محمد الموهوب بن البشير بن لحبيب .

**تاريخ النسخ :** القرن ١٣هـ/١٩م .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٤×٢٠سم .

**مقاييس النص :** ٩×١٦سم .

**عدد الأوراق :** ٤ .

**عدد الأسطر :** ٢٥ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) :

يا زائر القبر قف بالقبر معتبرا ... واسأله عن حاله إن كنت عنه مختبرا

وقل له كيف حال من في التراب وما ... جرا له فيك حدثني كيف جرا؟

**حالتها :** جيـدة .

**المراجع :** انظر رقم : ١٣.

[TZ 003/2]

## ٢٧٩

## شرح حكم ابن عطاء الله

(حكم ابن عطاء الله : مختصر في التصوف ألفه أحمد بن محمد بن عبد الكريم ابن عبد الرحمن بن عبد الله الإسكندري الشاذلي ، تاج الدين ، أبو الفضل المعروف بابن عطاء الله ، المتوفى سنة ٧٠٩هـ/١٣١٠م)

مجهول الشارح

**صفة الخط** : مغربي .

**ألوان الحبر** : الأسود والأحمر .

**مادة الصحائف** : ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف** : ١٨×٢٤سم .

**مقاييس النص** : ١٢×١٩سم .

**عدد الأوراق** : ١٨ .

**عدد الأسطر** : ٣١ .

**أولها** : ( بعد البسملة والتصلية ) : أما بعد ، فالقصد بهذا .. المختصر تعليق بشيء على حكم ابن عطاء الله يشبه الطرق ، أقرّب معانيه ، وأذكر ما يناسبه من الكلام العجيب ، كل ذلك لتسهل تحصيله ونقله .

**آخرها** : ( قبل التحميد والإقفال) : انظروا إلى من هو أسفل منكم ولا تنظروا إلى من هو فوقكم ، فهو أجدر أن لا تزدروا نعمة الله عليكم ، والله الموفق لا رَبَّ غيرُه ولا معبودَ سواه .

**حالتها** : جيـدة .

[TZ 4/1]



## ٢٨٠

## شرح «لا إله إلا الله»

**اسم المؤلف** : محمد بن يوسف بن عمر بن شعيب السنوسي التلمساني الحسني ، أبو عبد الله ، المتوفى سنة ٨٩٥هـ/١٤٩٠م .

**صفة الخط** : مغربي .

**ألوان الحبر** : الأسود والأحمر .

**مادة الصحائف** : ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف** : ١٨×٢٤سم .

**مقاييس النص** : ١٢×١٩سم .

**عدد الأوراق** : ٢ .

**عدد الأسطر** : ٣١ .

**أولها** : ( بعد البسملة والتصلية ) : وهذا الذكر عظيم القدر فينبغي لكل من .. أن يجعل منه وردًا لنفسه كل يوم ، وأقله أن يذكره مائة مرة كل يوم ، ففيه تجارة عظيمة .

**آخرها** : ( قبل التحميد والإقفال ) : ولا يخفى على اللبيب استخراج سائر جزيئات العقائد من هذا الذكر ، وقد أشرنا إلىٰ .. ذلك ، وبالله التوفيق .

**حالتها** : جيـدة .

**المراجع** : انظر رقم : ٢٤٦.

[TZ 004 /2]

## ٢٨١

## شرح حِزْب البحر

(حزب البحر لأبي الحسن الشاذلي، المتوفى سنة ٦٥٦هـ/ ١٢٥٨م).

**اسم المؤلف:** أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى البرنوسي الفاسي، شهاب الدين، أبو العباس، المعروف بزروق، المتوفى سنة ٨٩٩هـ/ ١٤٩٣م.

**تاريخ التأليف:** سنة ٨٩٠هـ/ ١٤٨٦م.

**صفة الخط:** مغربي.

**ألوان الحبر:** الأسود والأحمر.

**مادة الصحائف:** ورق ذو علامات مائية.

**مقاييس الغلاف:** ١٨×٢٤سم.

**مقاييس النص:** ١٢×١٩سم.

**عدد الأوراق:** ١٩.

**عدد الأسطر:** ٣١.

**أولها:** (بعد البسملة والتصلية): أتوجه لتنبيه لطيف يكون كالشرح للحفيظة المعروفة بحزب البحر المنسوبة للشيخ أبي الحسن علي بن عبد الجبار أبو الحسن، المعروف بالشاذلي.

**حالتها:** بها بتر من آخرها.

**ملاحظات:** توجد نسخة منه بالخزانة العامة بالرباط برقم (١٦٧٠ D)، انظر فهرس المخطوطات العربية بالخزانة العامة بالرباط ١: ٢٢٠، الرباط ١٤٢١هـ/ ٢٠٠١م.

**المراجع:** انظر رقم: ٥.

[T 004 / 3/1]



## ٢٨٢

## نُسْخَة أُخْرى

**صفة الخط:** مغربي.

**ألوان الحبر:** أسود.

**مقاييس الغلاف:** ١٨×٢٤سم.

**مقاييس النص:** ١٢×١٧سم.

**عدد الأوراق:** ١.

**عدد الأسطر:** ٢٤.

**حالتها:** بها بتر من آخرها.

[SC 01/TZ 004/3/2]

## ٢٨٣

## حل الرموز ومفتاح الكنوز

**اسم المؤلف:** عبد السلام بن أحمد المقدسي، المعروف بابن غانم، المتوفى سنة ٦٧٨هـ/١٢٨٠م.

**صفة الخط:** مغربي.

**ألوان الحبر:** الأسود والأحمر.

**مادة الصحائف:** ورق ذو علامات مائية.

**مقاييس الغلاف:** ١٨×٢٤سم.

**مقاييس النص:** ١٢×١٩سم.

**عدد الأوراق:** ٣٤.

**عدد الأسطر:** ٣١.

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : وبعد ، فإنه لما كانت المعاني جواهر والألفاظ أصدافها ، والحكم معادن والقلوب أهدافها ، وجب على كل من فتحت اليقظة عين بصيرته ، وجلت الموعظة ...

**حالتها :** بها بتر من آخرها .

**ملاحظات :** توجد منه نسخة بالخزانة العامة بالرباط ، برقم (٧٤ د - ١) . انظر : فهرس المخطوطات العربية بالخزانة العامة بالرباط ٦:٢٧٤ . الرباط ١٩٩٧.

**المراجع :** انظر رقم: ٥٣.

[TZ 004/4]

## ٢٨٤

## المنظومة الغوثية

( في التوسل بأهل بدر )

**اسم المؤلف :** عيسى التجاني ، أبو مهدي ، من أهل القرن العاشر الهجري / السادس عشر الميلادي .

**اسم الناسخ :** أحمد بن مهني بن تومي بن أحسن بن شاريف .

**تاريخ النسخ :** سنة ١١٧٢هـ/ ١٧٥٩م .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .

**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف :** ١٩×٢٧سم .

**مقاييس النص :** ١٣×٢٠سم .

**عدد الأوراق :** ٧ .

**عدد الأسطر :** ٣٢ .



**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) :

لما عـجـزت في بـلاد الجور　　عـن أخذ ثأر ولدي بالفور

وخـانـنـي في ذلـك الأمـيـر　　والأهل والصاحب والعشير

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) : أن يدعو الله لحاجته ، فإنه جرب أن يستجاب له ؛ لأن ذلك وقت نزول الرحمة ويدعو الله سبحانه .

**ملاحظات :** توجد منه نسخة بالخزانة العامة بالرباط ، برقم (١٨٦٣ - ٢ - ٤) .
(انظر : فهرس المخطوطات العربية بالخزانة العامة بالرباط ٦: ١٠٠، الرباط ١٩٩٧م) .

[TZ 005]

## ٢٨٥

## النصيحة الكافية لمن خصه الله بالعافية

**اسم المؤلف :** أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى البرنوسي الفاسي ، شهاب الدين ، أبو العباس ، المعروف بزروق ، المتوفى سنة ٨٩٩هـ/ ١٤٩٣م .

**تاريخ التأليف :** سنة ٨٧٧هـ/ ١٤٧٢م .

مكان التأليف : الجامع الأزهر بمصر .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٠×١٣سم .

**مقاييس النص :** ٧×١٢سم .

**عدد الأوراق :** ٦ .

**عدد الأسطر :** ٢٧ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : أما بعد ، فالنصيحة من الإيمان والتحقيق بها من

علامة الإيقان ، وأعظم الناس جهلا من جَهِل نفسه وأهمل أحواله .

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال ) : اللهم إنا نتوسل إليك بحبهم ، فإنهم أحبوك حتى أحببتهم ...

**حالتها :** بها بتر من آخرها .

**ملاحظات :** توجد منه نسخة بالخزانة العامة بالرباط برقم (D 182 . انظر : فهرس المخطوطات العربية بالخزانة العامة بالرباط ١:٩١ . الرباط ١٩٩٧ - ١٩٩٨) .

**المراجع :** انظر رقم : ٥.

[TZ 006]

## ٢٨٦

## نُسْخَة أخْرى

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .

**مقاييس الغلاف :** ١٢×١٦سم .

**مقاييس النص :** ٨×١٣سم .

**عدد الأوراق :** ١٤ .

**عدد الأسطر :** ٢٠ .

[TZ 007/1]

## ٢٨٧

## مُفَرِّج الكُرُوب

مجهول المؤلف

**صفة الخط :** مغربي .



**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .

**مقاييس الغلاف :** ١٢×١٦سم .

**مقاييس النص :** ٨×١٤سم .

**عدد الأوراق :** ٣ .

**عدد الأسطر :** ٢٠ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : وبعد ، فقد شرحت فيما مضى القصيدة المسماة بالمنفرجة - وهي [في] أكثر النسخ أربعون بيتا - شرحًا يَحْصُل به المقصود .

**حالتها :** بها بتر من آخرها .

[TZ 007/2]

## ٢٨٨

## لوامع البروق على وظيفة الزروق

(شرح على وظيفة الفوز والنجاة ، لأحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى البرنوسي الفاسي ، المعروف بزرّوق ، المتوفى سنة ٨٩٩هـ/١٤٩٣م) .

**اسم المؤلف :** محمد بن أحمد بن عبد الله (عبد الرحمن) الفطناسي (؟)

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٨×٢٥سم .

**مقاييس النص :** ١٢×١٩سم .

**عدد الأوراق :** ٣٥ .

**عدد الأسطر :** ٣٣ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : سألني جماعة من الإخوان من الفقراء الصالحين وحملة القرآن - أن أجمع لهم من كتب التذكير ما يكون كالشرح لمعانيه ،

وما يراد به رغبة لمعاينها .. على حفظها .

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) : اعلم أنك تقرأ الفاتحة ، في آخر الوظيفة ﴿إن الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما ﴾ ، صلوات الله وسلامه وتحياته ورحمته .

**حالتها :** بها أثر رطوبة .

[TZ 008]

## ٢٨٩

## وظيفة العَبْدلي

**اسم المؤلف :** يحيى العَبْدلي ، من أهل القرن ٩هـ/١٦م .

**مكان التأليف :** منطقة القبائل .

**اسم الناسخ :** محمد الصغير بن الشريف العلمي ، المتوفى سنة ١٣٣٩هـ/ ١٩٢٠م .

**تاريخ النسخ :** القرن ١٣هـ/بداية القرن ٢٠م .

**مكان النسخ :** بني عشاش بني ورثيلان - منطقة القبائل - الجزائر .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٤×٤٠سم .

**مقاييس النص :** ١٤×٤٠سم .

**عدد الأوراق :** ١ .

**عدد الأسطر :** ٤٣ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : الحمد لله ، وحق لا رَبَّ غيرُه ، والصلاة والسلام على رسول الله ، هذه الوظيفة المتضمنة للشيخ سيدي يحيى



العيدلي ، نفعنا الله ببركاته ولقارئها صباحا ومساءا .

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال ) : تسليما ، سبحان ربِّك ربِّ العزَّة عما يصفون ، وسلام على المرسلين ، والحمد لله رب العالمين . تمت الوظيفة المنسوبة للشيخ الولي الرباني والقُطْب النُّوراني سيدي يحيى .

**حالتها :** جيدة .

**المراجع :** الحفناوي : تعريف الخلف برجال السلف ٤٦٣:٢ (رغاية : الجزائر ١٩٩١م) .

[TZ 009]

## ٢٩٠

## [كتابٌ في التصوف]

مجهول المؤلف

**اسم الناسخ :** محمد بن محمد الصغير .

**تاريخ النسخ :** سنة ١٠٤٥هـ/ ١٦٣٦م .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٥×٢١سم .

**مقاييس النص :** ١٠×١٧سم .

**عدد الأوراق :** ٣ .

**عدد الأسطر :** ٢٧ .

**أولها :** (بعد البسملة والتصلية ) : باب في العموم والخصوص ، قال رضي الله عنه : اعلم أن العلوم التي وقع الثناء على أربابها وما جلت فهي في علوم ذوي التحقيق .

آخرها : ( قبل التحميد والإقفال ) : وكل بحر من هذه الأبحر قد انطوت فيه على بُحُرٍ شتى ، لو دخل الصالح الذي هو بدل النبي في أقل بحر من هذه الأبحر لغرِق فيه غرقًا لا نجاة له منه ، فهذه غبرة في بيان طريقَيْ الخصوص والعموم .

[TZ 010]

## ٢٩١

## كرامات أولياء تونس

**اسم المؤلف :** عيسى بن سلامة البكري ، كان حيًّا في القرن ٩هـ/ ١٦م .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٦×٢١سم .

**مقاييس النص :** ١٣×١٨سم .

**عدد الأوراق :** ٣ .

**عدد الأسطر :** ٢٥ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : قال سهل بن عبد الله : حقيقة الولي من توالت أفعاله على الموافقة . وقال بعضهم : علامات الولي ثلاثة : شغله بالله ، وفراره إلى الله ، وهَمّه الله .

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال ) : ومن لم يعرف ربه بالهيبة والتعظيم ، ولو شرب فقد ظمئ فإن أبى القلب عن المعالجة وقسا ، فذلك موته ، ولا سيما إذا طال في لذائذ الشهوات مُكْثه .

**حالتها :** جيدة .

**المراجع :** الحفناوي : تعريف الخلف برجال السلف ١:٧٣ (ط. رغاية الجزائر ١٩٩١م) .

[TZ 011]



## ٢٩٢

## فائدة في التصوف

**اسم المؤلف :** محمد المهدي بن لحبيب مشهد ، المتوفى سنة ١٣٩٣هـ/ ١٩٧٣م .

**مكان التأليف :** تالة وزرار بني ورثيلان منطقة القبائل - الجزائر .

**الناسخ :** المؤلف .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٤×١٧سم .

**مقاييس النص :** ١٢×١٧سم .

**عدد الأوراق :** ٢ .

**عدد الأسطر :** ٢٥ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : ليعلم من يقف عليه من السّادات الحذاق ذوي المفاهم والمفاخر والتصديق ، أهل الخيرات والدنيا لا تليق بهم التُّهْمات ولا ريبات بعد السلام ...

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) : باب النية من كتاب الطلاق : [روى] أبو داود في «السنن» ، وللطلاق والتقييد ومثل ذلك في التقسيم ، وهو قول الشيخ أشهب من كتاب البيان والتبيان .

**حالتها :** جيـدة .

[TZ 012]

## ٢٩٣

## مبادئ التصوف وهوادئ التعرف

**اسم المؤلف :** عبد الواحد بن أحمد بن علي الأنصاري الأندلسي ، أبو مالك ، المعروف بابن عاشر ، المتوفى سنة ١٠٤٠هـ/١٦٣١م .

**اسم الناسخ :** محمد الموهوب بن البشير بن لحبيب .

**تاريخ النسخ :** القرن ١٣هـ/١٩م .

**مكان النسخ :** تالة وزرار بني ورثيلان .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .

**مقاييس الغلاف :** ١٧×٢٣سم .

**مقاييس النص :** ١١×١٧سم .

**عدد الأوراق :** ١٢ .

**عدد الأسطر :** ٢٥ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : المبادئ جمع مبدأ ، وهو ما يتوقف عليه المقصود بوجه ، ولا شك أن ما ذكره في هذا الكتاب من مسائل التصوف من التوبة والتقوى وغض البصر وما ذكر بعدها .

**حالتها :** بها بتر من آخرها .

**المراجع :** انظر رقم : ١٨٥.

[TZ 013]



## ٢٩٤

## نُسْخَة أخْرى

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .

**مقاييس الغلاف :** ١٦×٢٣سم .

**مقاييس النص :** ١٤×٢٠سم .

**عدد الأوراق :** ٤ .

**عدد الأسطر :** ٢٧ .

**حالتها :** بها بتر من آخرها .

[KA 31 / T 13/ 2]

## ٢٩٥

## شرح وظيفة يحيى العَبْدلي

(وظيفة العيدلي ، ليحيى العيدلي ، من أهل القرن ٩هـ/١٦م) .

**اسم المؤلف :** الحسين بن محمد السعيد الورثيلاني ، المتوفى سنة ١١٩٣هـ/ ١٧٧٩م .

**تاريخ التأليف :** سنة ١١٦٥هـ/ ١٧٥٢هـ .

مكان التأليف : بني ورثيلان .

**اسم الناسخ :** محمد الموهوب بن البشير بن لحبيب .

**تاريخ النسخ :** سنة ١٣٠١هـ/١٨٨٤م .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .

**مقاييس الغلاف :** ١٥×٢٣سم .

**مقاييس النص :** ١١×١٧سم .

**عدد الأوراق :** ٤٣ .

**عدد الأسطر :** ٢٥ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : وبعد ، فقد كنت أتردد في شرح الوظيفة المنسوبة للشيخ الرباني والولي الكبير الصَّمَداني ، العارف بالله النُّوراني ، الذي عمت بركاته البعيد والداني ، شمس بلدنا وقطب وطننا سيدي يحيى العيدلي .

**حالتها :** بها بتر من آخرها .

**ملاحظات :** للمؤلف كتاب يحتوي على معلومات بيليوغرافية وتاريخية ، جمعه أثناء رحلاته إلى الشام ، وفي المغرب العربي . وقد طبعه العلّامة محمد بن شنب سنة ١٩٠٥م بمطبعة فونتانا بالجزائر .

**المراجع :** الزركلي : الأعلام ٢: ٢٥٧؛ خليفة والعايدي: مداخل الأسماء العربية القديمة ٢: ١٥٦٧.

[TZ 014]

## ٢٩٦

## [كتابٌ في التصوف]

مجهول المؤلف

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف :** ١٥×٢١سم .

**مقاييس النص :** ١٢×١٦سم .



**عدد الأوراق :** ٢٧ .

**عدد الأسطر :** ٢٦ .

**حالتها :** غير مرتبة ، وبها بتر من أولها وآخرها .

[TZ 015]

## ٢٩٧

## [قصائد صوفية]

(بعضها للسيوطي ، وبعضها لابن العربي وغيرهما) .

مجهولة الجامع

**اسم الناسخ :** محمد الموهوب بن البشير بن لحبيب .

**تاريخ النسخ :** سنة ١٣٠١هـ/١٨٨٤م .

**مكان النسخ :** تالة وزرار بني ورثيلان – الجزائر .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .

**مقاييس الغلاف :** ١٤×٢٠سم .

**مقاييس النص :** ١١×١٧سم .

**عدد الأوراق :** ٦ .

**عدد الأسطر :** ٢٣ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : قصيدة الشيخ الإشبيلي :

تكلفت سُكْناها وكانت ضرورة    وسَكْن البوادي لا يحل ويحرم

حُفاة عُراة فلا يَحِلُّ جِوارُهم    وإن تختبرهم ليس في القوم مُسْلم

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال ) : اعلم أن الحقيقة في الأصل هي عين الشريعة ،

والشريعة هي عين الحقيقة ؛ لأن ما يبرز من عنصر القدرة إن وافق الحكمة ، سمي شريعة وطاعة .

**حالتها :** بها خرم من وسطها .

[TZ 16 / 04]

## ٢٩٨

## كتاب بحر الدموع

**اسم المؤلف :** عبد الرحمن بن علي بن محمد بن علي القرشي البغدادي ، جمال الدين ، أبو الفرج ، المعروف بابن الجوزي ، المتوفى سنة ٥٩٧هـ/ ١٢٠١م .

**تاريخ النسخ :** سنة ٩٧٢هـ/١٥٦٥م .

**صفة الخط :** مغربي جيد .

**ألوان الحبر :** الأسود ، والأحمر ، والأخضر .

**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف :** ١٤×١٩سم .

**مقاييس النص :** ١٠×١٦سم .

**عدد الأوراق :** ٤٤ .

**عدد الأسطر :** ١٩ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : فسبحان من يتوب على الجاني ويقبل العاصي إذا تاب إليه ورجع ، وأشهد أن لا إله إلا الله ، وحده لا شريك له ، شهادة من أقر بالوحدانية ، وأعترف بالألوهية والربوبية .

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال ) : ضيعت أمانة الله وتهاونت بفريضة الله ، فإني محرمة عليك حين يتبؤا عباد الله منّي حيث يشاء .



**ملاحظات :** وهذا أقدم مخطوط في المكتبة استعمل فيه ترقيم الصفحات بالأرقام العربية ، والناسخ قد استعمل الأرقام العربية لتأريخ النسخة .

**المراجع :** اليافعي : مرآة الجنان ٣: ٤٨٩؛ ابن العماد : شذرات الذهب ٤: ٣٢٩؛ الزركلي : الأعلام ٤: ٩١؛ الذهبي : العبر ٤: ٢٩٧.

[TZ 017]

## ٢٩٩

## دعاء الرحمة وكشف الغُمَّة

مجهول المؤلف

**اسم الناسخ :** محمد الموهوب بن البشير بن لحبيب .

**تاريخ النسخ :** القرن ١٣هـ/١٩م .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١١×١٤سم .

**مقاييس النص :** ٠٨×١١سم .

**عدد الأوراق :** ١٠ .

**عدد الأسطر :** ١٥ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : اللهم إني أشكو إليك قساوة قلبي وقلة دموعي وارتباط أجفاني عن الدموع ، فأهْمِلِ اللَّهُمَّ دموعها بخشيتك واملأ قلبي بهيبتك ووفقني لما يرضيك .

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) : قال الزُّهْري : لقد جربتها كما قال رضي الله عنه ، وظهر من أمرها بعد أربعين يوما ، وكان الزُّهْري يستعملها لأولاده ، قال

عياض : كتبتها لنفسي وأنا ابن خمسين سنة .

**حالتها :** جيـدة .

[TZ 018]

## ٣٠٠

## شرح قصيدة النفحات القدسية

(النفحات القدسية : قصيدة سينية للحسن بن أبي القاسم بن باديس ، المتوفى سنة ٧٨٧هـ/١٣٨٥م) .

**اسم المؤلف :** أحمد بن محمد بن الحاج ، أبو العباس ، كان قاضيًا ببجاية بالجزائر حتى سنة ٩٣٠هـ/١٥٢٤م .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية تتخذ شكل حرف L باللاتينية .

**مقاييس الغلاف :** ١٧×٢١سم .

**مقاييس النص :** ٩×١٦سم .

**عدد الأوراق :** ٥٠ .

**عدد الأسطر :** ٢٦ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : فإن بعض أصحابنا من طلبة العلم الموسومين بالدين والحلم ، سألني أن أشرح ألفاظ القصيدة السينية المسماة بالنفحات القدسية المنسوبة لابن باديس .

**حالتها :** بها بتر من آخرها .

**المراجع :** الزركلي : الأعلام ١ : ٢٣٣؛ الحفناوي : تعريف الخلف برجال السلف ١ : ٢٨٨.

[TZ 019 / 1]



## ٣٠١

## نُسْخَة أخْرى

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٨×٢٤سم .

**مقاييس النص :** ١١×١٧سم .

**عدد الأوراق :** ٤ .

**عدد الأسطر :** ٢٣ .

**ملاحظات :** بحواشيها بعض التعليقات .

**حالتها :** سيئة ، وأوراقها ملتصقة .

[TZ 019 / 2]

## ٣٠٢

## قُرَّةُ الأبْصَار

**اسم المؤلف :** حسين بن علي بن طَلْحة بن عبد الرحمن الرجراجي الشوشاوي السملالي ، أبو عبد الله ، المتوفى سنة ٨٩٩هـ/١٤٩٤م .

**اسم الناسخ :** غير مذكور

**تاريخ النسخ :** سنة ١٢١٢هـ/١٧٩٨م .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٦×٢١سم .

**مقاييس النص :** ١٣×١٥سم .

**عدد الأوراق :** ١٥ .

**عدد الأسطر :** ٢٥ .

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) : هذا الطلب بما حصل محمد عليه السلام هذا بعد السؤال ، وهذا هو الحق لأن الطلب من الحقائق المتعلقة بالمستقبل وبالله التوفيق .

**حالتها :** بها بتر من أولها .

**ملاحظات :** توجد نسخة منه بالخزانة العامة بالرباط ، انظر فهرس المخطوطات العربية المحفوظة بالخزانة العامة بالرباط ج ١: ٢٢٦، الرباط ١٤٢١هـ/٢٠٠١م .

**المراجع :** الزركلي : الأعلام ٢: ٢٤٧؛ الخليل النحوي : بلاد شنقيط ٥٧؛ حاجي خليفة : كشف الظنون ٢: ١٢٩٦؛ كحالة : معجم المؤلفين ٣: ٢٥٤؛ التنبكتي : نيل الابتهاج ١٦٣؛ البغدادي : هدية العارفين ١: ٣١٦؛ *GAL*, II, 249, *SII*, 351.

[LO /06]

## ٣٠٤

## نُسْخَة أخرى

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .

**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف :** ١٩×٢٦سم .

**مقاييس النص :** ١٤×٢٠سم .

**عدد الأوراق :** ٢٠ .

**عدد الأسطر :** ٢٤ .



**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : الباب الأول فيما يتعلق بأعوذ بالله من الشيطان الرجيم ، وفيه مائة وستون سؤالا ، وهي مختصرة في فصلين .

**حالتها :** بها بتر من آخرها .

[LO / 07]

## ٣٠٥

## نُسْخَة أخرى

**اسم الناسخ :** محمد الموهوب بن البشير بن لحبيب .

**تاريخ النسخ :** القرن ١٣هـ/١٩م .

**مكان النسخ :** تالة وزرار بني ورثيلان - منطقة القبائل - الجزائر .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .

**مقاييس الغلاف :** ١٥×٢٠سم .

**مقاييس النص :** ١١×١٦سم .

**عدد الأوراق :** ٢ .

**عدد الأسطر :** ٢٨ .

**حالتها :** بها بتر من آخرها .

[LO / 08]

## ٣٠٦

## نُسْخَة أخرى

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود

**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف :** ١٩×٢٦سم .

**مقاييس النص :** ١٣×١٩سم .

**عدد الأوراق :** ٢ .

**عدد الأسطر :** ٢٧ .

**أولها :** بعد البسملة والتصلية ) : أما بعد ، فهذا تقييد قصدت به الاختصار في التعوذ والبسملة ، سميته «قرة الأبصار والصلاة على النبي من تحفة الأخيار» .

**حالتها :** بها بتر من آخرها .

[LO 13]



| ٩ | البلاغة |
|---|---|

| عدد المخطوطات الكاملة | عدد المخطوطات الناقصة | مجموع المخطوطات |
|---|---|---|
| ٢ | ٤ | ٦ |

| عدد النسخ والنساخ حسب العصور | عدد المؤلفين حسب العصور |
|---|---|
| ٣ مخطوطات - القرن ١٩م<br>١ مخطوط - القرن ١٧م<br>الباقي بدون تاريخ نسخ | ٣ مؤلفين - القرن ١٩م<br>١ مؤلف - القرن ١٧م |

**مخطوطات ذات ورق بالعلامات المائية : ٢**

## ٣٠٧

## شرح تلخيص المفتاح

(مفتاح العلوم لأبي يعقوب يوسف السَّكَّاكي، المتوفى سنة ٦٢٦هـ/١٢٢٨م، وتلخيصه للخطيب القزويني، المتوفى سنة ٧٣٩هـ/١٣٣٨م. وللسعد ثلاثة شروح على التلخيص، مختصر، ومتوسط ومطول، ولا ندري أيها هذا ؟).

**اسم المؤلف:** مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني، سعد الدين، المتوفى سنة ٧٩٣هـ/١٣٩٠م.

**اسم الناسخ:** عبد السلام بن مؤمن.

**تاريخ النسخ:** سنة ١٠٠٨هـ/١٦٠٠م.

**صفة الخط:** مغربي.

**ألوان الحبر:** الأسود والأحمر.

**مادة الصحائف:** ورق ذو علامات مائية تأخذ رسم كلمة SFTRAST باللاتينية.

**مقاييس الغلاف:** ١٥×٢١سم.

**مقاييس النص:** ٩×١٤سم.

**عدد الأوراق:** ١٤٧.

**عدد الأسطر:** ٢٠.

**أولها:** (بعد البسملة والتصلية): وبعد، فيقول الفقير [إلى الله] الغني، مسعود بن محمد المدعو بسعد التفتازاني: قد شرحت فيما مضى «تلخيص المفتاح» وأغنيته بـ«الإصباح عن المصباح».

**آخرها:** (قبل التحميد والإقفال): أن كلًّا من ذلك وقع موقعه فانظر إلى مقتضيات الأحوال، وأن كلا من السور بالنسبة إلى المعنى الذي يتضمنه مشتمل على لطف الفاتحة، ومنطبق على حسن الخاتمة.



**حالتها:** بها آثار رطوبة.

**ملاحظات:** بأولها ترجمة للسكاكي والقزويني والتفتازاني. وبحواشيها تعليقات بالقلم الفاسي.

**المراجع:** الزركلي: الأعلام ٧: ٢١٩؛ حاجي خليفة: كشف الظنون ١: ٤٧٤؛ كحالة: معجم المؤلفين ١٢: ٢٢٨.

[B01/KA27]

## ٣٠٨

## [كتابٌ في البلاغة]

**اسم المؤلف:** أحمد بن طاهر المحتلي (؟)

الناسخ: المؤلف.

**صفة الخط:** مغربي.

**ألوان الحبر:** الأسود والأحمر.

**مادة الصحائف:** ورق ذو علامات مائية.

**مقاييس الغلاف:** ١٥×٢١سم.

**مقاييس النص:** ١٠×١٦سم.

**عدد الأوراق:** ٢٢.

**عدد الأسطر:** ٢٥.

**آخرها:** (قبل التحميد والإقفال): كقوله: بقيت بقاء الدهر بالكهف أهله، وهذا دعاء للبرية شامل، وجميع فواتح السور وخواتمها واردة على أحسن الوجوه وأكملها.

**حالتها:** بها بتر من أولها.

[B002/KA24]

## ٣٠٩

## شرح الرسالة السمرقندية

(السمرقندية : رسالة الاستعارات لأبي الليث أحمد بن عمر الحنفي السمرقندي الحنفي ، المتوفى سنة ٥٥٢هـ) .

**اسم المؤلف:** الحسين بن محمد السعيد الوَرْثيلاني ، المتوفى سنة ١١٩٣هـ/ ١٧٩٧م .

**تاريخ التأليف:** ٢٦ جمادى الأولى سنة ١١٦٥هـ .

**مكان التأليف:** أيث ورثيلان - منطقة القبائل - الجزائر .

**اسم الناسخ:** محمد الموهوب بن البشير بن لحبيب .

**تاريخ النسخ:** القرن ١٣هـ/١٩م .

**مكان النسخ:** تالة وزرار أيث ورثيلان - منطقة القبائل - الجزائر .

**صفة الخط:** مغربي جيد .

**ألوان الحبر:** الأسود والأحمر .

**مقاييس الغلاف:** ١٨×٢٣سم .

**مقاييس النص:** ٩×١٧سم .

**عدد الأوراق:** ٢ .

**عدد الأسطر:** ٢٥ .

**أولها:** ( بعد البسملة والتصلية ) : وبعد ، فلما امتدت أعناق الناظرين إلى شرح الرسالة الموضوعة في علم البيان ، أعني التي وضعتها للشيخ المعلوم في المتن ، وهي «الجواهر المنثورات في علم تحقيق الاستعارات» .

**آخرها:** ( قبل التحميد والإقفال) : وقد جمعته في نهار واحد إلى الاصفرار يوم الثلاثاء السادس والعشرين ، خلت من جمادى الأولى لتاريخ ١١٦٥[هـ]



وهو القرن الثاني عشر ، الذي لم يبق من الشر شيء إلا ظهر فيه لأنه بقيت له خمسة وثلاثون .

**حالتها:** جيدة .

**ملاحظات:** للمؤلف رحلة تعرف برحلة الوَرْثيلاني طبعت سنة ١٩٠٨هـ بالجزائر .

**المراجع:** انظر رقم : ٢٩٥.

[BA003]

## ٣١٠

## نُسْخَة أخرى

**صفة الخط:** مغربي .

**ألوان الحبر:** أسود .

**مقاييس الغلاف:** ١٧×٢٣سم .

**مقاييس النص:** ١٤×٢٠سم .

**عدد الأوراق:** ٥ .

**عدد الأسطر:** ٢٩ .

**حالتها:** بها آثار رطوبة ، وبتر من آخرها .

[BA006]

## ٣١١

## الجَوْهَرُ المكنون في صِدْق الثلاثة فنون

**اسم المؤلف:** عبد الرحمن بن محمد الصغير بن محمد بن عامر الأخضري البنطيوسي ، أبو زيد ، المتوفى سنة ٩٨٣هـ/١٥٧٥م .

**اسم الناسخ:** محمد الموهوب بن البشير بن لحبيب .

**تاريخ النسخ :** سنة ١٣٠١هـ/ ١٨٨٤م .

**مكان النسخ :** تالة وزرار أيث ورثيلان – الجزائر .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .

**مقاييس الغلاف :** ١٤×٢١سم .

**مقاييس النص :** ١٠×١٧سم .

**عدد الأوراق :** ٧ .

**عدد الأسطر :** ٢٥ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية) :

هــذا وأنَّ دُرَرَ الــبــيــانِ وغُــرَرَ الــبــديــعِ والمعــانِ

تـهـدي إلـى مـوارد شـريـفـهْ ونـبـذٍ بـديـعـةٍ لـطـيـفـهْ

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال ) :

والحسن في التخلص أو انتصاب والذي يدعونه فَصْلَ الخطاب

ومن صفة الحسن في الختامْ إردافـه بمـعـشـر الـتـمـامْ

**حالتها :** جيدة .

**ملاحظات :** توجد منه نسختان بالخزانة العامة بالرباط برقمي (١١٥/٥٠٧-D568 D182) ، انظر : فهرس المخطوطات العربية المحفوظة بالخزانة العامة بالرباط مجلد ٥، الرباط ١٩٩٧)؛ ونسخة بجامعة الخرطوم برقم ١٥٣، انظر فهرس المخطوطات العربية بجامعة الخرطوم ١٩٨٤.

**المراجع :** انظر رقم : ١٣.

[BA004]



## ٣١٢

## شرح الجَوْهَر المكنون في صِدْقِ الثلاثة فنون

(الجوهر المكنون للمؤلف نفسه) .

**اسم المؤلف :** عبد الرحمن بن محمد الصغير بن محمد بن عامر الأخضري البنطيوسي ، أبو زيد ، المتوفى سنة ٩٨٣هـ/١٥٧٥م .

**اسم الناسخ :** محمد الموهوب بن البشير بن لحبيب .

**تاريخ النسخ :** القرن ١٣هـ/١٩م .

**مكان النسخ :** تالة وزرار أيث ورثيلان – الجزائر .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٦×٢٤سم .

**مقاييس النص :** ١١×١٩سم .

**عدد الأوراق :** ٢٢ .

**عدد الأسطر :** ٣٠ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية) :

مقدمة : اختصاره على مقدمة وثلاثة فنون ؛ لأن المذكور فيه إما أن يكون من قبيل المقاصد في هذا الفن والثاني المقدمة والأول .

**حالتها :** بها بتر من آخرها .

**المراجع :** انظر رقم : ١٣.

[BA005]

| ١٠ | المنطق |
|---|---|

| عدد المخطوطات الكاملة | عدد المخطوطات الناقصة | مجموع المخطوطات |
|---|---|---|
| ٦ | ٨ | ١٤ |

| عدد النسخ والنساخ حسب العصور | عدد المؤلفين حسب العصور |
|---|---|
| ٦ مخطوطات - القرن ١٩م<br>١ مخطوط - القرن ١٨م<br>الباقي بلا تاريخ نسخ | ٣ مؤلفين - القرن ١٧م<br>١ مؤلف - القرن ١٦م<br>١ مؤلف - القرن ١٥م<br>١ مؤلف - القرن ١٣م |

| مخطوطات ذات ورق بالعلامات المائية : ٢ |
|---|

## ٣١٣

## تقييدات تبين البراهين

**اسم المؤلف :** أبو القاسم بن عثمان الدراجي (؟)

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف :** ١٨×٢٤سم .

**مقاييس النص :** ١٤×٢٠سم .

**عدد الأوراق :** ٧ .

**عدد الأسطر :** ٣٢ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : فالغرض من هذا التقييد تبين البراهين بيان الملازمة والاستثنائية ، وما ينتج من الضروب الأربعة وما ينتج منها

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) : الكلمة المشرفة دلت على معنى الألوهية ، وهو استغناء ، ألّا إله عن غيره ، وافتقار الغير إليه مطابقة ، لأنها لذلك وضعت وعلى بعض .. الألوهية بالتضمن .. وجمع العقائد بالالتزام .

**حالتها :** جيدة .

[LO 001]

## ٣١٤

## القول المكرم لشرح معاني السُّلَّم

(السلم المرونق للأخضري المتوفى سنة ٩٨٣هـ/١٥٧٥م) .

**اسم المؤلف :** عبد الوهاب بن قنديل (؟)



**تاريخ التأليف :** سنة ١١٢٨هـ/ ١٧١٦م .

**اسم الناسخ :** أبو القاسم الزواوي ، من أهل القرن ١٣هـ/١٩م .

**تاريخ النسخ :** سنة ١٢٤٠هـ/ ١٨٢٥م .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .

**مقاييس الغلاف :** ١٦×٢١سم .

**مقاييس النص :** ١٠×١٦سم .

**عدد الأوراق :** ١٣ .

**عدد الأسطر :** ٢٦ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : وبعد ، فيقول العبد الفقير المعترف .. والتقصير إلى المولى الجليل ، عبد الوهاب بن قنديل : قد سألني من لا تَسعُني مخالفته ، الواجب علينا طاعته لما تقضيه المحبة – أن أشرح متن الشيخ شرحًا لكل ألفاظه .

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) : وهذا آخر ما أردناه تسهيلا للمبتدئ ووسيلة للمقتدي ، ليكون مُعينًا على الوصول وسلما به المحصول ، والله المسؤول أن يُتَلَقَّى بالقبول .

**حالتها :** جيـدة .

[LO 02/1]

## ٣١٥

## تقييدات على إيساغوجي

(إيساغوجي مقدمة في المنطق لأثير الدين الأبهري ، المتوفى سنة ٦٦٣هـ/١٢٦٤م) .

**اسم المؤلف :** سليمان بن عبد الرحمن المغربي الجري (؟)

**اسم الناسخ :** أبو القاسم الزواوي .

**تاريخ النسخ :** سنة ١٢٤٠هـ/ ١٨٢٥م .

**مكان النسخ :** منطقة القبائل .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .

**مقاييس الغلاف :** ١٦×٢١سم .

**مقاييس النص :** ١٠×١٦سم .

**عدد الأوراق :** ١٢ .

**عدد الأسطر :** ٢٦ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : أما بعد ، فهذه تقييدات على «متن إيساغوجي» للشيخ أثير الدين الأبهري ، برَّد الله ثَراه وجَعَل الجنة مثواه ، تجري منه مجرى الحاشية ، جمعتها مما تلقيته من لفظ الأستاذ آخر العلماء المتبحرين قدوة المخلصين ورئيس المحققين جمال العرب والعجم أبي الحسن علي بن إبراهيم الكيلاني .

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) : والعمدة عليه من القياس هو البرهان في المنطق .

[LO 02/2]

## ٣١٦

## شَرْحُ السُّلَّم المُرَوْنَق في عِلْم المَنطِق

(السُّلَّم المُرَوْنَق للأخْضَري ، المتوفى سنة ٩٨٣هـ/١٥٧٥م) .

**اسم المؤلف :** سعيد بن إبراهيم بن قدورة الجزائري ، أبو عثمان ، المتوفى سنة ١٠٦٦هـ/ ١٦٥٦م .

**صفة الخط :** مغربي .



**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .

**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف :** ١٥×٢١سم .

**مقاييس النص :** ٨×١٤سم .

**عدد الأوراق :** ٣٨ .

**عدد الأسطر :** ٢٤ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : وبعد ، فإني استخرت الله تعالى في وضع تقييد في الأرجوزة الموسومة بـ«السلم المرونق في علم المنطق» ، بحيث يكون مضافا للشرح المصنف .

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) : المنتج منها والعقيم ، ونجعل على الضروب المنتجة حرف التاء هكذا «ت» علامة على النتيجة ، وعلى العقيم حرف العين ، هكذا «ع» .

**ملاحظات :** توجد منه ٤ نسخ بالخزانة العامة بالرباط ، انظر ، فهرس المخطوطات العربية المحفوظة بالخزانة العامة بالرباط ٢٤٨:٢ ، الرباط ١٤٢١هـ - ٢٠٠١م .

**المراجع :** الحفناوي : تعريف الخلف برجال السلف ١ : ٧١؛ خليفة والعايدي : مداخل الأسماء العربية القديمة ٢ : ١١٧٧؛ الزركلي : الأعلام ٣ : ٩١؛ البغدادي : هدية العارفين ١ : ٣٩٣؛ كحالة : معجم المؤلفين ٤ : ٢١٩؛ *GAL, SII*, 705.

[LO 03]

## ٣١٧

## رسالة على شرح على إيساغوجي

(إيساغوجي : مقدمة في المنطق لأثير الدين الأبهري ، المتوفى سنة ٦٦٣هـ/١٢٦٤م) .

**اسم المؤلف :** علي زين العابدين بن محمد بن عبد الرحمن بن علي الأجهوري ،

نور الدين، أبو الإرشاد، المتوفى سنة ١٠٦٦هـ/ ١٦٥٧م.

**اسم الناسخ**: أحمد الزروق بن العربي الزواوي.

**تاريخ النسخ**: سنة ١٢٣٩هـ/ ١٨٢٤م.

**مكان النسخ**: منطقة أيث ورثيلان – الجزائر.

**صفة الخط**: مغربي.

**ألوان الحبر**: الأسود والأحمر.

**مقاييس الغلاف**: ١٤×١٩سم.

**مقاييس النص**: ٨×١٣سم.

**عدد الأوراق**: ٥.

**عدد الأسطر**: ١٨.

**أولها**: (بعد البسملة والتصلية): أما بعد، فهذه رسالة في المنطق أوردنا فيها ما يجب استحضاره لمن يبتدئ في شيء من العلوم، مستعينًا بالله تعالى إنه مفيض الخير والجود ...

**آخرها**: (قبل التحميد والإقفال): والمغالطة، وهو قياس مؤلَّف من مقدمات شبيهة بالحق المشهورة ومن مقدمات وهمية كاذبة، والعمدة هو البرهان.

**حالتها**: بها خرم من وسطها.

**المراجع**: انظر رقم: ٢١٠.

[LO 04/DL 34/LO 04/1]

## ٣١٨

## شرْحُ السُّلَّم المُرَوْنق في عِلْم المَنْطِق

(السلم المرونق للمؤلف نفسه).

(نُسْخَة أُخْرى)



**ألوان الحبر**: الأسود والأحمر.

**اسم المؤلف**: عبد الرحمن بن محمد الصغير بن محمد بن عامر الأخضري البنطيوسي، أبو زيد، المتوفى سنة ٩٨٣هـ/ ١٥٧٥م.

**اسم الناسخ**: منصور بن محمد.

**مكان النسخ**: منطقة القبائل.

**صفة الخط**: مغربي.

**ألوان الحبر**: الأسود والأحمر.

**مقاييس الغلاف**: ١٥×٢٢سم.

**مقاييس النص**: ٩×١٥سم.

**عدد الأوراق**: ١٠.

**عدد الأسطر**: ٢٥.

**آخرها**: (قبل التحميد والإقفال): قد تقدم الكلام على ما يتعلق بالصلاة عليه، ﷺ، وقوله: ما قطعت البيت «ما» .. مصدرية، ولفظ برجا. قلت: المراد الكثيرة لأنها اثنا عشر برجا ...

**حالتها**: تنقص الورقة الأولى.

**ملاحظات**: يوجد منه نسخة بالخزانة العامة بالرباط، برقم (D 1043)، و٧ نسخ بالخزانة الحسنية بالرباط، انظر: فهارس الخزانة الحسنية بالقصر الملكي ج٤ ص٥٦، الرباط ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م؛ وفهرس المخطوطات العربية المحفوظة بالخزانة العامة بالرباط ٢: ٢٤٧، الرباط ١٤٢١هـ/ ٢٠٠١م.

**المراجع**: انظر رقم: ١٣.

[LO 04]

## ٣١٩

## السُّلَّم المرونق في علم المنطق

(منظومة مشهورة دار حولها شروح كثيرة، وهي من أهم مؤلفات علم المنطق في المغرب، وقد اعتنى العلماء بشرحها حتى أواخر القرن ١٩م، وكانت من أكثر مراجع المنطق استعمالاً في التدريس في المغرب، وترجمها المستشرق الفرنسي لوسياني ج.د. سنة ١٩٢١م).

**اسم المؤلف:** عبد الرحمن بن محمد الصغير بن محمد بن عامر الأخضري البنطيوسي، أبو زيد، المتوفى سنة ٩٨٣هـ/١٥٧٥م.

**تاريخ التأليف:** سنة ٩٤٣هـ/١٥٣٤م.

**اسم الناسخ:** أحمد الزروق بن العربي الزواوي.

**تاريخ النسخ:** سنة ١٢٣٩هـ/ ١٨٢٤م.

**مكان النسخ:** بني يعلى منطقة القبائل - الجزائر.

**صفة الخط:** مغربي.

**ألوان الحبر:** الأسود والأحمر.

**مقاييس الغلاف:** ١٤×١٩سم.

**مقاييس النص:** ١٣×١٦سم.

**عدد الأوراق:** ٥.

**عدد الأسطر:** ٢٣.

**أولها:** (بعد البسملة والتصلية):

وبعد فالمنطق للجنان    نسبته كالنحو للسان

فيعصم الأفكار من غنى الخطا    وعن دقيق الفهم يكشف الغطا

**حالتها:** بها بتر من آخرها.



**ملاحظات:** توجد منه نسخة بالخزانة العامة بالرباط برقم (D. ١١٦٧)، و٤ نسخ بالخزانة الحسنية، انظر فهرس المخطوطات العربية المحفوظة بالخزانة العامة بالرباط ج٢: ٢٤٦، الرباط ١٤٢٢هـ/٢٠٠١م.

**المراجع:** انظر رقم: ١٣.

[LO 05 DL 034/LO 3/2]

## ٣٢٠

## نُسْخَة أخرى

**تاريخ النسخ:** القرن ١٣هـ/١٩م.

**مكان النسخ:** منطقة القبائل.

**صفة الخط:** مغربي.

**ألوان الحبر:** أسود.

**مقاييس الغلاف:** ١٢×١٧سم.

**مقاييس النص:** ٩×١٣سم.

**عدد الأوراق:** ٦.

**عدد الأسطر:** ١١.

**حالتها:** جيدة.

[LO 05]

## ٣٢١

## نُسْخَة أخرى

**اسم الناسخ:** محمد الموهوب بن البشير بن لحبيب.

**تاريخ النسخ:** القرن ١٣هـ/١٩م.

**مكان النسخ :** تالة وزرار أيث ورثيلان منطقة القبائل – الجزائر .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٢×١٠سم .

**مقاييس النص :** ١١×١٧سم .

**عدد الأوراق :** ٢ .

**عدد الأسطر :** ٢٨ .

**حالتها :** بها بتر من آخرها .

[LO / 09]

## ٣٢٢

## شرح مختصر في المنطق

**اسم المؤلف :** محمد بن يوسف بن عمر بن شعيب السّنوسي الحسني ، أبو عبد الله ، المتوفى سنة ٨٩٥هـ/١٤٩٠م .

**اسم الناسخ :** منصور بن محمد .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .

**مقاييس الغلاف :** ١٥×٢٢سم .

**مقاييس النص :** ٩×١٥سم .

**عدد الأوراق :** ١٣ .

**عدد الأسطر :** ٢٥ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : وبعد ، فهذا تقييد قصدت به شرح مختصر في علم المنطق ... الإيجاز والعدل عن الإكثار ، والاقتصار على المهم دون الزيادة .



**حالتها :** بها بتر من آخرها .

**ملاحظات :** توجد نسخة منه بالخزانة العامة بالرباط برقم (٣٣٠ D)، انظر فهرس المخطوطات العربية المحفوظة بالخزانة العامة بالرباط ج ٢: ٢٤٥، الرباط ١٤٢١هـ/٢٠٠١م .

**المراجع :** انظر رقم : ٢٤٦.

[LO 04/2]

## ٣٢٣

## نُسْخَة أخْرى

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود

**مقاييس الغلاف :** ١٥×٢٢سم .

**مقاييس النص :** ٩×١٥سم .

**عدد الأوراق :** ١٧ .

**عدد الأسطر :** ٢٥ .

**حالتها :** بها بتر من آخرها .

[LO 04 /2]

## ٣٢٤

## تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية

(الرسالة الشمسية لعلي بن عمر بن علي الكاتبي القزويني ، نجم الدين ، المتوفى سنة ٦٧٥هـ) .

**اسم المؤلف :** محمود بن محمد الرازي ، قطب الدين ، المعروف بالتحتاني ، المتوفى سنة ٧٦٦هـ .

**اسم الناسخ :** أحمد بن محمد الشوثري ، من أهل القرن ١٢هـ/١٨م .

**تاريخ النسخ:** سنة ١٢٠٦هـ/ ١٧٩١م.

**مكان النسخ:** بني يعلى ( زمورة ) – منطقة القبائل – الجزائر.

**صفة الخط:** مغربي.

**ألوان الحبر:** أسود.

**مقاييس الغلاف:** ١٨×٢٥سم.

**مقاييس النص:** ١٢×١٨سم.

**عدد الأوراق:** ٥٥.

**عدد الأسطر:** ٢٩.

**أولها:** ( بعد البسملة والتصلية ) : وبعد، فقد طال إلحاح المشتغلين عليّ والمترددين إليّ ـ أن أشرح «الرسالة الشمسية»، وأبين فيها القواعد المنطقية، علما منهم بأنهم سألوا عارفا ماهرا واستمطروا سحابا هامرا.

**آخرها:** ( قبل التحميد والإقفال) : الأعراض الذاتية لموضوع العلم، فلا بد أن تكون خارجة عن موضوعاتها؛ لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوبا بالبرهان لأن الأجزاء بينة الثبوت للشيء.

**حالتها:** جيدة.

**المراجع:** كحالة: معجم المؤلفين ١١: ٢١٥؛ البغدادي: إيضاح المكنون ١: ٢٣٣؛ حاجي خليفة: كشف الظنون ١٠٦٣.

[LO /10]

### ٣٢٥

## التَّذْهيب في شَرْح التَّهْذيب

(التهذيب للسَّعْد التَّفْتازاني، المتوفى سنة ٧٩٣هـ).

**اسم المؤلف:** عبيد الله بن فضل الله الخبيصي، فخر الدين، المتوفى سنة ١٠٥٠هـ/ ١٦٤٠م.



**صفة الخط:** مغربي.

**ألوان الحبر:** الأسود والأحمر.

**مقاييس الغلاف:** ١٥×٢١سم.

**مقاييس النص:** ١٠×١٦سم.

**عدد الأوراق:** ٣٥.

**عدد الأسطر:** ٢٢.

**أولها:** ( بعد البسملة والتصلية ) : وبعد، فيقول الفقير إلى الله تعالى الغني، عبيد الله بن فضل الله الخبيصي، قدر الله له السعادة، ورزقه الحسنى والزيادة: لما رأيت المختصر المسمى «التهذيب» المنسوب إلى أفضل المحققين، وأكمل المتأخرين جامع البيان والمعاني سعد المِلَّة والدِّين التفتازاني.

**آخرها:** ( قبل التحميد والإقفال) : ويقال: المقدمات لما يتوقف عليه الشرع بوجه الخبرة، أي البصيرة وفرط الرغبة، كتعريف العلم وبيان الحاجة إليه.

**ملاحظات:** مطبوع. وتوجد منه نسخة بالخزانة العامة بالرباط برقم (D ٦١٩)، ونسخة بالخزانة الحسنية برقم (٥٤٩ق)، انظر فهرس المخطوطات العربية المحفوظة بالخزانة العامة بالرباط ٢: ٢٤٩، الرباط ١٤٢١هـ/٢٠٠١م.

**المراجع:** الزركلي: الأعلام ٤: ١٩٦؛ حاجي خليفة: كشف الظنون ١: ٥١٦؛ البغدادي: هدية العارفين ١: ٦٥٠.

[LO /11]

### ٣٢٦

## الرسالة الشمسية في المنطق

**اسم المؤلف:** علي بن عمر بن علي الكاتبي القزويني، نجم الدين، المتوفى سنة ٦٧٥هـ/ ١٢٧٧م.

**ألوان الحبر** : أسود .

**صفة الخط** : مغربي .

**مقاييس الغلاف** : ١٧×٢٣سم .

**مقاييس النص** : ١٢×١٨سم .

**عدد الأوراق** : ٣٢ .

**عدد الأسطر** : ٣٠ .

**ملاحظات** : مطبوع . وتوجد منه نسخة بالخزانة العامة بالرباط ، برقم (D ١٠٧٢)، انظر فهرس المخطوطات العربية المحفوظة بالخزانة العامة بالرباط ٢: ٢٤٣، الرباط ١٤٢١هـ/٢٠٠١م .

**المراجع** : الزركلي : الأعلام ٤: ٣١٥؛ كحالة : معجم المؤلفين ٧: ١٥٩؛ حاجي خليفة : كشف الظنون ١٠٦٣.

[LO /12]



| ١١ | تاريخ وسِيَر |
|---|---|

| عدد المخطوطات الكاملة | عدد المخطوطات الناقصة | مجموع المخطوطات |
|---|---|---|
| ٧ | ١٢ | ١٩ |

| عدد النسخ والنساخ حسب العصور | عدد المؤلفين حسب العصور |
|---|---|
| ٤ مخطوطات - القرن ١٩م<br>١ مخطوط - القرن ١٨م | ١ مؤلف - القرن ١٩م<br>٢ مؤلفان - القرن ١٦م<br>١ مؤلف - القرن ١٣م |

**مخطوطات ذات ورق بالعلامات المائية : ٦**

## ٣٢٧

## كتاب الوفيات

**اسم المؤلف:** أحمد بن حسين بن علي بن الخطيب القسنطيني ، أبو العباس ، المعروف بابن قُنْفُذ ، المتوفى سنة ٨١٠هـ/١٢٠٤م .

**ألوان الحبر:** الأسود والأحمر .

**صفة الخط:** مغربي .

**مادة الصحائف:** ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف:** ١٦×٢١سم .

**مقاييس النص:** ١١×١٥سم .

**عدد الأوراق:** ٨ .

**عدد الأسطر:** ٢٢ .

**أولها:** ( بعد البسملة والتصلية ) : ولنذكر ما حضر من الوفيات تتميمًا للفائدة ، ورتبت الأمر في كل مائة على المبين من السنين .

**حالتها:** بها بتر من آخرها .

**ملاحظات:** مطبوع في بيروت عام ١٩٧١، وتوجد منه نسخة بخزانة الزاوية العلاوية بمستغانم ، برقم .(HA01) ، انظر فهرس مخطوطات الزاوية العلاوية بمستغانم ، صنعة جمال الدين مشهد (قيد النشر) .

**المراجع:** الزركلي : الأعلام ١: ١١٧؛ الضبي : جذوة الاقتباس ٧٩.

[HB 01]



## ٣٢٨

## صِفاتُ المصطفى

**اسم المؤلف:** محمد بن عبد الرحمن بن عمر ، جمال الدين أبو حامد ، المعروف بالحُبَيْشي ، المتوفى سنة ٧٨٢هـ/١٣٨٠م .

**صفة الخط:** مغربي مشكول .

**ألوان الحبر:** الأسود والأحمر .

**مقاييس الغلاف:** ١٤×١٩سم .

**مقاييس النص:** ٩×١٤سم .

**عدد الأوراق:** ٧ .

**عدد الأسطر:** ١١ .

**أولها:** ( بعد البسملة والتصلية ) : فصل ، وهذه صفات المصطفى ﷺ ، أزْهَرُ اللَّون ، أدعجُ ، أنجلُ ، أشْكل ...

**آخرها:** ( قبل التحميد والإقفال) : كثير وما فيه من تفسير الغريب واللغة نبهت عليها ونسبتها لمن هي له . نقلته من خط الشيخ الولي الصالح سيدي أحمد ابن عبد العزيز ...

**حالتها:** جيدة .

**المراجع:** كحالة : معجم المؤلفين ٥: ١٦٢؛ حاجي خليفة : كشف الظنون ١: ٢٤٠.

[HB 02]

## ٣٢٩

## رسالة الأنبياء

**اسم المؤلف :** محمد الشريعي (؟)

**اسم الناسخ :** محمد الموهوب بن البشير بن لحبيب ، المتوفى سنة ١٣١٦هـ/١٨٩٩م .

**تاريخ النسخ :** القرن ١٣هـ/١٩م .

**مكان النسخ :** تالة وزرار أيث ورثيلان - منطقة القبائل - الجزائر .

**صفة الخط :** مغربي جميل .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٧×٢٢سم .

**مقاييس النص :** ٩×٢٠سم .

**عدد الأوراق :** ٣ .

**عدد الأسطر :** ٢٣ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية) : هذا ، وإنني أريد ذكر بعض مفاخر تكون ذخرا في ذكر التواريخ .

**حالتها :** بها بتر من آخرها .

[HB 03]

## ٣٣٠

## سيرة يوسف الصِّدِّيق عليه السلام

مجهولة الراوي

**اسم الناسخ :** محمد الموهوب بن البشير بن لحبيب .

**تاريخ النسخ :** القرن ١٣هـ/١٩م .



**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود وأحمر

**مقاييس الغلاف :** ١٥×٢٢سم .

**مقاييس النص :** ١١×١٩سم .

**عدد الأوراق :** ٤٩ .

**عدد الأسطر :** ٢٥ .

**حالتها :** بها بتر .

[HB 04]

## ٣٣١

## نُسْخَة أخْرى

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .

**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف :** ١٤×٢٠سم .

**مقاييس النص :** ١٢×١٧سم .

**عدد الأوراق :** ٣٣ .

**عدد الأسطر :** ٢٣ .

**حالتها :** بها بتر .

[HB 05]

## ٣٣٢

## الدرة المصونة في ذكر أولياء بونة

**اسم المؤلف :** أحمد بن قاسم بن محمد ساسي التميمي البوني ، المتوفى سنة ١١٣٩هـ .

**مكان التأليف :** بونة المعروفة اليوم بعنابة شرق – الجزائر .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .

**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف :** ٩٠×٢٠سم .

**مقاييس النص :** ٥×١٩سم .

**عدد الأوراق :** ١٠ .

**عدد الأسطر :** ٨ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : طلب مني بعض الأذكياء توسلًا بذكر بعض الأزكياء ، فجئته بدرة مصونة ، ذكرت فيها أولياء بونة .

**حالتها :** بها بتر من آخرها .

**المراجع :** انظر رقم : ٢١١.

[HB 06]

## ٣٣٣

## صلاة الحضرة على الطريقة الرحمانية

مجهولة المؤلف

**اسم الناسخ :** محمد الموهوب بن البشير بن لحبيب .

**تاريخ النسخ :** القرن ١٣هـ/١٩م .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٥×١٩سم .

**مقاييس النص :** ١٥×١٦سم .



**عدد الأوراق :** ١ .

**عدد الأسطر :** ١٦ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : هذا تقييد الحضرة لطريقة الرحمانية

**حالتها :** بها بتر من آخرها .

[HB 07]

## ٣٣٤

## مشيخة زرّوق ومؤلفاته

مجهول المؤلف

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٤×٢٠سم .

**مقاييس النص :** ١٤×١٧سم .

**عدد الأوراق :** ١ .

**عدد الأسطر :** ٣٦ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : ذكر تواليف ( تآليف ) شيخ سيدي أحمد الزروق البرنوسي .

**حالتها :** بعض أوراقها ممزقة .

[HB 8]

## ٣٣٥

## سلسلة ذكر الأشراف

مجهولة المؤلف

**تاريخ النسخ :** القرن ١٢هـ/١٨م تقديرًا .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٢×١٦سم .

**مقاييس النص :** ١٠×١٥سم .

**عدد الأوراق :** ٢ .

**عدد الأسطر :** ٢٢ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : فهذه سلسلة في ذِكْر الأشراف من ذريَّة فاطمة الزهراء .

**حالتها :** جيدة ، وتنقص الورقة الأولى .

[HB 09]

## ٣٣٦

## نظم سيرة النبي

**اسم الناظم:** لعله : عبد الرحمن بن يوسف بن عبد الرحمن البجائي ، جمال الدين ، أبو القاسم ، المتوفى سنة ٥٧٧هـ/١١٨١م .

**صفة الخط :** مغربي .

**مقاييس الغلاف :** ١٣×١٩سم .

**مقاييس النص :** ١١×١٣سم .

**عدد الأوراق :** ٧ .

**عدد الأسطر :** ١٧ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) :

نظم سيرة النبي الأمجد     ألفية حاوية المقصد

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) : باب ، عرض النبي نفسه على القبائل



**حالتها :** جيدة .

**المراجع :** الزركلي : الأعلام ٣: ٣٤٢؛ كحالة : معجم المؤلفين ٥: ٢٠٠؛ نويهض : معجم أعلام الجزائر ٣٦؛ *GAL*, I, 436.

[HB 10]

## ٣٣٧

## سلسلة الأنوار

مجهولة المؤلف

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٢×١٧سم .

**مقاييس النص :** ٠٩×١٠سم .

**عدد الأوراق :** ٣ .

**عدد الأسطر :** ١١ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : نبدأ بشيخ الكامل سيدي أحمد بن يوسف أبو محمد البركاني .

**حالتها :** جيدة .

[HB 11]

## ٣٣٨

## أخبار مدينة إستانبول

مجهول المؤلف

**اسم الناسخ :** محمد الموهوب بن البشير بن لحبيب ، المتوفى سنة ١٣١٦هـ/١٨٩٩م .

**تاريخ النسخ :** القرن ١٣هـ/١٩م .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٠×١٥سم .

**مقاييس النص :** ٩×١٣سم .

**عدد الأوراق :** ١٥ .

**عدد الأسطر :** ٢٢ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : فهذه أخبار مدينة إسطانبول ، فمن ذلك جوامع الخطبة ثلاثة آلاف وست مائة جامع ، وحومة المسلمين ثمان مائة ألفٍ وثمان مائةٍ وسبعة وثلاثون .

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) : وجد مقيدًا بخط بعض الأفاضل وكاتبه العبد المذنب محمد الموهوب بن لحبيب الأغبولي .

**حالتها :** جيدة .

[HB 12]

## ٣٣٩

## قصة سيدنا سُلَيمان عليه السلام

مجهولة الراوي

**ألوان الحبر :** أسود .

**صفة الخط :** مغربي .

**مقاييس الغلاف :** ١٦×٢٣سم .

**مقاييس النص :** ١٢×١٦سم .

**عدد الأوراق :** ١٥ .



**عدد الأسطر :** ٢٢ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : نبتدئ بعون الله قصة سليمان ...

**حالتها :** بها بتر من آخرها .

[HB 13]

## ٣٤٠

## نَسَب الأخضري

مجهول المترجِم

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .

**مقاييس الغلاف :** ١٣×١٩سم .

**مقاييس النص :** ٨×١٤سم .

**عدد الأوراق :** ٢ .

**عدد الأسطر :** ٢٢ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : اشتهر .. على ألسنة الناس بالأخضري ، واسمه عبد الرحمن بن محمد بن الصغير بن محمد العباسي ، من ذرية عباس بن مرداس .

[HB 14]

## ٣٤١

## [كتابٌ في التاريخ]

**اسم المؤلف :** محمد الموهوب بن البشير بن لحبيب ، المتوفى سنة ١٢٣٧هـ/ ١٨٩٩م .

**تاريخ التأليف :** سنة ١٢٨١هـ/١٨٦٥م .

**الناسخ** : المؤلف

**صفة الخط** : مغربي .

**ألوان الحبر** : أسود .

**مقاييس الغلاف** : ١٥×٢٠سم .

**مقاييس النص** : ١٤×١٦سم .

**عدد الأوراق** : ٣ .

**عدد الأسطر** : ٢٦ .

**أولها** : ( بعد البسملة والتصلية ) : في تاريخ ١٢٨١ نزل الجراد علينا وطاف على الأرض كلها .

**آخرها** : ( قبل التحميد والإقفال) : .. كاتبه مقيده فقير ربّه وغلام الصالحين، محمد الموهوب بن البشير بن الطيب بن علي بن الزروق بن أحمد بن لحبيب ابن يوسف ...

**حالتها** : جيدة .

**المراجع** : انظر رقمي : ١، ٤.

[HB 16]

## ٣٤٢

## سيرة النبي ﷺ

مجهولة المؤلف

**صفة الخط** : مشرقي .

**ألوان الحبر** : الأسود والأحمر .

**مقاييس الغلاف** : ١٥×٢١سم .

**مقاييس النص** : ١١×٢٥سم .



**عدد الأوراق** : ٧ .

**عدد الأسطر** : ٢٥ .

**حالتها** : بها بتر من أولها وآخرها .

[HB 17]

## ٣٤٣

## قصص الأنبياء

**اسم المؤلف** : علي الأنصاري الأوسي (؟)

**صفة الخط** : مغربي .

**ألوان الحبر** : أسود .

**مقاييس الغلاف** : ١٥×٢٢سم .

**مقاييس النص** : ١٢×١٦سم .

**عدد الأوراق** : ٥ .

**عدد الأسطر** : ٢٠ .

**أولها** : ( بعد البسملة والتصلية) : اعلموا - رحمكم الله - أن قصص الأنبياء عليهم السلام عِظَةٌ لمن سمعها وتذكرة نافعة .

**حالتها** : بها بتر من آخرها .

[HB 18]

## ٣٤٤

## قصة تميم الداري

مجهولة الراوي

**صفة الخط** : مغربي .

**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .

**مقاييس الغلاف :** ١٩×٢٦سم .

**مقاييس النص :** ١٤×٢٠سم .

**عدد الأوراق :** ٢٠ .

**عدد الأسطر :** ٣١ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : هذه قصة تميم الداري ، نفعنا الله ببركاته ...

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) : رحم الله الكاتب والقارئ والمستمع ، تمت قصته بحمد الله وحسن عونه .

**حالتها :** جيدة .

**المراجع :** عن تميم الداري انظر ابن سعد : الطبقات الكبرى ٧: ٤٠٨؛ ابن حزم : جمهرة الأنساب ٤٢٢؛ الزركلي : الأعلام ٢: ٧١.

[HB 19]

## ٣٤٥

## الإعلام بحكم عيسى عليه السلام

**اسم المؤلف :** عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الخضيري ، جلال الدين ، أبو الفضل ، المتوفى سنة ٩١١هـ/ ١٥٠٥م .

**تاريخ التأليف :** سنة ٨٨٨هـ/ ١٤٨٤م .

**صفة الخط :** مشرقي جميل .

**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .

**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف :** ١٤×١٨سم .

**مقاييس النص :** ١٠×١٢سم .



**عدد الأوراق :** ١٢ .

**عدد الأسطر :** ١٧ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : فقد ورد عليَّ سؤال يوم الخميس ٦ جمادى الأولى سنة ٨٨٨ ...

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) : تم السؤال والجواب بعون الله الملك الوهاب .

**المراجع :** انظر رقم : ١٠.

[HB 20]

| ١٢ | فنون مختلفة |
|---|---|

| عدد المخطوطات الكاملة | عدد المخطوطات الناقصة | مجموع المخطوطات |
|---|---|---|
| ٦ | ٢ | ٨ |

| عدد النسخ والنساخ حسب العصور | عدد المؤلفين حسب العصور |
|---|---|
| ٥ مخطوطات - القرن ١٩ م<br>١ مخطوط - القرن ١٨ م | ٢ مؤلفان - القرن ١٩ م<br>١ مؤلف - القرن ١٨ م |

| مخطوطات ذات ورق بالعلامات المائية : ١ |
|---|

## ٣٤٦

## نص أمازيغي بالعربيّة

مجهول المؤلف

**اسم الناسخ :** محمد أرزقي بن الموهوب بن لحبيب (ابن مؤسس هذه الخزانة) ، من أهل القرن ١٣هـ/٢٠م .

**تاريخ النسخ :** القرن ١٣هـ/١٩م .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ٠٧×١١سم .

**مقاييس النص :** ٦×١٠سم .

**عدد الأوراق :** ١ .

**عدد الأسطر :** ١٠ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : مخطوط .. ذو أهمية لدارسي الثقافة الأمازيغية ، وتاريخ كتابة الأمازيغية بالأحرف العربية .

[DVS 09]

## ٣٤٧

## [نص في تبادل المخطوطات بين العلماء]

**اسم المؤلف :** محمد الموهوب بن البشير بن لحبيب ، المتوفى سنة ١٣١٦هـ/١٨٩٩م .

**تاريخ التأليف :** القرن ١٣هـ/١٩م .

الناسخ : المؤلف .

**صفة الخط :** مغربي .



**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١١×١٧سم .

**مقاييس النص :** ٩×١٥سم .

**عدد الأوراق :** ١٥ .

**عدد الأسطر :** ١٧ .

**حالتها :** جيـدة .

**المراجع :** انظر رقمي : ١، ٤.

[DVS 08]

## ٣٤٨

## كناشتان

(الكناشتان تتناولان معلومات تتعلق بتبادل المخطوطات ، ولهما أهمية خاصة لدارسي تاريخ العلوم ، فيتناولان المراجع التي يرجع إليها الدارسون في القرن ١٣هـ/١٩م ، وأنواع الفنون الموجودة في المناطق البعيدة عن المدن ، وأسعار الكتب ووقف الكتب) .

**اسم المؤلف :** محمد الموهوب بن البشير بن لحبيب ، المتوفى سنة ١٢٣٧هـ/١٨٩٩م .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ٩×١٥سم .

**مقاييس النص :** ٨×١٣سم .

**عدد الأوراق :** ٢٨ .

**عدد الأسطر :** ١٥ .

**أولها :** ... أعرت كتاب البيوع لأخي العالم العلاّمة سيدي حميدة ...

**آخرها :** ... لي عند الأخ بلقاسم كتاب القلصادي ...

**حالتها :** جيدة .

**المراجع :** انظر رقم : ٤ .

[DVS 08/2]

## ٣٤٩

## [نص في كيفية كتابة الرسائل]

مجهول المؤلف

**تاريخ النسخ :** سنة ١١٩٠هـ/١٧٧٦م .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٧×٢١سم .

**مقاييس النص :** ١٠×١٦سم .

**عدد الأوراق :** ٦ .

**عدد الأسطر :** ٢١ .

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) : الجواب : أوقعت التوكيدَ على الصبر موقعه ، وغرفت من كأس الهم بما تجرعت والمعروف من لدنك - رضي الله عنك - مشاركتنا في الخير ومقاسمتنا في الشر ، ولسان الحال أفصح من لسان المقال ، سلمك الله من مرارة التنقيم ومن التبديل ، ومن تغير ، ومن شر ما ينزل من السماء وما [يعرج] فيها ، ومن شر كل ...

**حالتها :** بها بتر من أولها .

[DVS 01]



## ٣٥٠

## تَدْبيرُ السَّفير في صناعة التَّسْفير(*)

(منظومة تتناول صناعة التسفير (التجليد) ، والغراء والجلد والقص ... إلخ) .

**اسم المؤلف :** عبد الرحمن بن أبي عبيدة (؟)

**تاريخ النسخ :** سنة ١٢٣٣هـ/١٨١٨م .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .

**مقاييس الغلاف :** ١٦×٢١سم .

**مقاييس النص :** ١١×١٦سم .

**عدد الأوراق :** ٤ .

**عدد الأسطر :** ٢١ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) :

وبعد فإن أفضل الصنائع ... وأجمل الأشياء التي تريق الصانع

صناعة التسفير فهي من أجلّ ... ما يعجل الأجر به ويؤتجر

حرفته ترقى بأعلى الرتب ... لأخذها تمسك بالكتب

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال ) :

هذا الذي أمكنني ذكرته ... ومن يزد غير ذا شكرته

---

(*) هناك كتاب التدبير في صناعة التسفير ، جاء منه نقل في نهاية كتاب «التيسير في صناعة التسفير» لبكر بن إبراهيم الإشبيلي ، الذي نشره عبد الله كنون في مجلة معهد الدراسات الإسلامية في مدريد ٧-٨ (١٩٥٩- ١٩٦٠، ٤٠-٤١)، من باب الحض على تعليم الصنعة ، ولم ينسب لمؤلف!!

فإني إلى شيخ لي أشرت غير الإشارة التي ذكرت
جعلته تذكرة للمحترف ووجهة لدعوة إذ يعترف

[DVS LIT / 01]

## ٣٥١

## رحـــلة

(رحلة بين تونس ومنطقة القبائل الجزائرية بين سنتي ١١٨٧-١١٨٨هـ/ ١٧٧٣-١٧٧٤م) .

مجهولة المؤلف

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١١×١٥سم .

**مقاييس النص :** ٩×١٥سم .

**عدد الأوراق :** ٣ .

**عدد الأسطر :** ٢١ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : ولما قدمت أواخر جمادى الثانية سنة سبعة وثمانين ومائة وألف لزيارة القطب الربَّاني زكريا سيدي يحيى العيدلي مستنصرا فيه .

**آخرها :** ولما قدمت إلى تونس أواسط شهر الله المعظم سنة ١١٨٨ مع رجل من ناحية بجاية شريف النسب ذي إمارة ، وكان اسمه خير الدين .

**حالتها :** بها بتر من آخرها .

**ملاحظات :** هذه الفترة هي نفس الفترة التي قام فيها الحسين بن محمد السعيد الورثيلاني ، المتوفى سنة ١١٩٣هـ/١٧٧٩م برحلته المعروفة برحلة الورثيلاني .

[DVS 7]



## ٣٥٢

## [كتابٌ في صناعة المداد]

مجهول المؤلف

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف :** ١٤×٢٢سم .

**مقاييس النص :** ١٢×١٧سم .

**عدد الأوراق :** ٤ .

**عدد الأسطر :** ٢٣ .

**حالتها :** بها بتر من أولها وآخرها .

[DVS / 02]

## ٣٥٣

## فهرس مخطوطات محمد أرزقي بن الموهوب بن لحبيب

**اسم المؤلف :** محمد أرزقي بن الموهوب بن لحبيب ، من أهل القرن ١٣هـ/٢٠م .

**تاريخ التأليف :** القرن ١٣هـ/بداية القرن ٢٠م .

الناسخ : المؤلف .

**تاريخ النسخ :** القرن ١٣هـ/١٩م .

**مكان النسخ :** تالة وزرار بني ورثيلان - الجزائر .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٤×٢١سم .
**مقاييس النص :** ١١×١٨سم .
**عدد الأوراق :** ٤ .
**عدد الأسطر :** ٢٣ .
**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : هذا ما ملك أبونا وهو السيد محمد الموهوب بن الطيب بن لحبيب من الكَراريس والكُتب ، أول منهم المستطرف ، وكتاب الشيخ البجائي على اللّامية .
**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال ) : كتاب إرشاد المريد للشيخ السيد علي بن الصادق ، كتاب السَّمرقندي على الاستعارة .
**المراجع :** انظر رقم : ٤ .

[DVS / 5 / 6]



| ١٣ | خطب منبرية |
|---|---|

| عدد المخطوطات الكاملة | عدد المخطوطات الناقصة | مجموع المخطوطات |
|---|---|---|
| ٩ | ١ | ١٠ |

| عدد النسخ والنساخ حسب العصور | عدد المؤلفين حسب العصور |
|---|---|
| ٣ مخطوطات - القرن ٢٠ م<br>٤ مخطوطات - القرن ١٩ م | ٢ مؤلفان - القرن ٢٠ م<br>١ مؤلف - القرن ١٩ |

**مخطوطات ذات ورق بالعلامات المائية : ١**

## ٣٥٤

## خطبة عيد النحر

**اسم المؤلف :** أحمد بن أرزقي مشهد بن لحبيب ، القرن ١٣هـ/١٩م .
**تاريخ التأليف :** سنة ١٢٤٥هـ/ ١٨٢٩م .
**الناسخ :** المؤلف .
**صفة الخط :** مغربي .
**ألوان الحبر :** أسود .
**مقاييس الغلاف :** ١٢×١٦سم .
**مقاييس النص :** ١١×١٥سم .
**عدد الأوراق :** ١٥ .
**عدد الأسطر :** ٢٣ .
**أولها :** بعد البسملة والتصلية ) : هذه خطبة عيد النحر ، الحمد لله الذي مد الأرض وأرسَى الجبال ، وجعَل السماء سقفًا محفوظًا من .. وسخَّر الليل .. وصرف الآيات وضرب الأمثال .
**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال ) : ربنا تقبل منا إنك أنت السميع العليم ، وجُدْ علينا إنك أنت الجواد الكريم . وآخر دعواهم أن الحمد لله ربِّ العالمين .
**حالتها :** جيدة .

[KH 001]

## ٣٥٥

## نُسْخَة أخْرى

**صفة الخط :** مغربي جميل .



**ألوان الحبر :** أسود .
**مقاييس الغلاف :** ١٨×٢٥سم .
**مقاييس النص :** ١١×١٤سم .
**عدد الأوراق :** ١٢ .
**عدد الأسطر :** ١٣ .

[KH 006]

## ٣٥٦

## نُسْخَة أخْرى

**صفة الخط :** مغربي .
**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .
**مقاييس الغلاف :** ١٦×٢٥سم .
**مقاييس النص :** ١٠×١٧سم .
**عدد الأوراق :** ٩ .
**عدد الأسطر :** ٢٥ .
**ملاحظات :** نسخة منقولة عن نسخة المؤلف .

[KH 010]

## ٣٥٧

## خطبة عيد الفطر

**اسم المؤلف :** عياض بن محمد العربي الخلفاوي (؟)
**تاريخ التأليف :** سنة ١٣٦٠هـ/١٩٤٠م .
**مكان النسخ :** منطقة أيث ورثيلان – الجزائر .

**صفة الخط:** مغربي . مشكول .

**ألوان الحبر:** أسود .

**مقاييس الغلاف:** ١٧×٢١سم .

**مقاييس النص:** ١٣×١٨سم .

**عدد الأوراق:** ٨ .

**عدد الأسطر:** ٢٠ .

**أولها:** ( بعد البسملة والتصلية ) : الله أكبر ، سبع مرات ، كبيرا والحمد لله كثيرا وسبحان الله بكرة وأصيلا . الحمد لله الذي جعل تقواه سببا لرضاه عن العبد في دنياه وأُخْراه .

**آخرها:** ( قبل التحميد والإقفال ) : واغفر لنا ولوالدينا ولجميع المسلمين بحرمة النبيين والصديقين والشهداء والصالحين واحشرنا معهم يا رب العالمين .

**حالتها:** جيدة .

[KH 002]

## ٣٥٨

## خطبة عيد النحر

**اسم المؤلف:** عياض بن محمد العربي الخلفاوي (؟)

**تاريخ التأليف:** سنة ١٣٦٦هـ/ ١٩٤٧م .

**صفة الخط:** مغربي . مشكول .

**ألوان الحبر:** أسود .

**مقاييس الغلاف:** ١٧×٢٢سم .

**مقاييس النص:** ١٣×١٨سم .

**عدد الأوراق:** ٩ .

**عدد الأسطر:** ٢٠ .



**أولها:** ( بعد البسملة والتصلية ) : الحمد لله الواحد الأحد الفرد الصمد .. بالعظمة والتوحيد ، الفعَّال في مُلْكه بما يريد ، وهو أقرب لعباده من حَبْل الوريد ، نحمده ونشكره وهو الذي تكفل ...

**آخرها:** ( قبل التحميد والإقفال ) : اللهم صلِّ على سيدنا محمد وعلى آل محمد الفاتح لما خلف والخاتم لما سبق الناصر الحق بالحق ، والهادي إلى الصراط المستقيم وعلى آله حق قدره ومقداره العظيم .

**حالتها:** جيدة .

[KH 003]

## ٣٥٩

## خطبة عيد النحر

(نُسْخَة أُخْرى)

**اسم المؤلف:** أحمد بن أرزقي مشهد بن لحبيب ، القرن ١٣هـ/١٩م .

**تاريخ التأليف:** سنة ١٣٤٠هـ/ ١٩٢١م

**مكان النسخ:** قرية تالة وزرار أيت ورثيلان - الجزائر .

**صفة الخط:** مغربي .

**ألوان الحبر:** أسود .

**مقاييس الغلاف:** ١٥×٢٠سم .

**مقاييس النص:** ١٢×١٨سم .

**عدد الأوراق:** ٨ .

**عدد الأسطر:** ٢٠ .

**أولها:** ( بعد البسملة والتصلية ) : الحمد لله الذي مد الأرض وأرسى الجبال ، وجعل السماء سقفا محفوظا من .. وسخر الليل والأيام ، وصرف الآيات ،

وضرب الأمثال ، وأوضح الدليل .

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) : ربنا تقبل منا إنك أنت السميع العليم ، وجُدْ علينا إنك أنت الجواد الكريم ، تاب الله على المؤمنين والمؤمنات ، وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين .

**حالتها :** جيـدة .

## ٣٦٠

## خطبة عيد الفطر

(منقولة من كتاب للغزالي (؟) )

مجهولة الجامع

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٢×١٨سم .

**مقاييس النص :** ٠٨×١٣سم .

**عدد الأوراق :** ١١ .

**عدد الأسطر :** ١٩ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية) : الحمد لله الذي وعد بالجنة من آمن به واتقاه ، وحرق بالنار من كفر به وعصاه ، قال الله سبحانه : ﴿فأما الذين آمنوا وعملوا الصالحات فهم في روضة يحبرون﴾ .

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال ) : وتسامحوا غفر الله لنا ولكم ولمن شهد لله بالوحدانية ولنبيه بالرسالة . هذه الخطبة نقلتها من كتاب الغزالي ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه .

**حالتها :** بها أثر رطوبة .

[KH 005]



## ٣٦١

## خطبة عيد النحر

مجهولة المؤلف

**اسم الناسخ :** محمد بن البشير بن لحبيب .

**تاريخ النسخ :** سنة ١٢٧٥هـ/ ١٨٥٨م .

**مكان النسخ :** قرية تالة وزرار أيث ورثيلان – الجزائر .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٤×٢٢سم .

**مقاييس النص :** ١١×١٨سم .

**عدد الأوراق :** ٤ .

**عدد الأسطر :** ٢٤ .

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال ) : اللهم ارْضَ عن الشيخ الوقار ، ومعدن الافتخار ، ومؤنس النبي في الغار شيخ التحقيق وإمام التصديق المسمى أبا بكر الصديق ، اللهم ارض عن ثانيه في الفضل ، تابعه في العدل الشيخ الأواب ، خليفته في المحراب ، الناطق بالصواب أمير المؤمنين أبي حفص عمر بن الخطاب ، اللهم ارْضَ على ثالثهم في الفضل ، جَمَع القرآن في لوحتين وختمه في ركعتين ...

**حالتها :** بها بتر من أولها .

[KH 07]

## ٣٦٢

## هَوْل يوم القيامة

مجهول المؤلف

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١١×١٦سم .

**مقاييس النص :** ٨×١٢سم .

**عدد الأوراق :** ٧ .

**عدد الأسطر :** ٢٠ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : حدثنا إسحاق وابن وَهْب ، عن جعفر بن بشير ، عن عبد الله بن عباس - رضي الله عنهم أجمعين ، آمين يا رب العالمين - قال : صلى بنا رسول الله ﷺ ذات يوم الصبح ، فلما فرغ من صلاته أسند بظهره الجميل إلى حائط المسجد في المحراب واستقبل بوجهه الكريم ...

[KH 08]

## ٣٦٣

## خطبة عيد الفطر

مجهولة المؤلف

**اسم الناسخ :** بلقاسم بن أحمد .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٢×١٨سم .



**مقاييس النص :** ١٠×١٣سم .

**عدد الأوراق :** ١٤ .

**عدد الأسطر :** ١٦ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : الحمد لله الذي هدانا إلى الحق المبين ، الحمد لله الذي أهدى لنا هدية العيدين ، هذا عيد الأضحى بعده ...

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال ) : بسم الله والله أكبر ، ربنا تقبل منا ، هذا فلا بأس بذلك ، ومن نسي التسمية في ذبح الضحية فإنها تؤكل ، ومن تركها عمدا لم تؤكل .

**حالتها :** بها آثار رطوبة .

[KH 009]

| ١٤ | المصاحف |
|---|---|

| عدد المخطوطات الكاملة | عدد المخطوطات الناقصة | مجموع المخطوطات |
|---|---|---|
| ٠ | ٥ | ٥ |

| عدد النسخ والنساخ حسب العصور |
|---|
| ٣ مخطوطات – القرن ١٩ م |

| مخطوطات ذات ورق بالعلامات المائية : ١ |
|---|

## ٣٦٤

### مُصْحَف شَريف(*)

**اسم الناسخ:** أحمد بن محمد الدراجي الريغي .
**تاريخ النسخ:** سنة ١٣٠٩هـ/١٨٩٥م .
**مكان النسخ:** ريغة الجزائر .
**صفة الخط:** مغربي مشكول بالأحمر .
**ألوان الحبر:** الأسود والأحمر .
**مادة الصحائف:** ورق ذو علامات مائية تتخذ شكل كلمتي : ORIENTA PAPER.
**التجليد:** مجلدة بجلد أحمر ، له صُرَّة في وسطه .
**مقاييس الغلاف:** ١٢×٢٥سم .
**مقاييس النص:** ١٣×٢٠سم .
**عدد الأوراق:** ١٦٤ .
**عدد الأسطر:** ١٩ .
**حالتها:** بعض أوراقه ممزقة .

[CO 01]

## ٣٦٥

### مُصْحَف شريف

**صفة الخط:** مغربي مشكول بالأحمر .

---

(*) جميع مصاحف هذه الخزانة برواية وَرْش عن نافع ، كما هي قراءة أهل المغرب .



**ألوان الحبر:** أسود وأحمر .
**مقاييس الغلاف:** ١٧×٢٦سم .
**مقاييس النص:** ١٣×٢٠سم .
**عدد الأوراق:** ٩٣ .
**عدد الأسطر:** ٢٢ .
**المراجع:** بعض أوراقه ممزقة .

[CO 02]

## ٣٦٦

### مُصْحَف شريف

**صفة الخط:** مغربي مشكول بالأحمر .
**ألوان الحبر:** أسود .
**مقاييس الغلاف:** ١٦×٢٥سم .
**مقاييس النص:** ١٣×٢١سم .
**عدد الأوراق:** ٢٢٥ .
**عدد الأسطر:** ٢٣ .

[CO 03]

## ٣٦٧

### مُصْحَف شريف

**اسم الناسخ:** محمد البشير بن الطيب بن لحبيب .
**تاريخ النسخ:** القرن ١٣هـ/١٩م .
**مكان النسخ:** تالة وزرار أيث ورثيلان منطقة القبائل - الجزائر .
**صفة الخط:** مغربي مشكول بالأحمر .

**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .

**التجليد :** مجلدة بجلد أحمر ، وفي وسطه صرَّة عليها رسوم نباتية .

**مقاييس الغلاف :** ١٦×٢٣سم .

**مقاييس النص :** ١٠×١٨سم .

**عدد الأوراق :** ٣٠٤ .

**عدد الأسطر :** ١٥ .

**حالتها :** بها آثار رطوبة .

[CO 04]

## ٣٦٨

## مُصْحَف شريف

**اسم الناسخ :** محمد البشير بن الطيب بن لحبيب .

**تاريخ النسخ :** القرن ١٣هـ/١٩م .

**مكان النسخ :** تالة وزرار أيث ورثيلان منطقة القبائل – الجزائر .

**صفة الخط :** مغربي جيد .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ٢٢×٢٩سم .

**مقاييس النص :** ١٤×٢١سم .

**عدد الأوراق :** ٢٤ .

**عدد الأسطر :** ١٨ .

**حالتها :** جيـدة .

**ملاحظات :** نسخة غير مكتملة ، وعند نهاية كل حزب وكل سورة ، وضع الناسخ زخرفة تميز نهاية كل حزب وكل سورة .

[CO 05]



| ١٥ | الحساب والهندسة |
|---|---|

| عدد المخطوطات الكاملة | عدد المخطوطات الناقصة | مجموع المخطوطات |
|---|---|---|
| ٤ | ١١ | ١٥ |

| عدد النسخ والنساخ حسب العصور | عدد المؤلفين حسب العصور |
|---|---|
| ٤ مخطوطات – القرن ١٩ م | ١ مؤلف – القرن ١٩ م<br>٢ مؤلفان – القرن ١٧ م<br>١ مؤلف – القرن ١٦ م<br>١ مؤلف – القرن ١٥ م |

**مخطوطات ذات ورق بالعلامات المائية : ٣**

## ٣٦٩

## كشف الأستار عن علم حروف الغُبار

**اسم المؤلف :** علي بن محمد بن محمد بن علي الأندلسي القلصادي ، أبو الحسن ، المتوفى سنة ٨٩١هـ/١٤٨٦م .

**تاريخ التأليف :** سنة ٨٥٢هـ/ ١٤٤٩م .

**مكان التأليف :** القاهرة .

**اسم الناسخ :** بلقاسم الطاهر .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .

**مقاييس الغلاف :** ١٨×٢٤سم .

**مقاييس النص :** ١٢×٢٠سم .

**عدد الأوراق :** ١٨ .

**عدد الأسطر :** ٣٣ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : اقتطفتها من الكتاب المسمى بـ«كشف الجلباب عن علم الحساب» .

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) : وإذا قيل لك اجمع من مكعب ... وهذا آخر ما قصدناه من هذا الموضوع ، والله ينفع كل من اشتغل به .

**حالتها :** جيدة .

**ملاحظات :** هذا الكتاب هو المرجع الأكثر استعمالًا في المغرب ، وعن الأهمية العلمية لهذا الكتاب نشر رينو مقالًا حول رمزية القلصادي في كتابه «المعادلات» ، وطبعها وابك (Woepcke) سنة ١٨٦٠م . وهذا المخطوط طبع في باريس في القرن ١٩م ، ونشره في تونس سنة ١٩٨٦م الأستاذ محمد



سويسي . وتوجد منه ٣٢ نسخة في الخزانة الحسنية ، انظر فهرس مخطوطات الخزانة الحسنية بالرباط ٣:٧٩ - ٩٥، الرباط ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م .

**المراجع :** الزركلي : الأعلام ٥: ١٠؛ السخاوي : الضوء اللامع ٥: ١٤؛ خليفة والعايدي : مداخل الأسماء العربية القديمة ٢: ١٢٠٦.

[SC 01]

## ٣٧٠

## نُسْخَة أخرى

**اسم الناسخ :** محمد البشير بن لحبيب .

**تاريخ النسخ :** القرن ١٣هـ/١٩م .

**مكان النسخ :** تالة وزرار أيث ورثيلان - منطقة القبائل - الجزائر .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٤×٢١سم .

**مقاييس النص :** ١٠×١٨سم .

**عدد الأوراق :** ٧ .

**عدد الأسطر :** ١٧ .

**حالتها :** جيدة .

[SC 02]

## ٣٧١

## أرجوزة في قِسْمَة الدينار

**اسم الناظم :** محمد بن مخلوف (؟)

**صفة الخط :** مغربي جيد .

**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .

**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف :** ١٦×٢١سم .

**مقاييس النص :** ١٠×١٥سم .

**عدد الأوراق :** ٣ .

**عدد الأسطر :** ٢٣ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : فقد أبرز فكرنا الفاتر أرجوزة في قسمة الدينار ، يضرب الفريضة إلى منتهاها من آلاف والألف .

**حالتها :** بها بتر من آخرها .

[SC 03]

## ٣٧٢

## مقدمة الكسور والصحيح مع الكسور

**اسم المؤلف :** محمد بن علي بن مرزوق (؟)

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٥×٢٠سم .

**مقاييس النص :** ١١×١٢سم .

**عدد الأوراق :** ١٠ .

**عدد الأسطر :** ٢٠ .

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) : تم ما أردناه مما ذكر وعلى من نظر



في هذا أن يدعو لي بالمغفرة والرحمة ، على ما زبره العلامة البَحْر الفهَّامة شيخُنا ...

**ملاحظات :** استعمل في المخطوط الأرقام الغبارية .

[SC 04]

## ٣٧٣

## [منظومة في الحساب]

**اسم الناظم :** تنسب إلى عبد القادر بن علي بن يوسف بن محمد الفاسي الفهري المالكي ، أبو السعود ، المتوفى سنة ١٠٩١هـ/١٦٨٠م .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٧×٢٠سم .

**مقاييس النص :** ١٤×١٩سم .

**عدد الأوراق :** ٩ .

**عدد الأسطر :** ٢٣ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) :

... لـواحـد الأعـدادِ ووَفْـقُـه ثـان في الـصـفـهْ

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال ) :

من تحت شكل عدد الآحادِ ... لـتنتـهـي الـتـسـعـهْ

**حالتها :** بها خروم من وسطها .

**المراجع :** انظر رقم : ٢٠٨.

[SC 0]

## ٣٧٤

## الدرة البيضاء في أحسن الفنون والأشياء

(أرجوزة)

**اسم الناظم:** عبد الرحمن بن محمد الصغير بن محمد بن عامر الأخضري البنيطوسي ، أبو زيد ، المتوفى سنة ٩٨٣هـ/ ١٥٧٥م .

**تاريخ التأليف :** سنة ٩٤٠هـ/١٥٣٤م .

**مكان التأليف :** صحراء الجزائر .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف :** ١٤×١٩سم .

**مقاييس النص :** ١٠×١٦سم .

**عدد الأوراق :** ١٨ .

**عدد الأسطر :** ١٨ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : هذا ، وإن أحسن المقاصد وأحسن الفنون والفوائد من الفرائض ...

**حالتها :** بها بتر من آخرها .

**المراجع :** انظر رقم : ١٣.

[SC 06]



## ٣٧٥

## نُسْخَة أخْرى

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٣×١٨سم .

**مقاييس النص :** ٩×١٣سم .

**عدد الأوراق :** ١ .

**عدد الأسطر :** ١٦ .

[SC 07]

## ٣٧٦

## نُسْخَة أخْرى

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٦×٢١سم .

**مقاييس النص :** ١١×١٤سم .

**عدد الأوراق :** ٣ .

**عدد الأسطر :** ٢٦ .

**حالتها :** سيئة ، وبها أثر رطوبة .

[SC 08]

## ٣٧٧

## [كتابٌ في الحساب والهندسة]

مجهول المؤلف

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .

**مقاييس الغلاف :** ١٧×٢٢سم .

**مقاييس النص :** ١٢×١٧سم .

**عدد الأوراق :** ٥ .

**عدد الأسطر :** ٢٤ .

**حالتها :** بها بتر من آخرها .

[SC 10]

## ٣٧٨

## [كتابٌ في الحساب والمواريث]

**اسم المؤلف :** محمد صالح بن علي بن مرزوق (؟)

**اسم الناسخ :** محمد بن ناصر .

**تاريخ النسخ :** سنة ١٢٤٥هـ/١٨٢٩م .

**مكان النسخ :** منطقة القبائل - الجزائر .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٥×٢١سم .

**مقاييس النص :** ١١×١٦سم .



**عدد الأوراق :** ٣ .

**عدد الأسطر :** ١٩ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : اعلم أن قسمة التركة لها وجوه كثيرة وبلَّغها بعضهم إلى مائة وجه .

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال ) : كتبه بتاريخ يوم الخميس ... من جمادى الأولى من عام ١١٢٤هـ .

**حالتها :** جيدة .

[SC 011]

## ٣٧٩

## اختصار نسبة في الحساب

**اسم المؤلف :** محمد صالح بن علي بن مرزوق (؟)

**تاريخ التأليف :** سنة ١١٢٩هـ/ ١٧١٧م .

**اسم الناسخ :** محمد بن ناصر .

**تاريخ النسخ :** سنة ١٢٤٥هـ/ ١٨٢٩م .

**مكان النسخ :** منطقة القبائل - الجزائر .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٥×٢١سم .

**مقاييس النص :** ١١×١٧سم .

**عدد الأوراق :** ٦ .

**عدد الأسطر :** ٢٤ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : يقول كاتب هذه الأوراق ، وفقه الله : نقلت

هذه المسائل من خطه، فائدة عظيمة في علم الحساب.

**آخرها:** ( قبل التحميد والإقفال) : كتب جميع ما تقدم نثرا، ونسألك الله العفو على إتمامه.

**حالتها:** بها بتر، وتنقص بعض الأوراق.

[SC 11]

## ٣٨٠

## [كتابٌ في العمليات الحسابية]

**اسم المؤلف:** محمد الموهوب بن البشير بن لحبيب، المتوفى سنة ١٣١٦هـ/ ١٨٩٩م.

**تاريخ التأليف:** القرن ١٣هـ/١٩م.

**صفة الخط:** مغربي.

**ألوان الحبر:** أسود.

**عدد الأوراق:** ٥.

**عدد الأسطر:** ٢٣.

**ملاحظات:** المخطوطة عبارة عن عمليات حسابية، خاصة بتحديد أول محرم، وأول يناير، ( من الشهور القمرية، والشمسية ). أهمية هذه المخطوطات تعطينا فكرة عن كيفية استعمال العمليات الحسابية الخاصة بفترة أواسط القرن التاسع عشر.

[SC 14]



## ٣٨١

## شَرْحُ اللُّمَع في الحساب

(اللمع: مقدمة في الحساب لأبي العباس بن الهائم، المتوفى سنة ٨١٥هـ/١٤١٢م).

**اسم المؤلف:** محمد بن محمد بن أحمد بن محمد الغزال الدمشقي، أبو عبد الله، المعروف بسبط المارديني، المتوفى سنة ٩١٢هـ/١٥٠٦م.

**اسم الناسخ:** سعيد الحلوي البجائي.

**تاريخ النسخ:** سنة ١٢٦٨هـ/١٨٥٢م.

**مكان النسخ:** بجاية - الجزائر.

**صفة الخط:** مغربي.

**ألوان الحبر:** أسود.

**مقاييس الغلاف:** ١٦×٢٠سم.

**مقاييس النص:** ١٣×١٨سم.

**عدد الأوراق:** ١٢.

**عدد الأسطر:** ٣٣.

**أولها:** ( بعد البسملة والتصلية ) : فيقول محمد بن محمد بن أحمد بن محمد سبط المارِديني: هذا تعليق مختصر جمعته توضيحا على المقدّمة المسماة باللمع الحساب.

**آخرها:** ( قبل التحميد والإقفال) : فالجواب ربع على هذا القياس فانسب الخمسة عشر إلى الستين، تكن رُبْعا، وهو الجواب، وهذا أسهل.

**حالتها:** سيئة، وأوراقها ملتصقة.

**المراجع:** الزركلي: الأعلام ٧: ٥٤؛ كحالة: معجم المؤلفين ١١: ١٨٨؛ البغدادي: هدية العارفين ٢: ٢١٨؛ حاجي خليفة: كشف الظنون ٢: ١٥٨٢؛ *GAL*, II, 167, *SII*, 215.

[AG 01]

## ٣٨٢
## نُسخَة أخرى

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .

**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف :** ١٥×٢٠سم .

**مقاييس النص :** ١٠×١٥سم .

**عدد الأوراق :** ٢ .

**عدد الأسطر :** ٢٢ .

**حالتها :** بها بتر .

[AG 02]



## ١٦ الفَرائِض (المواريث)

| عدد المخطوطات الكاملة | عدد المخطوطات الناقصة | مجموع المخطوطات |
|---|---|---|
| ٨ | ١١ | ١٩ |

| عدد النسخ والنساخ حسب العصور | عدد المؤلفين حسب العصور |
|---|---|
| ٣ مخطوطات - القرن ١٩ م | ١ مؤلف - القرن ١٩ م |
| ٥ مخطوطات - القرن ١٨ م | ٣ مؤلفين - القرن ١٦ م |
| ١ مخطوط - القرن ١٧ م | ١ مؤلف - القرن ١٥ م |
| ٢ مخطوطان - القرن ١٦ م | ١ مؤلف - القرن ١٤ م |

**مخطوطات ذات ورق بالعلامات المائية : ٤**

## ٣٨٣

## شرح فرائض خليل بن إسحاق

(شرح الفرائض من مختصر خليل بن إسحاق الجندي أبي الضياء، المتوفى سنة ٧٧٦هـ/١٣٧٤م).

**اسم المؤلف:** علي بن محمد بن محمد بن علي الأندلسي القلصادي، أبو الحسن، المتوفى سنة ٨٩١هـ/ ١٤٨٦م.

**تاريخ النسخ:** سنة ١٢٢٩هـ/ ١٨١٤م.

**صفة الخط:** مغربي جميل.

**ألوان الحبر:** الأسود والأحمر.

**مادة الصحائف:** ورق ذو علامات مائية.

**مقاييس الغلاف:** ١٥×٢١سم.

**مقاييس النص:** ١٠×١٦سم.

**عدد الأوراق:** ٢٠.

**عدد الأسطر:** ٢٣.

**أولها:** (بعد البسملة والتصلية): أما بعد، فهذا التأليف قصدت به إرشاد المتعلم وتنبيه المعلم، لفرائض الشيخ الإمام خليل رضي الله عنه.

**آخرها:** (قبل التحميد والإقفال): هذا قدر كافٍ في المقصود من هذا التأليف، ومن أراد فائق الأعمال العددية والنسب الحسابية، فعليه بكتاب أبي القاسم الحوفي رضي الله عنه.

**حالتها:** جيدة.

**ملاحظات:** استعمل المؤلف الأرقام الغبارية، والجداول، وبحواشيها



بعض التعليقات بقلم الناسخ.

**المراجع:** انظر رقم: ٣٦٩.

[SH 01]

## ٣٨٤

## شرح أرجوزة التلمساني في الفرائض

(أرجوزة التلمساني، نظمها أبو إسحاق إبراهيم بن أبي بكر التلمساني، المتوفى ٦٦٦هـ/١٢٦٧م).

**اسم المؤلف:** علي بن يحيى العضوني (؟)

**اسم الناسخ:** محمد بن أحمد الصغير بن مدور الأخدش.

**تاريخ النسخ:** سنة ١٠٩٨هـ/ ١٦٨٧م.

**مكان النسخ:** قبائل الصغرى - الجزائر - يتورغ.

**صفة الخط:** مغربي.

**ألوان الحبر:** الأسود والأحمر.

**مقاييس الغلاف:** ١٩×٢٦سم.

**مقاييس النص:** ١٢×١٧سم.

**عدد الأوراق:** ٨٦.

**عدد الأسطر:** ٢٩.

**أولها:** (بعد البسملة والتصلية): فإني رأيت طلبة الزمن مولعين برجز الفقيه الفاضل النحوي الفرضي أبي إسحاق إبراهيم بن أبي بكر التلمساني الشهير بالبوي (؟) - رحمه الله - معتكفين على دَرْسه.

**آخرها:** (قبل التحميد والإقفال): الثمانية والعشرون من المنبرية، وهي التي سئل

عنها علي بن أبي طالب رضي الله عنه على المنبر ، ولذلك سميت المنبر ، وقد تقدم كلام الصنف .

**حالتها :** سيئة .

**ملاحظات :** بحواشيها تعليقات للتتائي والقلصادي والشاطبي والعقباني .

**المراجع :** انظر عن التلمساني : الزركلي : الأعلام ١: ١٠٧٩.

[SH 02]

## ٣٨٥

## [منظومة في الفرائض]

(عدد أبياتها ٨٢٨ بيتا) .

**اسم الناظم :** علي بن يحيى العضوني (؟)

**تاريخ التأليف :** سنة ٦٣٥هـ/ ١٢٣٨م .

**اسم الناسخ :** محمد الصغير الشريف البهلولي .

**تاريخ النسخ :** سنة ١١٨٨هـ/ ١٧٧٤م .

**مكان النسخ :** بجاية .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٢×١٨سم .

**مقاييس النص :** ٠٩×١٣سم .

**عدد الأوراق :** ١٩ .

**عدد الأسطر :** ١٨ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) :



أبـعـد رجـز ابــن فــرقــد من غـايـة قـدك بـذاك وقـدٌ

فقلت ما استوعب فيه الفقهاء ولم يبين للحساب بَعْدُ وَجها

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) :

إذ حظ ذاك أسهم مما يسقط من دينه فاحكم بذا وأقسط

هذا الذي ذكرته وَجْهُ الحسابِ فيها وفي أمثالها من الغِراب

[SH 03]

## ٣٨٦

## نُسْخَة أخْرى

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٢×١٨سم .

**مقاييس النص :** ١٠×١٣سم .

**عدد الأوراق :** ٧ .

**عدد الأسطر :** ١٣ .

**حالتها :** بها بتر من أولها وآخرها .

[SH 11]

## ٣٨٧

## نُسْخَة أخْرى

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .

**مقاييس الغلاف :** ١٤×٢١سم .

**مقاييس النص :** ١٠×١٧سم .

**عدد الأوراق** : ٧ .

**عدد الأسطر** : ٢٨ .

**حالتها** : سيئة .

[SH 12]

## ٣٨٨

## شرح فرائض خليل

(شرح الفرائض من مختصر خليل بن إسحاق الجندي أبي الضياء، المتوفى سنة ٧٧٦هـ/١٣٧٤م) .

**اسم المؤلف** : محمد بن شعيب (؟)

**اسم الناسخ** : أبو القاسم بن محمد .

**تاريخ النسخ** : سنة ١٢١٢هـ/١٧٩٧م .

**صفة الخط** : مغربي .

**ألوان الحبر** : الأسود والأحمر .

**مقاييس الغلاف** : ١٩×٢٦سم .

**مقاييس النص** : ١٣×٢٠سم .

**عدد الأوراق** : ١١ .

**عدد الأسطر** : ٢١ .

**أولها** : ( بعد البسملة والتصلية ) : قوله (ص) يخرج من تركة الميت (ش) مبدأ على سائر الحقوق ، ولو أتى جميعها وجوبا على غيره .

**آخرها** : ( قبل التحميد والإقفال) : فالحكم الأسبق أو تساويا في الأمرين ونبتت له لحية فذَكَرٌ، أو لم تنبت ، أو نبت له ثدي كثدي النساء فأنثى .

**حالتها** : جيـدة .

[SH 04]



## ٣٨٩

## شرح المنظومة الرحبية

(الرحبية أرجوزة في الفرائض تعرف بـ«بغية الباحث» ، لموفق الدين أبي عبد الله محمد بن علي الرحبي الشافعي ، المتوفى سنة ٥٧٧هـ/١١٨١م) .

**اسم المؤلف** : عبد الله بن بهاء الدين محمد بن عبد الله بن نور الدين علي الشنشوري العجمي الشافعي الفرضي ، المتوفى سنة ٩٩٩هـ/ ١٥٩١م .

**تاريخ التأليف** : سنة ٩١٦هـ/ ١٥١١م .

**اسم الناسخ** : صالح بن عبد العزيز النحيلي .

**تاريخ النسخ** : سنة ١١١٧هـ/ ١٧٠٥م .

**صفة الخط** : مغربي .

**ألوان الحبر** : أسود ، والعناوين بالأحمر .

**مقاييس الغلاف** : ١٦×٢٢سم .

**مقاييس النص** : ١٢×١٨سم .

**عدد الأوراق** : ٣٨ .

**عدد الأسطر** : ٢٤ .

**أولها** : ( بعد البسملة والتصلية ) : فيقول العبد الفقير إلى رحمة ربه القريب المجيب عبد الله الشنشوري الفرضي الخطيب : قد سألني ولدي عبد الوهاب – وفقه الله للصواب – أن أشرح «المنظومة الرحبيية» .

**آخرها** : ( قبل التحميد والإقفال) : ومن أراد المزيد مع هذا التبحر في علم الفرائض والوصايا وما يحتاج إليه من الحساب والدوريات في الأقادير وغير ذلك ، فعليه بكتابنا «شرح الترتيب» ، يظفر بما يريد .

**حالتها** : جيـدة .

**المراجع :** الزركلي : الأعلام ٤ : ١٢٨؛ حاجي خليفة : كشف الظنون ١ : ٤٨٠؛ السيوطي : بغية الوعاة ٦٨.

[SH 05]

## ٣٩٠

## شرح الرحبية

(الرحبية أرجوزة في الفرائض تعرف بـ«بغية الباحث» ؛ لموفق الدين أبي عبد الله محمد بن علي الرحبي الشافعي ، المتوفى سنة ٥٧٧هـ/١١١٨م) .

**اسم المؤلف :** محمد بن محمد بن أحمد الغزال الدمشقي الشافعي أبو عبد الله ، المعروف بسبط المارديني ، المتوفى سنة ٩١٢هـ/ ١٥٠٦م .

**تاريخ النسخ :** سنة ١١٩٦هـ/ ١٧٨٢م .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود ، والعناوين بالأحمر .

**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف :** ١٣×١٩سم .

**مقاييس النص :** ٠٦×١٢سم .

**عدد الأوراق :** ٣٧ .

**عدد الأسطر :** ١٥ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : فهذا شرح مختصر لطيف على مقدمة الرحبية في علم الفرائض .

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) : والعفو ، الستر . والذنوب ، جمع ذنب . والجُرْم بضم الجيم ... وقوله : شان من الشَّين وهو القُبْح . والعيوب جمع عيب . فالله يقبل ذلك منه بمنه وكرمه .



**حالتها :** جيـدة .

**المراجع :** انظر رقم : ٣٨١.

[SH 06]

## ٣٩١

## نُسْخَة أخْرى

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٤×٢٠سم .

**مقاييس النص :** ١١×١٧سم .

**عدد الأوراق :** ١٣ .

**عدد الأسطر :** ٣٠ .

**حالتها :** سيئة .

[SH 08]

## ٣٩٢

## [كتابٌ في المواريث]

**اسم المؤلف :** محمد بن إبراهيم التتائي المالكي ، شمس الدين ، أبو عبد الله ، المتوفى سنة ٩٤٢هـ/ ١٥٣٥م .

**تاريخ التأليف :** سنة ٩٢٦هـ/١٥٢٠م .

**تاريخ النسخ :** سنة ١١٧١هـ/١٧٥٨م .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .

**مقاييس الغلاف :** ١٨×٢٦سم .

**مقاييس النص :** ١٢×١٨سم .

**عدد الأوراق :** ٢٦ .

**عدد الأسطر :** ٢٨ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : ذكر في الفرائض ، وهو علم المواريث وبيان مَن يرث ومَن لا يرث .

**حالتها :** سيئة ، وبها آثار رطوبة .

**المراجع :** الزركلي : الأعلام ٥: ٣٠٢؛ كحالة : معجم المؤلفين ٨: ١٩٤؛ البغدادي : هدية العارفين : ٢٣٦؛ التنبكتي : نيل الابتهاج ٥٨٨؛ *GAL*, II, 316.

[SH 09]

## ٣٩٣

## [كتابٌ في الفقه والفرائض]

**اسم المؤلف :** عبد الرحمن الوغليسي البجائي ، أبو زيد ، المتوفى سنة ٨٠٧هـ/ ١٤٠٤م .

**تاريخ النسخ :** سنة ١٠٠٤هـ/١٥٩٦م .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٨×٢٦سم .

**مقاييس النص :** ١٥×٢١سم .

**عدد الأوراق :** ٢٦ .

**عدد الأسطر :** ٢٩ .



**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : وإذا سألك أخوك المسلم فلا تبخل بما عندك .

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) : و.. هناك انتهى بنا الكلام على الأسماء المستغربة التي أردنا ذكرها في هذا الكتاب .

**حالتها :** بها خرم من وسطها .

**المراجع :** حاجي خليفة : كشف الظنون ٢: ١١٦٦؛ كحالة : معجم المؤلفين ٥: ١٢٣؛ التنبكتي : نيل الابتهاج ١٦٨؛ *GAL*, II, 250, *SII*, 351.

[SH 10]

## ٣٩٤

## [كتابٌ في المواريث]

مجهول المؤلف

**اسم الناسخ :** محمد بن ناصر .

**تاريخ النسخ :** سنة ١٢٤٥هـ/١٨٣٠م .

**مكان النسخ :** أيث ورثيلان – الجزائر .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٥×٢١سم .

**مقاييس النص :** ١٣×١٩سم .

**عدد الأوراق :** ٥ .

**عدد الأسطر :** ٢٥ .

**حالتها :** بها بتر .

[SC 11/Sh 14]

## ٣٩٥

## الإبانة على مذهب أبي زيد الفرضي

مجهول المؤلف

**اسم الناسخ :** محمد الموهوب بن البشير بن لحبيب .
**تاريخ النسخ :** سنة ١٢٤٥هـ/١٨٣٠م .
**صفة الخط :** مغربي .
**ألوان الحبر :** أسود .
**مقاييس الغلاف :** ١٥×٢١سم .
**مقاييس النص :** ١٣×١٩سم .
**عدد الأوراق :** ٢ .
**عدد الأسطر :** ٢٥ .
**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) :

اعلم أن العلم خير ما سعي ... فيه وأولى ما به العبد دعا
وإن هذا العلم محفوظ بما قد شاع ... فيه عـنـد كـل الـعـلـمـاء
فـإنــه أول عــلــم يــفــقــد ... في الأرض يـكـاد يـوجـد

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال ) :

فاقسم على الأقل واليقين ... تَحْظَ بالقسمة والتبيين
واحكم على المفقود حكم الأنثى ... في ذَكَرٍ كان أو هو أنثى

**حالتها :** سيئة .

[SH 14]



## ٣٩٦

## نُسْخَة أخرى

**صفة الخط :** مغربي .
**ألوان الحبر :** أسود .
**مقاييس الغلاف :** ١٦×٢٣سم .
**مقاييس النص :** ١٢×٢٠سم .
**عدد الأوراق :** ٢ .
**عدد الأسطر :** ٢٩ .
**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : نسأل الله الإعانة بما توخينا من الإبانة ، عن مذهب الإمام أبي زيد الفرضي .
**حالتها :** حالته سيئة ، وبها بتر من آخرها .

[SH 19]

## ٣٩٧

## نُسْخَة أخرى

**صفة الخط :** مغربي .
**ألوان الحبر :** أسود ، والفصول والأبواب بالأحمر .
**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية .
**مقاييس الغلاف :** ٢١×٣٠سم .
**مقاييس النص :** ١١×٢٢سم .
**عدد الأوراق :** ٣١ .

**عدد الأسطر :** ٢٩ .

**حالتها :** بها بتر من أولها وآخرها .

[SH 13]

## ٣٩٨

## [كتابٌ في ميراث الخنثى]

مجهول المؤلف

**صفة الخط :** مغربي .

**مقاييس الغلاف :** ١٨×٢٦سم .

**مقاييس النص :** ١٣×٢١سم .

**حالتها :** سيئة ، وبها بتر من أولها وآخرها .

[SH 15]

## ٣٩٩

## فرائض مذكورة في كتاب الله

**اسم المؤلف :** أبو زيد الفرضي (؟)

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٥×٢١سم .

**مقاييس النص :** ١١×١٦سم .

**عدد الأوراق :** ٢ .

**عدد الأسطر :** ١٦ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : اعلموا - رحمكم الله - أن الفرائض المذكورة



في كتاب الله تعالى ستة عشر فريضة .. في الأولاد .

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال ) : القسم الرابع : قوله تعالى : ﴿فإن كانوا إخوة رجالاً ونساء فللذكر مِثْل حَظِّ الأُنثيين﴾ .

**حالتها :** جيـدة .

[SH 16]

## ٤٠٠

## أرجوزة في الفرائض

مجهولة الناظم

**اسم الناسخ :** أحمد بن حاج الشليح .

**تاريخ النسخ :** سنة ١١٩٨هـ/ ١٧٨٤م .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود ، والأبواب بالأحمر .

**مقاييس الغلاف :** ١٩×٢٧سم .

**مقاييس النص :** ١٣×١٩سم .

**عدد الأوراق :** ١٣ .

**عدد الأسطر :** ٢٨ .

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال ) :

لقد أتى القول على ما شئنا … من قسمة الميراث إذ بينًّا

طريق الرمز والإشارة … ... ... ... ...

**حالتها :** بها بتر من آخرها .

[SH 17]

## ٤٠١

## رمز فروض الإرث

**اسم المؤلف :** محمد الموهوب بن البشير بن لحبيب ، المتوفى سنة ١٢٣٧هـ/١٨٩٩م .

**تاريخ التأليف :** القرن ١٣هـ/١٩م .

**مكان النسخ :** منطقة القبائل بني ورثيلان – الجزائر .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٥×١٩سم .

**مقاييس النص :** ١٠×١٤سم .

**عدد الأوراق :** ١ .

**عدد الأسطر :** ١٢ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) :

رمز فروض الإرث عند الناس هـبـاد بـز بـلا الـتـبـاس

فالهاء للنصف فمنهم بنت

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) :

وجمعوا أهل الفروض في رجز كـمـا أتـى ... ... ... ...

**حالتها :** جيدة .

**ملاحظات :** استعمل المؤلف طريقة حساب الجُمَّل لحفظ المواريث في كلمة «هبادبز» ، وهي تعني رقمًا حسابيًا بطريقة حساب الجمل . انظر : مشهد جمال الدين : حساب الجُمَّل في مخطوطات قبائل الصغرى ، الملتقى الدولي حول بجاية ، جامعة بجاية – الجزائر ١٩٩٧.

**المراجع :** انظر رقمي ١ ، ٤ .

[SH 18]



| ١٧ | علوم التنجيم<br>الجداول ، الحروف ، القرعة ، الاختلاج ، ... |
|---|---|

| عدد المخطوطات الكاملة | عدد المخطوطات الناقصة | مجموع المخطوطات |
|---|---|---|
| ١١ | ٢١ | ٣٢ |

| عدد النسخ والنساخ حسب العصور | عدد المؤلفين حسب العصور |
|---|---|
| ٣ مخطوطات – القرن ١٩ م<br>٥ مخطوطات – القرن ١٨ م | ٢ مؤلفان – القرن ١٧ م<br>١ مؤلف – القرن ١٦ م<br>٨ مؤلفين – القرن ١٥ م<br>١ مؤلف – القرن ١٤ م<br>٢ مؤلفان – القرن ١٣ م<br>٢ مؤلفان – القرن ١٢ م<br>٢ مؤلفان – القرن ٠٨ م |

**مخطوطات ذات ورق بالعلامات المائية : ١٤**

## ٤٠٢

## شرح الأربعين اسما

**اسم المؤلف :** يحيى بن حَبَش بن أميرك السُّهْرَوَرْدي ، شهاب الدين ، أبو الفتوح ، المتوفى سنة ٥٨٧هـ/١١٩١م .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود ، والعناوين بالأحمر .

**مقاييس الغلاف :** ١٥×٢٢سم .

**مقاييس النص :** ١٢×١٧سم .

**عدد الأوراق :** ٤ .

**عدد الأسطر :** ٢٩ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : من كتب هذه الأربعين اسما يوم الجمعة أول شهر ...

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) : خاصية الاسم .. أربعون ، هذا الاسم إذا واظب عليه ...

**حالتها :** جيدة .

**المراجع :** الزركلي : الأعلام ٨: ١٤٠؛ اليافعي : مرآة الجنان ٣: ٤٣٨؛ ابن العماد : شذرات الذهب ٤: ٢٩٠؛ *GAL*, I, 564, *SI*, 781 .

[ASL 01]

## ٤٠٣

## نظم الجدول

**اسم المؤلف :** عثمان بن عبد الرحمن الجزنائي ، أبو حفص ، كان حيًا سنة ٩١١هـ/ ١٥٠٥م .



**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود ، والعناوين بالأحمر .

**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف :** ١٥×٢١سم .

**مقاييس النص :** ١٢×١٧سم .

**عدد الأوراق :** ٤ .

**عدد الأسطر :** ٢٩ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : فالمقصود من نظم ( ... ) عمل الأوفاق وجيزا مختصر ، أشرت فيه أيما إشارة ...

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) : وهذا وجه آخر :

وإن تشأ اعكس أولا بثان      ونصفه الثاني اجعل بالذال ثان

**حالتها :** جيدة .

[ASL 02]

## ٤٠٤

## تصريف الخاتم المثلث

**اسم المؤلف :** محمد بن محمد بن محمد الغزالي الطوسي ، حجة الإسلام أبو حامد ، المتوفى سنة ٥٠٥هـ/١١١١م .

**اسم الناسخ :** محمد صديق بن أعراب ، المتوفى القرن ١٤هـ/١٩م .

**تاريخ النسخ :** أواسط القرن ١٨م .

**مكان النسخ :** نايث إيراثن تيزي أوزو – الجزائر .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف :** ١٦×٢٢سم .

**مقاييس النص :** ١٢×١٧سم .

**عدد الأوراق :** ٩ .

**عدد الأسطر :** ٢٧ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : فَصْلٌ في شرح قصيدة أبي حامد الغزالي رحمه الله في تصريف الخاتم المثلَّث ...

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) : بحقِّ العهد المأخوذ عليكم ، سبحان من ليس كمِثْله شيءٌ وهو السميع البصير .

**حالتها :** جيـدة .

**المراجع :** الزركلي : الأعلام ٧: ٢٢؛ كحالة : معجم المؤلفين ١١: ٢٦٦؛ حاجي خليفة : كشف الظنون ١: ٢٣؛ *GAL*, I, 419, SI, 744.

[ASN 03]

## ٤٠٥

## سَيف الحرب في شرح المخَمَّس

**اسم المؤلف :** محمد بن موسى بن قاسم العامري (؟)

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف :** ١٦×٢١سم .

**مقاييس النص :** ١٠×١٦سم .

**عدد الأوراق :** ٨ .

**عدد الأسطر :** ٢٣ .



**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : لما رأيت الظلم فشا من الولاة و.. وأتباعهم والجبابرة وأعوانهم وأشياخ الوطن وأحزابهم .

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) : قوله ﷺ : «من سئل عن علم فكتمه ألجمه الله بلجام من النار» ، ويعارضه أيضا قوله ﷺ : «الراحمون يرحمهم الرحمن» ، ويعارضه قوله ﷺ : «ارحموا مَن في الأرض يرحمكم مَن في السماء» ...

**حالتها :** جيـدة .

[ASN 04]

## ٤٠٦

## كتاب الاختلاج

**اسم المؤلف :** محمد بن سيرين البصري ، أبو بكر ، المتوفى سنة ١١٠هـ/٧٢٩م .

**اسم الناسخ :** محمد البشير بن الطيب بن لحبيب ، المتوفى سنة ١٢٨٤هـ/١٨٦٨م .

**تاريخ النسخ :** سنة ١٢٧٢هـ/ ١٨٥٥م .

**مكان النسخ :** تالة وزرار أيث ورثيلان - الجزائر .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٤×٢١سم .

**مقاييس النص :** ١٠×١٥سم .

**عدد الأوراق :** ٥ .

**عدد الأسطر :** ٢٠ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : فأول البداية بالرأس ، وذلك إذا اختلج ... الرأس أصاب من اختلج كثيرا .

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) : وإذا اختلج أصابع قدميه كلها فمشقة تجوز عليه وفرقة بين أهله وقرابته ، والله أعلم .

**حالتها :** جيـدة .

**ملاحظات :** هذا الكتاب من أوائل المراجع في الاختلاج عند المسلمين ، وقد ألف السيوطي ت ٩١١هـ في هذا العلم ، وهذا العلم ينسب إلى الإغريق . راجع مقال جمال الدين مشهد عن علم الاختلاج ، جيهماب - بجاية - الجزائر - ١٩٠٦م .

**المراجع :** الزركلي : الأعلام ٦: ١٥٤؛ ابن خلكان : وفيات الأعيان ١: ٥٧٣؛ خليفة والعايدي : مداخل الأسماء العربية القديمة ١: ٨٠٢.

[ASL 05]

## ٤٠٧

## تعبير الرؤيا

**اسم المؤلف :** محمد بن سيرين البصري ، أبو بكر ، المتوفى سنة ١١٠هـ/٧٢٩م .

**اسم الناسخ :** أحمد بن جامع البطالبي .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف :** ١٤×١٩سم .

**مقاييس النص :** ٩،٠×١٣سم .

**عدد الأوراق :** ١٨ .

**عدد الأسطر :** ١٧ .

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) : ومن رأى ملكًا في منامه فإنه يملك رجالا ويقهرهم ، وقول صدق . والله تعالى أعلم .



**حالتها :** سيئة ، وبها بتر من أولها .

**المراجع :** انظر رقم : ٤٠٦ .

[ASL 06]

## ٤٠٨

## السر الرباني في العالم الجسماني

**اسم المؤلف :** شامور الهندي ، من أهل القرن ٩هـ/١٤م .

**اسم الناسخ :** حسين بن موفق بن يدير .

**تاريخ النسخ :** سنة ١١٩٢هـ/ ١٧٧٨م .

**مكان النسخ :** بجاية - الجزائر .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٦×٢٢سم .

**مقاييس النص :** ١١×١٦سم .

**عدد الأوراق :** ١٣ .

**عدد الأسطر :** ٢١ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : هذا كتاب سر الله الأعظم ، وهو السر الرباني في العالم الجسماني ، علمه الله لآدم عليه السلام ...

**حالتها :** سيئة وبها بتر من آخرها .

[ASL 7]

## ٤٠٩

## [كتابٌ في علم الحروف]

**اسم المؤلف :** محمد بن عبد الله الأقتمري الناصري ، ناصر الدين ، المعروف بابن

قرقماس ، المتوفى سنة ٨٨٢هـ/ ١٤٧٨م .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود ، والعناوين والحرف بالأحمر .

**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف :** ١٦×٢١سم .

**مقاييس النص :** ٩٠×١٥سم .

**عدد الأوراق :** ٥ .

**عدد الأسطر :** ٢٥ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : معرفة الطبائع الأربعة ، هي النار ، الهواء ، الماء والتراب ، فكل نقطة هوائيته نبات وكل نقطة مائية حيوان ...

**حالتها :** جيدة ، وبها بتر من آخرها .

**ملاحظات :** وضع المؤلف فيه جدولًا لترتيب حساب الجمل وطرقه لدى المشارقة والمغاربة ولدى البوني ، وبأولها جدول للمثاقيل وما يقابلها بالأرقام .

**المراجع :** الزركلي : الأعلام ٧: ١٠؛ السخاوي : الضوء اللامع ٥/ ٥٦؛ السيوطي : نظم العقيان ١٥٨، طبقات المفسرين ٢: ٢٤١.

[ASL 8]

## ٤١٠

## الأنوار والأوفاق على عنوان الأوفاق

**اسم المؤلف :** محمد بن أحمد بن عبد الله (عبد الرحمن) الفطناسي (؟)

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود ، والعناوين بالأحمر .

**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف :** ١٦×٢١سم .



**مقاييس النص :** ١٠×١٤سم .

**عدد الأوراق :** ٥ .

**عدد الأسطر :** ٢١ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : فإنه لما كانت الأوفاق العددية والأوضاع الحرفية من أجلّ علوم السّر ، وقد أُسْبل عليها الستر وكانت من أكثرها فائدة ...

**حالتها :** جيدة ، وبها بتر من آخرها .

[ASL 09]

## ٤١١

## اللمعة النورانية

**اسم المؤلف :** أحمد بن علي بن يوسف البوني ، تقي الدين ، أبو العباس ، المتوفى سنة ٦٢٢هـ/ ١٢٢٥م .

**اسم الناسخ :** حسين بن محمد بن الموفق بن يدير .

**تاريخ النسخ :** سنة ١١٩٢هـ/ ١٧٧٨م .

**مكان النسخ :** بجاية – الجزائر .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود ، والعناوين بالأحمر .

**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف :** ١٦×٢١سم .

**مقاييس النص :** ١١×١٦سم .

**عدد الأوراق :** ١٥ .

**عدد الأسطر :** ٢١ .

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) : اعلم أن المعادن السبعة : الذهب والفضة

والرصاص والقزدير والحديد والأصفر والكواكب السبعة السماوات سبع من هنا حصلت المناسبة ، والله أعلم .

**حالتها** : سيئة ، وبها بتر من آخرها .

**ملاحظات** : طبع عدة مرات منها طبعة الجزائر ، انظر قائمة كتب المطبعة الثعالبية والمكتبة الأدبية ، عدد ٣٤ ص ٤٣ – الجزائر ١٩٢٩.

**المراجع** : الزركلي : الأعلام ١: ١٧٤؛ نويهض : معجم أعلام الجزائر ٤٧ – ٤٩؛ كحالة : معجم المؤلفين ٢:٢٥ – ٢٦؛ البغدادي : هدية العارفين ١: ٩٠؛ *GAL*, I, 497, *SI*, 910.

[ASL 10]

## ٤١٢

## نُسْخَة أخرى

**اسم الناسخ** : حسين بن محمد بن الموفق بن يدير .

**تاريخ النسخ** : سنة ١١٩٢هـ/ ١٧٧٨م .

**مكان النسخ** : بجاية .

**صفة الخط** : مغربي .

**ألوان الحبر** : أسود ، والعناوين بالأخضر والأصفر .

**مادة الصحائف** : ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف** : ١٤×٢٠سم .

**مقاييس النص** : ١١×١٤سم .

**عدد الأوراق** : ١٢ .

**عدد الأسطر** : ٢٤ .

**حالتها** : سيئة ، وبها خرم من وسطها ، وبتر من آخرها .

[ASL 15/1]



## ٤١٣

## مختصر من الزيرجة

**اسم المؤلف** : أحمد بن أحمد بن جعفر السبتي ، أبو العباس ، المتوفى سنة ٦٠١هـ/ ١٢٠٥م .

**صفة الخط** : مغربي .

**ألوان الحبر** : أسود ، والعناوين بالأحمر .

**مقاييس الغلاف** : ١٥×٢١سم .

**مقاييس النص** : ٩×١٥سم .

**عدد الأوراق** : ١٥ .

**عدد الأسطر** : ٢٢ .

**أولها** : ( بعد البسملة والتصلية ) : هذا مختصر مأخوذ من زيرجة وضعها الشيخ أبو العباس السَّبتي – رضي الله عنه – في علم سر الحرف .

**حالتها** : جيـدة ، وبها بتر من آخرها .

**ملاحظات** : بحواشيها بعض التعليقات . توجد منه نسخة بالخزانة العامة بالرباط برقم (٢١٥١ (D - 6)، ونسخة بالخزانة الملكية بالرباط برقم (٩٢٥٤) ، انظر فهرس المخطوطات العربية المحفوظة بالخزانة العامة بالرباط ، الرباط ١٩٩٧.

**المراجع** : موسوعة الإسلام ( E . I ) ج ٤ ص – ٢٩ ط. سنة ١٩٣٠.

[ASL 11]

## ٤١٤

## [كتابٌ في السيمياء]

مجهول المؤلف

**صفة الخط** : مغربي .

**ألوان الحبر** : أسود ، والعناوين بالأحمر .

**مقاييس الغلاف** : ١٥×٢٠سم .

**مقاييس النص** : ٠٩×١٤سم .

**عدد الأوراق** : ١٥ .

**عدد الأسطر** : ٢٣ .

**أولها** : ( بعد البسملة والتصلية ) : الباب الخامس في الحكمة القائمة ، في النبات ، اعلم أيها الأخ في الله ، وفقني الله وإياك ، وسلك بي وبك منهاج أهل الخير والفلاح ـ أن الله تعالى أودع في كل نبات حكمة .

**آخرها** : ( قبل التحميد والإقفال) : الذي يدور عليه العمل هذه الدعوة ، وبالله التوفيق ، وهذا الخاتم الكبير وبالله التوفيق .

**حالتها** : جيـدة .

[ASL /2]

## ٤١٥

## مقالة في الأعداد المتحابّة

**اسم المؤلف** : كَنْكَه ( فيلسوف ، رياضي ، هندي ، كان حيا سنة ٧٧٥م) .

**صفة الخط** : مغربي .

**ألوان الحبر** : أسود .



**مقاييس الغلاف** : ١٤×٢٠سم .

**مقاييس النص** : ٩×١٦سم .

**عدد الأوراق** : ١٢ .

**عدد الأسطر** : ٣١ .

**أولها** : ( بعد البسملة والتصلية ) : كمية الفلك وهي أعداد مزدوجة ، ولا تكون إلا كذلك أبدا في الأعداد الموافقة للطالب .

**حالتها** : سيئة .

**المراجع** : راجع عنه ما كتبته المستشرقة س . هونكه ، شمس الله تسطع على الغرب ص ٤٤، باريس ١٩٦٣م .

[ASL 13]

## ٤١٦

## [كتابٌ في علمي الحرف والجفر]

مجهول المؤلف

**صفة الخط** : مغربي .

**ألوان الحبر** : أسود ، والعناوين بالأحمر .

**مادة الصحائف** : ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف** : ١٧×٢١سم .

**مقاييس النص** : ١٣×١٤سم .

**عدد الأوراق** : ١٢ .

**عدد الأسطر** : ٢٥ .

**أولها** : ( بعد البسملة والتصلية ) : إنه سألني بعض الأحباء ممن تعلّق بي وُدُّه وصَحَّ فينا اعتقاده ، حفظه الله ووقاه وأدام عزه وعلاه – أن أقيد له بعض أصول من

أسرار الحروف وبعض ما يحتاج إليه بعض الزُّيّاج والمختلفات الصنوف .

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) : أما الحروف المنفصلة ؛ وهي التي لم يكن لها اتصال بعدد ولو كان لها اتصال قبلي لأنها لا يتصل بعضها ببعض ، وهي هذه (ا د ذ ر ز و لا) .

**حالتها :** جيدة .

**ملاحظات :** ذكر المؤلف أن عدد المؤلفات في علم الحرف والجفر والأزياج وجميع أسرار الحرف من آدم عليه السلام حتى عصر المؤلف هو ١٧٢٥ كتابا .

[HB 17]

## ٤١٧

## [شرح على تصريف الحرف عند الندرومي وشامور الهندي]

(تصريف الحرف عند الندرومي ، متضمَّن في كتابه «قبس الأنوار وجامع الأسرار من خواص الأسماء والحروف» . والندرومي هو محمد بن عبد الله الندرومي ، المتوفى سنة ٨٠٧هـ/١٤٠٤م . وشامور الهندي من أهل القرن ٩هـ/١٤م . وله كتاب السر الرباني في العالم الجسماني) .

**اسم الناسخ :** حسين بن محمد بن الموفق بن يدير .

**تاريخ النسخ :** سنة ١١٩٠هـ/ ١٧٧٨م .

**مكان النسخ :** بجاية – الجزائر .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٦×٢٢سم .

**مقاييس النص :** ١٠×١٧سم .

**عدد الأوراق :** ٤ .



**عدد الأسطر :** ٢٥ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : ذكر تصريف بالحرف في طريق البسط والتكسير ، على ما ذكر الندرومي في «قَبَس الاهتداء» وشامور الهندي في رسالته «أذكارا» مُخَلَّصًا مبسوطًا معروفًا .

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) : ٤٥٨ فأسقطنا العادة فجاء فاضله سبعة ، فعلمنا زائد الجيم .

**حالتها :** أوراقها ممزقة من أولها .

**ملاحظات :** توجد نسختان من كتاب الندرومي «قبس الأنوار وجامع الأسرار من خواص الأسماء والحروف» بالخزانة الحسنية ، برقمي (٥٣٣٥ – ٥٤ القرن – ٥٠ ق) .
انظر فهارس الخزانة الحسنية بالرباط ج ٥: ٣٢٥، الرباط ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م .

[ASL 14]

## ٤١٨

## تعبير الرؤيا

**اسم المؤلف :** عبد الرحمن بن محمد بن مخلوف الثعالبي المالكي الأشعري ، أبو زيد ، المتوفى سنة ٨٧٥هـ/ ١٤٧١م .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود ، والعناوين بالأخضر والأصفر .

**مقاييس الغلاف :** ١٤×٢٠سم .

**مقاييس النص :** ١١×١٤سم .

**عدد الأوراق :** ٥ .

**عدد الأسطر :** ٢٤ .

**حالتها :** سيئة ، وبها بتر من أولها وآخرها .

**ملاحظات:** طبع بالجزائر، انظر قائمة كتب المطبعة الثعالبية والمكتبة الأدبية، عدد ٣٤ - ص ٤٣ الجزائر ١٩٢٩. وتوجد منه نسخة بالخزانة العامة بالرباط، برقم (D 1508).

**المراجع:** انظر رقم: ٦٩.

[ASL 15/3]

## ٤١٩

## [كتابٌ في السيمياء]

مجهول المؤلف

**صفة الخط:** مغربي.

**ألوان الحبر:** أسود، والعناوين بالأخضر.

**مقاييس الغلاف:** ١٤×٢٠سم.

**مقاييس النص:** ١١×١٤سم.

**عدد الأوراق:** ١٥.

**عدد الأسطر:** ٢٤.

**حالتها:** سيئة، وبها بتر من أولها وآخرها.

[ASL 15/2]

## ٤٢٠

## نُزْهة الاستنباط في أوضاع الخمس الخالي

**اسم المؤلف:** عبد الله بن محمد التونسي المرجاني، أبو محمد، شيخ المغرب، المتوفى سنة ٦٩٩هـ/١٣٠٠م.

**اسم الناسخ:** المكي الصحراوي الظافري.



**تاريخ النسخ:** سنة ١٢٣٤هـ/ ١٨١٩م.

**صفة الخط:** مغربي.

**ألوان الحبر:** أسود.

**مادة الصحائف:** ورق ذو علامات مائية.

**مقاييس الغلاف:** ١٦×٢١سم.

**مقاييس النص:** ١٢×١٨سم.

**عدد الأوراق:** ٧.

**عدد الأسطر:** ١٥.

**أولها:** (بعد البسملة والتصلية): فقد سألني بعض الإخوان، أبان الله لي ولهم مسالك الإرشاد، موفقين لطريق السداد - أن نضع لهم تقييدا على مربع حرف الهاء المخمس خالي الوسط ...

**آخرها:** (قبل التحميد والإقفال): ... وقواعد ما سمح به الوقت ... الإشارة .. الحكماء في كتبهم من الدقائق العَليّة والحقائق الحكمية التي لا يطلع عليها إلا أهل الكشف. والله أعلم.

**حالتها:** جيدة.

**المراجع:** الذهبي: دول الإسلام ٢: ٢٠٥؛ ابن تغري بردي: الدليل الشافي ١: ٣٩٠.

[ASL 16]

## ٤٢١

## شرح نزهة الاستنباط

(نزهة الاستنباط في أوضاع الخمس الخالي للمرجاني، المتوفى سنة ٦٩٩هـ/١٣٠٠م).

**اسم المؤلف:** عبد القادر بن علي بن يوسف بن محمد الفاسي الفهري المالكي، المتوفى سنة ١٠٩١هـ/١٦٨٠-١٦٨١م.

**اسم الناسخ:** حسين بن محمد بن الموفق بن يدير .

**تاريخ النسخ:** سنة ١١٤٢هـ/ ١٧٧٨م .

**مكان النسخ:** بجاية – الجزائر .

**صفة الخط:** مغربي .

**ألوان الحبر:** أسود والعناوين بالأحمر .

**مقاييس الغلاف:** ١٦×٢١سم .

**مقاييس النص:** ١١×١٧سم .

**عدد الأوراق:** ٧ .

**عدد الأسطر:** ٢٥ .

**أولها:** ( بعد البسملة والتصلية ) : فيقول العبد الفقير الملتمس من رحمة ربه ، عبد الرحمن بن عبد القادر الفاسي : هذا شرح ما أخْفَتْه الحكماء الرؤساء .

**حالتها:** سيئة ، وبها بتر من آخرها .

**ملاحظات:** توجد منه نسختان بالخزانة الحسنية بالرباط برقمي (٨٢ ق – و١٠٩١) . انظر فهارس الخزانة الحسنية ٤: ٢٧٩، الرباط ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م.

**المراجع:** انظر رقم: ٢٠٨.

[ASL 17]

## ٤٢٢

## [كتابٌ في التنجيم]

مجهول المؤلف

**صفة الخط:** مغربي .

**ألوان الحبر:** أسود ، والمربعات والأعداد بالأحمر .



**مقاييس الغلاف:** ١٥×٢٢سم .

**مقاييس النص:** ٩×١٤سم .

**عدد الأوراق:** ١٧ .

**عدد الأسطر:** ٢٦ .

**أولها:** ( بعد البسملة والتصلية ) : ومن أراد الجمع بين الوَفْق العددي والأسماء فليُضِفْ إلى الأسماء الثمانية المتقدمة .

**حالتها:** سيئة ، وبها بتر من آخرها .

[ASL 18]

## ٤٢٣

## [كتابٌ في التنجيم]

مجهول المؤلف

**صفة الخط:** مغربي .

**ألوان الحبر:** أسود .

**مقاييس الغلاف:** ١٥×٢١سم .

**مقاييس النص:** ١١×١٥سم .

**عدد الأوراق:** ٤ .

**عدد الأسطر:** ٢٢ .

**أولها:** ( بعد البسملة والتصلية ) : نحن وضعنا عليه هذا التعليق ، وإن البارئ – جلَّت قدرته – أودع فيها بحكمته سرًّا لا يُقاس ولا يُدْرَك رَسْمُه ، وما من عابدٍ رأيناه وشهدناه ...

**آخرها:** ( قبل التحميد والإقفال) : وهذه صفة الجدول المشار إليه بميزان العناصر والآلات والبروج والمراتب والدقائق وكيفية التكعيب والاستنطاق .

**ملاحظات :** بآخرها كتبت بعض الحروف باللاتينية ، وعدة طرق في كيفية حساب الجمَّل .

[ASL 19]

## ٤٢٤

## [كتابٌ في التنجيم]

مجهول المؤلف

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٤×٢٠سم .

**مقاييس النص :** ١٠×١٥سم .

**عدد الأوراق :** ٤ .

**عدد الأسطر :** ٢٤ .

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) : باب الأشكال التي تدل على النُّقْصان ولا تدلُّ على الزيادة ...

**حالتها :** سيئة ، وبها بتر من أولها .

**ملاحظات :** استعمل المؤلف النقاط للتعبير عن الكواكب وطبائع البشر .

[ASL 20]

## ٤٢٥

## [كتابٌ في التنجيم]

مجهول المؤلف

**صفة الخط :** مغربي .



**ألوان الحبر :** أسود ، والعناوين بالأحمر .

**مقاييس الغلاف :** ١٧×٢٢سم .

**مقاييس النص :** ١٢×١٧سم .

**عدد الأوراق :** ٨ .

**عدد الأسطر :** ٢٤ .

**حالتها :** بها بتر من أولها وآخرها .

[ASL 10/21/1]

## ٤٢٦

## [كتابٌ في علم الحرف]

مجهول المؤلف

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود ، والعناوين بالأحمر .

**مقاييس الغلاف :** ١٥×٢٠سم .

**مقاييس النص :** ١٣×١٨سم .

**عدد الأوراق :** ٨ .

**عدد الأسطر :** ٢٤ .

**آخرها :** (قبل التحميد والإقفال) : صفة القلم الطَّبيعي ، وإنما ذكرنا هذا القلم في آخر هذه الرسالة لكثرة الاحتياج إليه ؛ لأنه قلم قديمٌ وضعَتْه الحكماء المتقدمون .

**حالتها :** سيئة ، وبها بتر من أولها .

[ASL 21/2]

## ٤٢٧

## شموس الأنوار وكنوز الأسرار

**اسم المؤلف :** محمد بن محمد بن محمد العبدري القيرواني الفاسي ، أبو عبد الله ، المعروف بابن الحاج ، المتوفى سنة ٧٣٧هـ/١٣٢٥م .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود ، والعناوين بالأحمر .

**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف :** ١٦×٢٣سم .

**مقاييس النص :** ١٢×١٧سم .

**عدد الأوراق :** ٢١ .

**عدد الأسطر :** ٢٥ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : صفة المعادن الفضة والذهب وكيفية انفصال جواهرهم من الخَبث : حَجَر الفضة ثقيل أبيض براق ...

**حالتها :** سيئة ، وبها بتر من آخرها .

**ملاحظات :** توجد منه نسخة بالخزانة العامة بالرباط ، برقم (D264)، ونسختان بالخزانة الحسنية بالرباط ، برقمي (٨٥ق) ، و(١٧٢ق) . انظر : فهرس المخطوطات العربية المحفوظة بالخزانة العامة بالرباط - الرباط ١٩٩٧ - ١٩٩٩؛ وفهرس الخزانة الحسنية ٥: ٣٣٩. وهو مطبوع بالجزائر ، انظر قائمة الكتب المطبوعة بالمطبعة الثعالبية ، ص ٧٤، الجزائر ١٩٠٧.

**المراجع :** الزركلي : الأعلام ٧: ٢٦٤؛ ابن حجر : الدرر الكامنة ٤: ٢٣٧؛ خليفة والعايدي : مداخل الأسماء العربية القديمة ١: ٤٢٩.

[ASL 22]



## ٤٢٨

## نُسْخَة أخرى

**اسم الناسخ :** محمد الموهوب بن لحبيب .

**تاريخ النسخ :** القرن ١٣هـ/ أواسط القرن ١٩م .

**مكان النسخ :** تالة وزرار أيث ورثيلان - الجزائر .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود ، والعناوين بالأحمر .

**مقاييس الغلاف :** ١٢×١٩سم .

**مقاييس النص :** ١٠×١٥سم .

**عدد الأوراق :** ٣٠ .

**عدد الأسطر :** ٢٣ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : ... أضع لهم كتابًا في علم سر الحرف وروحانية الأسماء ، وما كتموه أرباب هذا الشأن من أسرار صنعة الحكماء ومواهب العلماء .

**حالتها :** سيئة ، وبها بتر من آخرها .

[ASL 23]

## ٤٢٩

## نُزْهَة الخاطر في أصول شَقِّ الضَّمائر

**اسم المؤلف :** ينسب للنبي دانيال .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود ، والرسوم والدوائر والأحرف بالأحمر .

**مقاييس الغلاف :** ١٣×١٨سم .

**مقاييس النص :** ٨×١٣سم .

**عدد الأوراق :** ٢١ .

**عدد الأسطر :** ٢١ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : هذا الكتاب سميته بـ«نُزْهة الخاطِر في أُصُول شَقّ الضَمائِر» ، اعلم أنك إذا وجدت في هذه الدائرة – وأقصد هذه الورقة – ....

**حالتها :** جيدة .

**ملاحظات :** هذا الكتابُ في علم القرعة (Rhapsodomancie)، وينسب للنبي دانيال ، وقد طبع الكتاب في الجزائر بعنوان «قرعة دانيال» سنة ١٩٤٧م ، وطبع بعناوين أخرى في سنوات مختلفة ، فقد طبع بعنوان «قرعة الطيور» ، و«قرعة الأنبياء» ، و«قرعة الإمام جعفر» . انظر قائمة كتب المطبعة الثعالبية والمكتبة الأدبية ، عدد ٣٤، ص ٤٣، الجزائر ١٩٢٩م .

[ASL 24]

## ٤٣٠

## صناعة الأوْفاق

(شرح على نظم للمؤلف في صناعة الأوفاق) .

**اسم المؤلف :** عثمان بن عبد الرحمن الجزنائي ، أبو حفص ، كان حيًّا سنة ٩١١هـ/ ١٥٠٥م (؟)

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف :** ١٦×٢١سم .



**مقاييس النص :** ١٢×١٨سم .

**عدد الأوراق :** ١٢ .

**عدد الأسطر :** ٢٥ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : كنت وضعت شرحًا على نظم نظمته في صناعة الأوفاق فضاع ، فها أنا أضع شرحا على نظمي المذكور مختصرًا ، والله المستعان .

**حالتها :** تنقص بعض الأوراق من آخرها .

**المراجع :** فهرس المخطوطات العربية ، الخزانة العامة بالرباط مجلد ٨، ص ١٣٦، الطبعة الثانية ١٩٨٧ ـ ١٩٩٨.

[ASL 25]

## ٤٣١

## [كتابٌ في علم الحرف]

مجهول المؤلف

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٦×٢٢سم .

**مقاييس النص :** ١٢×١٨سم .

**عدد الأوراق :** ١١ .

**عدد الأسطر :** ٢٧ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : اعلم أن الكلام المتروك إنما هو قصة طويلة ذكرها مؤلف هذا الكتاب بينه وبين من أخذ عليه هذا العلم .

**حالتها :** سيئة ، وبها بتر من آخرها .

**ملاحظات :** ذكر المؤلف سلسلة من نقل علم الحرف عبر العصور من آدم إلى أرسطوطاليس ، هرمس ، الإسكندري .

[ASL 26]

## ٤٣٢

## المقنطس الأكبر (؟)

مجهول المؤلف

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف :** ١٥×٢٠سم .

**مقاييس النص :** ١٠×١٥سم .

**عدد الأوراق :** ٦ .

**عدد الأسطر :** ٢١ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : فَصْلٌ في غاية الحكماء ودرجات الصالحين ونور الظاهر وسيف الساطع ، وذلك هو المقنطس الأكبر الذي إذا دعا به العامل ...

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال ) : كَتَب الدعوة ، مع ﴿إنا أنزلناه﴾ ... وهذا خاتمتها .

**حالتها :** جيدة .

[ASL 27]



## ٤٣٣

## كتاب الفوائد والصلاة والعوائد

**اسم المؤلف :** أحمد بن عبد اللطيف اليماني ، شهاب الدين ، المتوفى سنة ٨١٢هـ/ ١٤١٠م .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٢×١٨سم .

**مقاييس النص :** ٧×١٣سم .

**عدد الأوراق :** ٦٦ .

**عدد الأسطر :** ٢٢ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : وسميته «كتاب الفوائد والصلاة والعوائد» ، وهو يشتمل على مائة فائدة ، الفائدة الأولى : في فضل البسملة ، قال ﷺ : «كل أمر ذي بالٍ لا يبدأ ببسم الله تعالى فهو أجزم» .

**ملاحظات :** توجد منه ٣ نسخ بالخزانة العامة بالرباط ، ونسخة بالخزانة الحسنية بالرباط . انظر فهارس المخطوطات العربية المحفوظة بالخزانة الملكية ٥: ٣٢٣، الرباط ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م ؛ وفهارس المخطوطات العربية المحفوظة بالخزانة الحسنية . طبع بمصر طبعتين ، إحداهما طبعة القاهرة سنة ١٣٢١هـ/ ١٩٠٣م .

**المراجع :** موسوعة الإسلام (ET) 4:433، ط. ١٩٣٠م .

[ASL 028]

## ٤٣٤

## دعوة السباسب الكبرى

مجهولة المؤلف

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٢×١٩سم .

**مقاييس النص :** ١٠×١٥سم .

**عدد الأوراق :** ١٣ .

**عدد الأسطر :** ٢٢ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : ﴿لتأكلوا منه لحمًا طريًّا وتستخرجوا منه حِلْيَةً تَلْبَسونَها ، وترى الفلك فيه﴾ ...

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) : وأنا في غير هذه النسخة خلاف ...

**ملاحظات :** توجد منه نسخة بالخزانة العامة بالرباط ، برقم (D . ١٥٣١) ، انظر فهرس المخطوطات المحفوظة بالخزانة العامة بالرباط ط ٢: ٣٣٠.

[ASN01]



| ١٨ | الفلك |
|---|---|

| عدد المخطوطات الكاملة | عدد المخطوطات الناقصة | مجموع المخطوطات |
|---|---|---|
| ١٠ | ١٦ | ٢٦ |

| عدد النسخ والنساخ حسب العصور | عدد المؤلفين حسب العصور |
|---|---|
| ١ - القرن ١٥م | ١ مؤلف - القرن ١١ م |
| ٩ - القرن ١٩م | ١ مؤلف - القرن ١٥ م |
| | ١ مؤلف - القرن ١٦ م |
| | ٢ مؤلفان - القرن ١٧ م |
| | ١ مؤلف - القرن ١٩ م |
| | ١ مؤلف - القرن ٢٠ م |

**مخطوطات ذات ورق بالعلامات المائية : ٢**

## ٤٣٥

## منظومة في صفة منازل في السماء

**اسم المؤلف :** محمد الجرموني الجزولي الشريف (؟)

الناسخ : المؤلف .

**صفة الخط :** مغربي جميل .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٤×٢٠سم .

**مقاييس النص :** ٠٩×١٨سم .

**عدد الأوراق :** ١٠ .

**عدد الأسطر :** ٩ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) :

النطح نجمان كذا معتدلا      وثالث يشير عنهم مائلا

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) :

ومثله المؤخر قل بالحق      وصفة الحوت كمثل الزق

**حالتها :** جيدة .

[ASN 01]

## ٤٣٦

## مختصر على نظم أبي مقرع

**اسم المؤلف :** محمد بن سعيد بن أحمد بن داود السوسي المرغتي ، أبو عبد الله ، المتوفى سنة ١٠٨٩هـ/ ١٦٧٨م .



**اسم الناسخ :** أحمد بن الزروق عبدون البجائي .

**تاريخ النسخ :** سنة ١٢٢٨هـ/١٨١٣م .

**مكان النسخ :** بجاية – الجزائر .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .

**مقاييس الغلاف :** ١٥×٢٠سم .

**مقاييس النص :** ١٢×١٤سم .

**عدد الأوراق :** ١٠ .

**عدد الأسطر :** ٩ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) :

يا سائلي مختصرا يكون في      نظم أبي مقرع المؤلف

خُذْه بعون المهيمن      كما أردت وبه فاستغن

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) :

خير عباد الله من يخشاه      إياك يا أخي أن تنساه

**حالتها :** جيدة .

**ملاحظات :** طبع عدة مرات منها طبعة بالجزائر ، انظر قائمة كتب المطبعة الثعالبية والمكتبة الأدبية ، عدد ٣٤ ص٤٣، الجزائر ١٩٢٩ . توجد منه ٦ نسخ بالخزانة الحسنية بالرباط . انظر فهارس المخطوطات العربية المحفوظة بالخزانة الحسنية ٣: ٣٧٣، الرباط ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م .

**المراجع :** الزركلي : الأعلام ٦: ١٣٩؛ *GAL*, II, 463, *SII*, 707 .

[ASN 02]

## ٤٣٧

## نُسْخَة أخْرى

**اسم الناسخ :** محمد الموهوب بن لحبيب ، المتوفى سنة ١٣١٦هـ/١٨٩٩م .

**تاريخ النسخ :** سنة ١٢٦١هـ/١٨٤٥م .

**مكان النسخ :** تالة وزرار بني ورثيلان .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .

**مقاييس الغلاف :** ١٢×١٨سم .

**مقاييس النص :** ٨×١٢سم .

**عدد الأوراق :** ٤ .

**عدد الأسطر :** ١٤ .

**حالتها :** جيدة .

[ASN 03]

## ٤٣٨

## المُطْلِع على مسائل المُقْنِع

**اسم المؤلف :** محمد بن سعيد بن أحمد بن داود السوسي المرغتي ، أبو عبد الله ، المتوفى سنة ١٠٨٩هـ/١٦٧٨م .

**تاريخ التأليف :** سنة ١٠٤٠هـ/١٦٣٠م .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٤×١٨سم .



**مقاييس النص :** ١٤×١٥سم .

**عدد الأوراق :** ٩ .

**عدد الأسطر :** ٢٣ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : فهذا تقييد مختصر على نظمنا المسمى بـ«المقنع في اختصار نظم أبي مقرع» ...

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) : ... فتعرض لاستعمال هذا العلم في الأمور المذمومة ، وتعلمه بنية فاسدة كالسحر والتعرض للمغيبات .

**حالتها :** جيدة .

**ملاحظات :** توجد منه ١٠ نسخ بالخزانة الحسنية بالرباط ، انظر فهارس الخزانة الحسنية بالرباط ٣:٣٤٣ - ٣٤٨، الرباط ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م . وهو مطبوع بالجزائر ، انظر قائمة المكتبة الثعالبية ص ٧١، الجزائر ١٩٠٧.

**المراجع :** انظر رقم: ٤٣٧.

[ASN 4]

## ٤٣٩

## نُسْخَة أخْرى

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٦×٢٣سم .

**مقاييس النص :** ١٤×٢٠سم .

**عدد الأوراق :** ١ .

**عدد الأسطر :** ٣٥ .

**حالتها :** سيئة ، وبها بتر من آخرها .

[ASN 16]

## ٤٤٠

### نُسْخَة أخْرى

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود ، والعناوين بالأحمر .

**مقاييس الغلاف :** ١٣×١٩سم .

**مقاييس النص :** ٠٨×١٥سم .

**عدد الأوراق :** ١ .

**عدد الأسطر :** ٢٠ .

**حالتها :** سيئة ، وبها بتر من آخرها .

[ASN 18/4]

## ٤٤١

### نُسْخَة أخْرى

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود ، والعناوين بالأحمر .

**مقاييس الغلاف :** ١٥×٢٣سم .

**مقاييس النص :** ١٢×١٨سم .

**عدد الأوراق :** ١٠ .

**عدد الأسطر :** ٢٤ .

**حالتها :** سيئة ، وبها بتر من أولها وآخرها .

[ASN 22]



## ٤٤٢

### المُمْتع في شَرْح المُقْنِع

(المقنع في علم أبي مقرع للمؤلف نفسه) .

**اسم المؤلف :** محمد بن سعيد بن أحمد بن داود السوسي المرغتي ، أبو عبد الله ، المتوفى سنة ١٠٨٩هـ/١٦٧٨م .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .

**مقاييس الغلاف :** ١٥×٢١سم .

**مقاييس النص :** ١٢×١٧سم .

**عدد الأوراق :** ١٦ .

**عدد الأسطر :** ٢٣ .

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) : هذا أنا وضعت لك جدولًا يعرف منها اليوم الذي يدخل فيه يناير والكبس والازدلاف من غير حساب من عام إحدى وأربعين إلى تمام مائة .

**حالتها :** سيئة ، وبها بتر من أولها .

**ملاحظات :** توجد منه نسختان بالخزانة الحسنية بالرباط برقمي (١٢٤٧٢ز- ٩٠٢٣ مجموع) . انظر فهارس الخزانة الحسنية ٣: ٣٤٩، الرباط ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م .

**المراجع :** انظر رقم: ٤٣٧.

[ASN 05]

## ٤٤٣

## نُسْخَة أخْرى

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٦×٢٣سم .

**مقاييس النص :** ١٣×١٨سم .

**عدد الأوراق :** ١١ .

**عدد الأسطر :** ٢٨ .

**حالتها :**سيئة ، وبها بتر من أولها وآخرها .

[ASN 13]

## ٤٤٤

## عدد أدراج الفلك

**اسم المؤلف :** محمد الموهوب بن البشير بن لحبيب ، المتوفى سنة ١٢٣٧هـ/ ١٨٩٩م .

**تاريخ التأليف :** القرن ١٣هـ/ أواسط القرن ١٩م .

**الناسخ :** المؤلف .

**مكان النسخ :** منطقة أيث ورثيلان بجاية – الجزائر .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٢×١٧سم .

**مقاييس النص :** ٠٩×١٢سم .



**عدد الأوراق :** ٢ .

**عدد الأسطر :** ١٦ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) :

يا سائلًا يستوضح المنازل     هاك الحل إن كنت فيه جاهل

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) :

قَسّمْها لكل بُرْجٍ منزلان     وثلث منزل فدونَك البيان

**حالتها :** جيدة .

**المراجع :** انظر رقمي : ١ ، ٤ .

[ASN 6]

## ٤٤٥

## التبصرة في الكواكب الثابتة (؟)

**اسم المؤلف :** محمود بن عبد الجبار الماردي ، المتوفى سنة ٢٢٥هـ .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٣×١٨سم .

**مقاييس النص :** ١٢×١٧سم .

**عدد الأوراق :** ٧ .

**عدد الأسطر :** ٢٣ .

**حالتها :** بها بتر من أولها وآخرها .

**ملاحظات :** تشتمل على جدول شهور السنة بالسريانية .

**المراجع :** الزركلي : الأعلام ٨: ٥٢؛ ابن خلدون : تاريخ ابن خلدون ٤: ١٢٨.

[ASN 07]

## ٤٤٦

## [كتابٌ في الفلك]

مجهول المؤلف

**اسم الناسخ :** أحمد الزروق اليعلاوي .

**تاريخ النسخ :** سنة ١٢٢١هـ/١٨٠٢م .

**مكان النسخ :** بني يعلي – الجزائر .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود ، والعناوين بالأحمر .

**مقاييس الغلاف :** ١٨×٢٤سم .

**مقاييس النص :** ١٣×١٩سم .

**عدد الأوراق :** ٥ .

**عدد الأسطر :** ٣٠ .

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) : خاتمة ، ونصيحة من استقبل البيت بوجهه فبالأحرى أن يستقبل ربَّ البيت بقلبه ، فما شرف البيت ، وهو تبارك وتعالى منزه عن أن تحويه الجهات .

**حالتها :** جيدة ، وبها بتر من أولها .

**ملاحظات :** تشتمل على دائرة توضيحية للتعبير عن العالم ، مقسمة إلى أربع جهات لتحديد القبلة .

[ASN 8]



## ٤٤٧

## ملاحظات فلكية

(شرح على الرعدية المنسوبة لأبي الحسن بن أبي الرجال) .

**اسم المؤلف :** محمد المهدي بن لحبيب أرزقي بن مشهد ، المتوفى سنة ١٣٩٣هـ/١٩٧٣م .

**تاريخ التأليف :** القرن ١٣هـ / بداية القرن ٢٠م .

**مكان التأليف :** تالة وزرار أيث ورثيلان – الجزائر .

الناسخ : المؤلف .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ٢٤×١٥سم .

**مقاييس النص :** ٢٠×١٣سم .

**عدد الأوراق :** ١ .

**عدد الأسطر :** ١٢ .

**حالتها :** سيئة ، وبها بتر من أولها وآخرها .

[ASN 9]

## ٤٤٨

## مختصر في الحساب ومداخل الفصول

**اسم المؤلف :** محمد الموهوب بن البشير بن لحبيب ، المتوفى سنة ١٢٣٧هـ/١٨٩٩م .

**الناسخ :** المؤلف .

**تاريخ التأليف :** القرن ١٣هـ/القرن ١٩م .

**مكان التأليف :** قرية تالة وزرار أيث ورثيلان - منطقة القبائل - الجزائر .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٤×٢١سم .

**مقاييس النص :** ١١×١٥سم .

**عدد الأوراق :** ٢ .

**عدد الأسطر :** ٢٢ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : فإني وضعت هذا المختصر للحساب ولمداخل الفصول والأشهر ، ولدخول الموالد والاعتدال ، ورجوع الشمس ...

**حالتها :** جيدة ، وبها بتر من آخرها .

**المراجع :** انظر رقمي : ١ ، ٤ .

[ASN 10]

## ٤٤٩

## منازل القمر

مجهول المؤلف

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٢×١٦سم .

**مقاييس النص :** ١٠×١٦سم .

**عدد الأوراق :** ١ .

**عدد الأسطر :** ٢٢ .



**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : فصل في منازل القمر ، وهي ثمانية وعشرون ، ومنزلة النطح نجمان .

**حالتها :** بها بتر من آخرها .

[ASN 11]

## ٤٥٠

## السّراج في علم الفلك

**اسم المؤلف :** عبد الرحمن بن محمد الصغير بن محمد بن عامر الأخضري البنطيوسي ، أبو زيد ، المتوفى سنة ٩٨٣هـ/١٥٧٥م .

**تاريخ التأليف :** سنة ٩٣٩هـ/ ١٥٣٣م .

**اسم الناسخ :** محمد الموهوب بن لحبيب .

**تاريخ النسخ :** القرن ١٣هـ/ أواسط القرن ١٩م .

**مكان النسخ :** تالة وزرار أيث ورثيلان - منطقة القبائل الجزائر .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٥×٢١سم .

**مقاييس النص :** ٠٩×١٧سم .

**عدد الأوراق :** ١ .

**عدد الأسطر :** ١٩ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) :

فـاعـلـم أن عـلـم الـفـلـكْ    علم عزيز من أجَلِّ مَسْلَكْ

أعني للذي تُدْرَى به الأوقات    والجزء والـقِـبْـلـة والـسـاعـات

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) :

وقسمة البروج للنواحِ    خذها إليك يا صاحِ

وللدُّبُور جُملة الهواء    وللشَّمال شرق صح كل ماء

**حالتها :** جيدة .

**ملاحظات :** توجد منه نسخة بجامعة الخرطوم برقم (٥٤-٥٥) ، انظر فهرس مكتبة المخطوطات العربية ، دار جامعة الخرطوم للنشر سنة ١٩٨٤م .

**المراجع :** انظر رقم : ١٣.

[ASN 12]

## ٤٥١

## [كتاب في الفَلَك]

**اسم المؤلف :** عبد الرحمن بن عفان الجزولي السوسي ، أبو زيد ، المتوفى سنة ٧٤١هـ .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود ، والعناوين بالأحمر .

**مقاييس الغلاف :** ١٨×٢٣سم .

**مقاييس النص :** ١٢×١٨سم .

**عدد الأوراق :** ١٤ .

**عدد الأسطر :** ٢٦ .

**حالتها :** سيئة ، وأوراقها ملتصقة .

**المراجع :** الزركلي : الأعلام ٤ : ٨٨؛ الضبيّ : جذوة الاقتباس ٢: ٣٣.

[ASN 14]



## ٤٥٢

## ملاحظات فلكية للحساب بمنطقة بَسْكَرَة

مجهولة المؤلف

**تاريخ النسخ :** القرن ١٣هـ/١٩م .

**مكان النسخ :** تالة وزرار أيث ورثيلان - الجزائر .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٦×٢٣سم .

**مقاييس النص :** ١٢×١٣سم .

**عدد الأوراق :** ١ .

**عدد الأسطر :** ١٢ .

**حالتها :** سيئة ، وبها بتر من أولها وآخرها .

[ASN 15]

## ٤٥٣

## تحديد دخول أول محرم ويناير

مجهول المؤلف

**اسم الناسخ :** محمد الموهوب بن لحبيب .

**تاريخ النسخ :** القرن ١٣هـ/١٩م .

**مكان النسخ :** تالة وزرار أيث ورثيلان - الجزائر .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**عدد الأوراق :** ٤ .

**عدد الأسطر :** ٢٣ .

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) : فإذا أردت أن تعرف بأي يوم يدخل الشهر العربي ، فاجمع ...

**حالتها :** أطراف أوراقها ممزقة .

[ASN 19]

## ٤٥٤

## تحديد أوقات الصلاة

**اسم المؤلف :** عبد العزيز الدينوري (؟)

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٤×١٨سم .

**مقاييس النص :** ١٢×١٦سم .

**عدد الأوراق :** ٢ .

**عدد الأسطر :** ٢١ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) :

يا سائل عن عدد الأقدام لصلاة الظهر ، فخذ فـتـسـعـة الأقـدام قـل يـنـايـره

**حالتها :** سيئة ، وبها بتر من آخرها .

[ASN 20]



## ٤٥٥

## تقييد على الرعدية

(الرعدية منسوبة للحسن بن أبي الرجال ، ق٥٥/١١م) .

مجهول المؤلف

**اسم الناسخ :** محمد الموهوب بن لحبيب .

**تاريخ النسخ :** القرن ١٣هـ/ أواسط القرن ١٩م .

**مكان النسخ :** تالة وزرار بني ورثيلان – الجزائر .

**صفة الخط :** خط مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٤×٢١سم .

**مقاييس النص :** ١٢×١٧سم .

**عدد الأوراق :** ٢ .

**عدد الأسطر :** ٢٧ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : شهر يناير بالعجمية وهو رأس العام ، وإن سمعت الرعد في يناير ، فذلك العام قبيح المنظر ...

**حالتها :** سيئة ، وبها بتر من آخرها .

**ملاحظات :** توجد منه نسخة بالخزانة العامة بالرباط ، برقم (D ١٦٨٣) ، انظر فهرس المخطوطات العربية المحفوظة بالخزانة العامة بالرباط ٢:٣١٠ . وهو مطبوع بالجزائر ، انظر قائمة كتب المطبعة الثعالبية والمكتبة الأدبية ، عدد ٣٤ ص ٤٣، الجزائر ١٩٢٩م .

[ASN 21]

## ٤٥٦

## نُسْخَة أخرى

**اسم الناسخ :** محمد الموهوب بن لحبيب .

**تاريخ النسخ :** القرن ١٣هـ/أواسط القرن ١٩م .

**مكان النسخ :** تالة وزرار أيث ورثيلان منطقة القبائل - الجزائر .

**صفة الخط :** خط مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٤×٢٠سم .

**مقاييس النص :** ١٢×١٩سم .

**عدد الأوراق :** ٢ .

**عدد الأسطر :** ٢١ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : ومن فضائل وَهْب بن مُنَبِّه ، رضي الله عنه ، أنه قال سبعين كتابا مما أنزل الله تعالى قبل سيدنا محمد ﷺ ، وشارك الناس في علومهم مع قراءة القرآن العزيز .

**حالتها :** سيئة ، وبها بتر من آخرها .

[ASN 17]

## ٤٥٧

## سير الشمس

**اسم المؤلف :** محمد بن زبير البوعناني (؟)

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود ، والعناوين بالأحمر .



**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف :** ١٢×١٨سم .

**مقاييس النص :** ٠٩×١٤سم .

**عدد الأوراق :** ١ .

**عدد الأسطر :** ٢٣ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) :

فـالـقـصـد بـهـذا الـرجـز ... إيجاز سير الشمس .. موجز

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال ) :

والبرج والمنزل والميزان والشهور ... شمسية بضبطها المشهور

**حالتها :** جيدة .

[ASN 23]

## ٤٥٨

## [كتابٌ في الفَلَك]

**اسم المؤلف :** أبو الحسن بن يعقوب الأنطاكي ، من أهل القرن ٨هـ/القرن ١٤م .

**ألوان الحبر :** أسود ، والفصول بالأحمر .

**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف :** ١٥×٢١سم .

**مقاييس النص :** ١١×١٧سم .

**عدد الأوراق :** ١١ .

**عدد الأسطر :** ٢٣ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : سبب تأليفي لهذا الكتاب العجيب العديم المثال أني كنت اطلعت على خواصِّ الشيخ ... الباب الأول في طلوع قوس قُزَح ،

الباب الثاني في طلوع سُهَيْل ، الباب الثالث في طلوع الزُّحَل ، الباب الرابع في طلوع المُشْتَرِي ...

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) : وما ذكرنا أهل تلك البلد ، ويلحق البعض بالبلد القبلية ، وقال شيخنا جمال الدين – رحمه الله – : إذا اطلع على تلك الحالة يدل على ما ذكر ، وهذه صفة طلوعه ...

**حالتها :** جيدة .

[ASN 24]

## ٤٥٩

## [كتابٌ في تحديد أول السنة الهجرية]

**اسم المؤلف :** محمد المهدي بن أرزقي بن لحبيب مشهد .

**تاريخ التأليف :** بداية القرن العشرين للميلاد .

**مكان التأليف :** قرية تالة وزرار أيث ورثيلان منطقة القبائل – الجزائر .

**الناسخ :** المؤلف .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** الأسود والأحمر .

**مقاييس الغلاف :** ١٥×٢٠سم .

**مقاييس النص :** ١٣×٢٠سم .

**عدد الأوراق :** ٢ .

**عدد الأسطر :** ٢٠ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : بجد وحي ...

**حالتها :** سيئة ، وبها بتر .

[ASN 25]



## ٤٦٠

## [كتابٌ في الفلك]

مجهول المؤلف

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٦×٢١سم .

**مقاييس النص :** ١٥×١٧سم .

**عدد الأوراق :** ٨ .

**عدد الأسطر :** ٣٦ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : أول سنة في العجمي يناير ، وهو بالسريانية «كانون الأخير» بالقبطية طرفة ، أيامه إحدى وثلاثون يوما ، وبُرْجه الجَدْي معرج الطلوع ، ترابي ، أنثى بارد .

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) : الخامس عشر فيه يكون النهار فيه من تسع ساعات وخمسة أسداس ميل من ثلاث عشرة ساعة وسدس .

**حالتها :** سيئة ، وأوراقها ممزقة .

[ASN 025]

| ١٩ | الطب |
| --- | --- |

| عدد المخطوطات الكاملة | عدد المخطوطات الناقصة | مجموع المخطوطات |
| --- | --- | --- |
| ٥ | ١٠ | ١٥ |

| عدد النسخ والنساخ حسب العصور | عدد المؤلفين حسب العصور |
| --- | --- |
| ١ مخطوط - القرن ٢٠ م<br>٤ مخطوطات - القرن ١٩ م<br>١ مخطوط - القرن ١٨ م | ١ مؤلف - القرن ٢٠ م<br>١ مؤلف - القرن ١٩ م<br>١ مؤلف - القرن ١٨ م<br>٢ مؤلفان - القرن ١٧ م<br>١ مؤلف - القرن ١٥ م<br>١ مؤلف - القرن ١٤ م<br>١ مؤلف - القرن ١٣ م<br>١ مؤلف - القرن ١١ م |

| مخطوطات ذات ورق بالعلامات المائية : ٣ |
| --- |

## ٤٦١

## الاكتفاء في طب الشفاء

**اسم المؤلف :** عبد الله بن أحمد المالقي النباتي ، ضياء الدين ، أبو محمد ، المعروف بابن البيطار ، المتوفى سنة ٦٤٦هـ/١٢٤٨م .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود ، وأسماء النباتات بالأحمر .

**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف :** ١٨×٢٥سم .

**مقاييس النص :** ١٣×١٩سم .

**عدد الأوراق :** ١٩ .

**عدد الأسطر :** ٢٥ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : ماء الورد ... والصُّداع الحَارّ ... ويقوّي الدِّماغ ، ... إذا حل رقيق البيض ولبن ... أبرأ القروح .

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) : الثمانون لسع الأفعى يؤخذ بَعْر مَعْزٍ مع فيجر يدق ويُضَمَّد بهما الموضع ... ينفع مع ذلك إن شاء الله تعالى .

**ملاحظات :** بحواشيها بعض التعليقات ، وأسماء النباتات بالأمازيغية . وقد نشر المستشرق ر-باصي مقالًا اشتمل على الكلمات الإغريقية والأمازيغية المذكورة في الكتاب .

**المراجع :** الزركلي : الأعلام ٤ : ٤٤؛ ابن العماد : شذرات الذهب ٥/ ٢٣٤؛ البغدادي : هدية العارفين ١ : ٤٦١؛ كحالة : معجم المؤلفين ٦ : ٢٢؛ ابن شاكر : فوات الوفيات ١ : ٤٣٤.

[MS 01]



## ٤٦٢

## الدرة المنتخبة للأدوية المجربة

**اسم المؤلف :** محمد بن أبي بكر الفارسي ، المتوفى سنة ٧٢١هـ/١٢٧٨م .

**صفة الخط :** مشرقي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٥×٢١سم .

**مقاييس النص :** ١٠×١٦سم .

**عدد الأوراق :** ٢٨ .

**عدد الأسطر :** ٢٣ .

**أولها :** (بعد البسملة والتصلية) : أما بعد ، فإن ملك هذه ... ومحل كل غمة ، الموصل إلى كل فضل وهمة ، مولانا وسيدنا السلطان الأعظم الملك المعظم سيف الله المُصْلَت المجرد ، مولانا السلطان الملك المؤيد سلطان الدنيا والدين بنصرة الإسلام والمسلمين ، ذو الأيد داود ابن مولانا سلطان الملك المنصور ، خلَّد الله ...

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) : أمرني بنظم ما استعد به ...

**حالتها :** سيئة ، وبها بتر من آخرها .

**ملاحظات :** توجد عدة نسخ منه بالخزانة الحسنية بالرباط ، بأرقام (٢٩٩٤ – ٩٩٥ – ١٠٠٤٥) . انظر فهارس الخزانة الحسنية ٢ : ١٠٣ . وقد نسب هذا الكتاب في معظم النسخ لنصر بن نصر ، قاضي رضي الدين أبي بكر بن محمد الفارسي .

**المراجع :** الزركلي : الأعلام ٦ : ٢٧٩؛ حاجي خليفة : كشف الظنون ١٥٧٤؛ خليفة والعايدي : مداخل الأسماء العربية القديمة ٢ : ١١١٣.

[MS 02]

## ٤٦٣

## منظومة تقييد النكاح

(تشتمل على سبعة فصول) .

**اسم الناظم :** قاسم بن أحمد بن موسى التليدي الأقماري ، المعروف بابن يامون ، كان حيًّا سنة ١٠٧٠هـ/١٦٦٠م .

**تاريخ التأليف :** سنة ١٠٦٩هـ/ ١٦٥٩م .

**اسم الناسخ :** محمد الموهوب بن البشير بن لحبيب

**تاريخ النسخ :** أواسط القرن التاسع عشر الميلادي .

**مكان النسخ :** تالة وزرار بني ورثيلان – الجزائر .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٤×٢١سم .

**مقاييس النص :** ١٠×١٧سم .

**عدد الأوراق :** ٤ .

**عدد الأسطر :** ٢٢ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) :

وبعد حمده فهاك صاحِ     منظومة تقيد بالنكاح
القول فيما جاء في البناء     مهذب المعنى على الولاء

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال ) :

نظمها محتسبا للأجر     عبيد ربه العظيم القدر
نَجْل ابن يامُونَ وقَاه اللهُ     بجاه خير الخلق مصطفاه
في رمضان عام تسعة يا فتا     من بعد ستين وألف ثبتا



**ملاحظات :** توجد منه نسخة بالخزانة العامة بالرباط ، برقم (D . ١٠١٦) ، انظر فهرس المخطوطات العربية المحفوظة بالخزانة العامة بالرباط ١: ٧٠، ٢: ٩٢، (الرباط ١٩٩٧-١٩٩٨م) .

[MS 03]

## ٤٦٤

## شرح منظومة ابن يامون في النكاح

(تتناول التغذية والجماع ، وابن يامون هو قاسم بن أحمد بن موسى التليدي الأخماسي ، كان حيًّا سنة ١٠٧٠هـ/١٦٦٠م) .

**اسم المؤلف :** محمد أرزقي بن الموهوب بن البشير بن لحبيب ، من أهل القرن ١٣هـ/٢٠م .

**تاريخ التأليف :** أواسط القرن التاسع عشر للميلاد .

الناسخ : المؤلف .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود ، وأبيات المنظومة بالحبر الأحمر .

**مقاييس الغلاف :** ١٥×٢١سم .

**مقاييس النص :** ١١×١٧سم .

**عدد الأوراق :** ٤١ .

**عدد الأسطر :** ٢٣ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : ... الثناء الحسن ، وقيل : الثناء مطلقا . وفي الشرع هو الثناء المحمود بالصفة المحمودة شرعا ، وبينه وبين الشكر على القول بالتباين .

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) : خاتمة في رياضيات الصبيان وتأديبهم وتعليمهم وما يتعلق بذلك ، أما رياضيات الصبيان وتأديبهم فذلك من الأمور المطلوبة شرعا .

**حالتها :** بها خرم من وسطها ، والورقة الأخيرة ناقصة .

[MS 04]

## ٤٦٥

## [كتابٌ في الطب]

مجهول المؤلف

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٢×١٦سم .

**مقاييس النص :** ١٥×٢١سم .

**عدد الأوراق :** ٢ .

**عدد الأسطر :** ٣١ .

**حالتها :** بها بتر من أولها وآخرها .

[MS 06]

## ٤٦٦

## الرحمة في الطب والحكمة

**اسم المؤلف :** محمد مهدي بن علي بن إبراهيم الصُّنبري اليمني الهندي ، المتوفى سنة ٨١٥هـ/١٤١٢م .

**اسم الناسخ :** محمد الموهوب بن البشير بن لحبيب .

**تاريخ النسخ :** القرن ١٣هـ/ أواسط القرن ١٩م .



**مكان النسخ :** تالة وزرار أيث ورثيلان منطقة القبائل - الجزائر .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود ، والأبواب بالحبر الأحمر .

**مقاييس الغلاف :** ١١×١٧سم .

**مقاييس النص :** ٨٠×١٣سم .

**عدد الأوراق :** ٣٣ .

**عدد الأسطر :** ٣١ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : فهذا كتاب مختصر وضعته في علم الطب ، وهذبت أعراضه وقربت أغراضه ، وجعلته جامعا في حل الاختصار .

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) : هذا كتاب «الرحمة في الطب والحكمة» ، ثم بعد ختم هذا الكتاب ، وأتبعه بمختصر من كتاب «الحيوان» في وسط هذا الكتاب يتكلم على خواصِّ الحيوان .

**حالتها :** سيئة ، وأوراقها ممزقة .

**المراجع :** عبد الحفيظ منصور : فهرس مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة ١/ ٢٤٩، معهد المخطوطات العربية ، القاهرة ٢٠٠٠.

[MS 07]

## ٤٦٧

## مختصر منظومة الفارسي

(منظومة الفارسي في الطب لمحمد بن أبي بكر الفارسي ، المتوفى سنة ٧٢١هـ/ ١٢٧٨م) .

**اسم المؤلف :** محمد بن محمد بن عثمان الصِّقلّي التونسي ، أبو عبد الله ، المتوفى في حدود سنة ٨٢٠هـ/١٤١٧م .

**اسم الناسخ :** محمد الموهوب بن البشير بن لحبيب .

**تاريخ النسخ :** القرن ١٣هـ/ أواسط القرن ١٩م .

**مكان النسخ :** تالة وزرار أيث ورثيلان منطقة القبائل - الجزائر .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٥×٢١سم .

**مقاييس النص :** ٠٩×١٣سم .

**عدد الأوراق :** ٤١ .

**عدد الأسطر :** ٢٠ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : ومما نقل من منظومة الفارسي في علم الطِّب ما ينفع لجميع الأمراض التي تكون في ابن آدم ، علاج وجع الرأس .

**حالتها :** بها بتر من آخرها .

**ملاحظات :** توجد منه نسخة بالخزانة العامة بالرباط ، برقم (D ١١١٩) بعنوان «المختصر الفارسي في الطب» . انظر فهرس المخطوطات العربية المحفوظة بالخزانة العامة بالرباط ٢: ٣٦٤، الرباط ١٤٢١هـ/٢٠٠١م .

**المراجع :** الزركلي : الأعلام ١: ١٥٠؛ ابن ميلاد : الطب العربي ١٠٧.

[MS 08]

## ٤٦٨

## فوائد بعض خواص الأشياء

**اسم المؤلف :** عبد الله بن محمد بن أبي بكر المالكي المغربي العياشي ، عفيف الدين ، أبو سالم ، المتوفى سنة ١٠٩٠هـ/ ١٦٧٩م .

**صفة الخط :** مغربي .



**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٣×٢١سم .

**مقاييس النص :** ١١×١٦سم .

**عدد الأوراق :** ٥ .

**عدد الأسطر :** ١٧ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : فهذه فوائد وبعض خواص أشياء التقطتها من كتب الطب ، لنستعين بها في بعض الأحيان على ما يقع من الأمراض ، ولمن احتاج إلى ذلك .

**حالتها :** بها بتر من آخرها .

**المراجع :** الزركلي : الأعلام ٤: ٢٧٣؛ السويدان والعريني : مداخل المؤلفين والأعلام ٣٩٧.

[MS 09]

## ٤٦٩

## [كتابٌ في طب الأعشاب]

مجهول المؤلف

**اسم الناسخ :** محمد بن محمد بن مبارك الزموري .

**تاريخ النسخ :** ١١٢٠هـ/ ١٨٧٣م .

**مكان النسخ :** قبائل الصغرى - الجزائر .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ٠٧×٠٩سم .

**مقاييس النص :** ٠٨×١١سم .

**عدد الأوراق :** ٢ .

**عدد الأسطر :** ١٨ .

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) : ... جزء من الكشبر ، جزء من السينوج ، ثم يدرس الجميع جيدا ويفطر عليهم في شيء من الزيت ويدهن المصاب ... والله هو الشافي ، والسلام .

**حالتها :** بها بتر من أولها .

[MS 10]

## ٤٧٠

## [كتابٌ في الطب]

(ربما يكون شرحًا على كتاب لأبي الفرج بن الطيب - معاصر ابن سينا - الذي شرح أربع مسائل من كتب جالينوس) .

**اسم المؤلف :** لعله أبو الفرج بن الطيب ، المتوفى سنة ٤٣٥هـ/١٠٤٣م (!)

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٥×٢١سم .

**مقاييس النص :** ١٠×١٨سم .

**عدد الأوراق :** ٣ .

**عدد الأسطر :** ٢٤ .

**حالتها :** بها بتر من أولها وآخرها .

**ملاحظات :** ذكر في المخطوط بعض أسماء النباتات باللغة الأمازيغية .

[MS 011]



## ٤٧١

## [كتابٌ في موضوعات متفرقة]

(يتناول موضوعات في العلوم الطبيعية ، وعلم القرعة وغيرها) .

**اسم المؤلف :** محمد المهدي بن لحبيب أرزقي بن مشهد ، المتوفى سنة ١٣٩٣هـ/١٩٧٣م .

الناسخ : المؤلف .

**تاريخ التأليف :** بداية القرن العشرين للميلاد .

**مكان التأليف :** قرية ثالة وزرار أيث ورثيلان - منطقة القبائل - الجزائر .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٤×٢٠سم .

**التجليد :** مجلدة ، وعلى الجلد زخارف نباتية .

**عدد الأوراق :** ٢٠ .

**عدد الأسطر :** ١٨ .

**حالتها :** غير مرتبة ، وبها بتر .

[MS 012]

## ٤٧٢

## منظومة في الطب

**اسم الناظم :** أحمد بن صالح الدرعي الأكتاوي ، المتوفى سنة ١١٤٧هـ/١٧٣٤م .

**اسم الناسخ :** علي بن يوسف بن عبد الرحمن الأنصاري .

**تاريخ النسخ :** سنة ١١٩٥هـ/١٧٨١م .

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية تتخذ أشكالًا هلالية .

**مقاييس الغلاف :** ١٤×٢٠سم .

**مقاييس النص :** ١١×١٧سم .

**عدد الأوراق :** ٢٣ .

**عدد الأسطر :** ٢٥ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) :

فهو الحكيم العليم اللَّطيف    بيده القضاء والتصريف
وهو الذي مَنَّ على الإنسان    بأحسن التقييم والبيان

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) :

واللهَ أسأل في نَفْعِ الناسِ    بها كما رغبت يا ناسِ
أجِرْنا يا ذا اللطف من كل بَلَا    واختم لنا بالحسنى يا رب العُلَا

**حالتها :** جيدة .

**المراجع :** الزركلي : الأعلام ١: ١٣٨.

[MS 012]

## ٤٧٣

## [كتابٌ في الطب]

(يتناول أمراض الرحم وعلاجاتها ، وفساد الحيضة ، وريح البطن والأمعاء ... إلخ ، ويشتمل على ١٤ بابًا) .

مجهول المؤلف

**صفة الخط :** مغربي .



**ألوان الحبر :** أسود .

**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف :** ٠٨×١١سم .

**مقاييس النص :** ٠٧×٠٩سم .

**عدد الأوراق :** ٨ .

**عدد الأسطر :** ١٥ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : هذا كتاب مبارك جليل القدر ، وهو علاج الأرحام ، عن نبي الله سليمان بن داود - عليه السلام - قال لبعض ملوك الجان : أخبروني ما يمنع المرأة عن الولادة وليس بعقم .

**آخرها :** ( قبل التحميد والإقفال) : الباب الرابع عشر في الكُشبَر وهو تفاح الجنون ومنافعه كثيرة ، فإذا كانت المرأة عقيرة فتأكله في شريحة من الكَتِف أو من الساق أو من الفَخِذ ، ...

**حالتها :** جيدة .

[MS 014]

## ٤٧٤

## [كتابٌ في الطب]

مجهول المؤلف

**صفة الخط :** مغربي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مادة الصحائف :** ورق ذو علامات مائية .

**مقاييس الغلاف :** ١٥×٢٠سم .

**مقاييس النص :** ١٢×٢٠سم .

**عدد الأوراق :** ٢ .

**عدد الأسطر :** ٢٢ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : حشيشة يقال لها التسر ... فيها منافع للناس تطعم للمكلوب يأكلها في طعام سبعة أيام .

**حالتها :** بها بتر من آخرها .

**ملاحظات :** عليها تملك لمحمد الموهوب بن البشير بن الطيب بن لحبيب بالشراء الشرعي من محمد الطاهر العيدلي بربع ريال .

[MS 016

## ٤٧٥

## [كتابٌ في علم النفس]

(قطعة منه – تشتمل على الباب الثامن منه ، تتناول صفة الحيوانية المنفعلة في الإنسان) .

مجهول المؤلف

**صفة الخط :** مشرقي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٤×٢٠سم .

**مقاييس النص :** ٠٨×١٢سم .

**عدد الأوراق :** ١ .

**عدد الأسطر :** ١٧ .

**حالتها :** بها بتر من أولها وآخرها .

[MS 015]

# الكشّافاتُ

## كشّافُ العناوين

## كشّافُ المؤلفين

**عدد الأوراق :** ٢ .

**عدد الأسطر :** ٢٢ .

**أولها :** ( بعد البسملة والتصلية ) : حشيشة يقال لها التسر ... فيها منافع للناس تطعم للمكلوب يأكلها في طعام سبعة أيام .

**حالتها :** بها بتر من آخرها .

**ملاحظات :** عليها تملك لمحمد الموهوب بن البشير بن الطيب بن لحبيب بالشراء الشرعي من محمد الطاهر العيدلي بربع ريال .

[MS 016

## ٤٧٥

## [كتابٌ في علم النفس]

(قطعة منه – تشتمل على الباب الثامن منه ، تتناول صفة الحيوانية المنفعلة في الإنسان) .

مجهول المؤلف

**صفة الخط :** مشرقي .

**ألوان الحبر :** أسود .

**مقاييس الغلاف :** ١٤×٢٠سم .

**مقاييس النص :** ٨٠×١٢سم .

**عدد الأوراق :** ١ .

**عدد الأسطر :** ١٧ .

**حالتها :** بها بتر من أولها وآخرها .

[MS 015]

# الكشّافاتُ

## كشّافُ العناوين

## كشّافُ المؤلفين

# كَشَّافُ العناوين(*)

( أ )



(*) الأرقام تشير إلى الأرقام المسلسلة .

(ك)







(ل)



(م)

(ن)







(هـ)



(و)

# كَشَّافُ المُؤَلِّفِين(*)

(أ)



(*) الأرقام تشير إلى الأرقام المسلسلة .



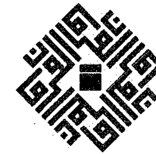


(ب)

# CATALOGUE
# OF ISLAMIC MANUSCRIPTS

IN THE PRIVATE LIBRARY OF SHAIKH LMŪHŪB
ULAḤBĪB, BEJAIA - ALGERIA

Prepared by: Djamel-Eddine Mechehed
Edited by: Prof. Ayman Fu'ād Sayyid



Al-Furqān Islamic Heritage Foundation
LONDON 1425AH/ 2004AD

# CATALOGUE
## OF ISLAMIC MANUSCRIPTS
IN THE PRIVATE LIBRARY OF SHAIKH LMŪHŪB
ULAḤBĪB, BEJAIA - ALGERIA